

مجلة الثقافة

(١٩٣٩ - ١٩٥٢)

تعريف وفهرسة وتوثيق

دراسة بيوجرافية نقدية تحليلية وبيولوجرافيا كاملة

د. محمد محمد الجوادى



المؤسسة المصرية العامة للنشر

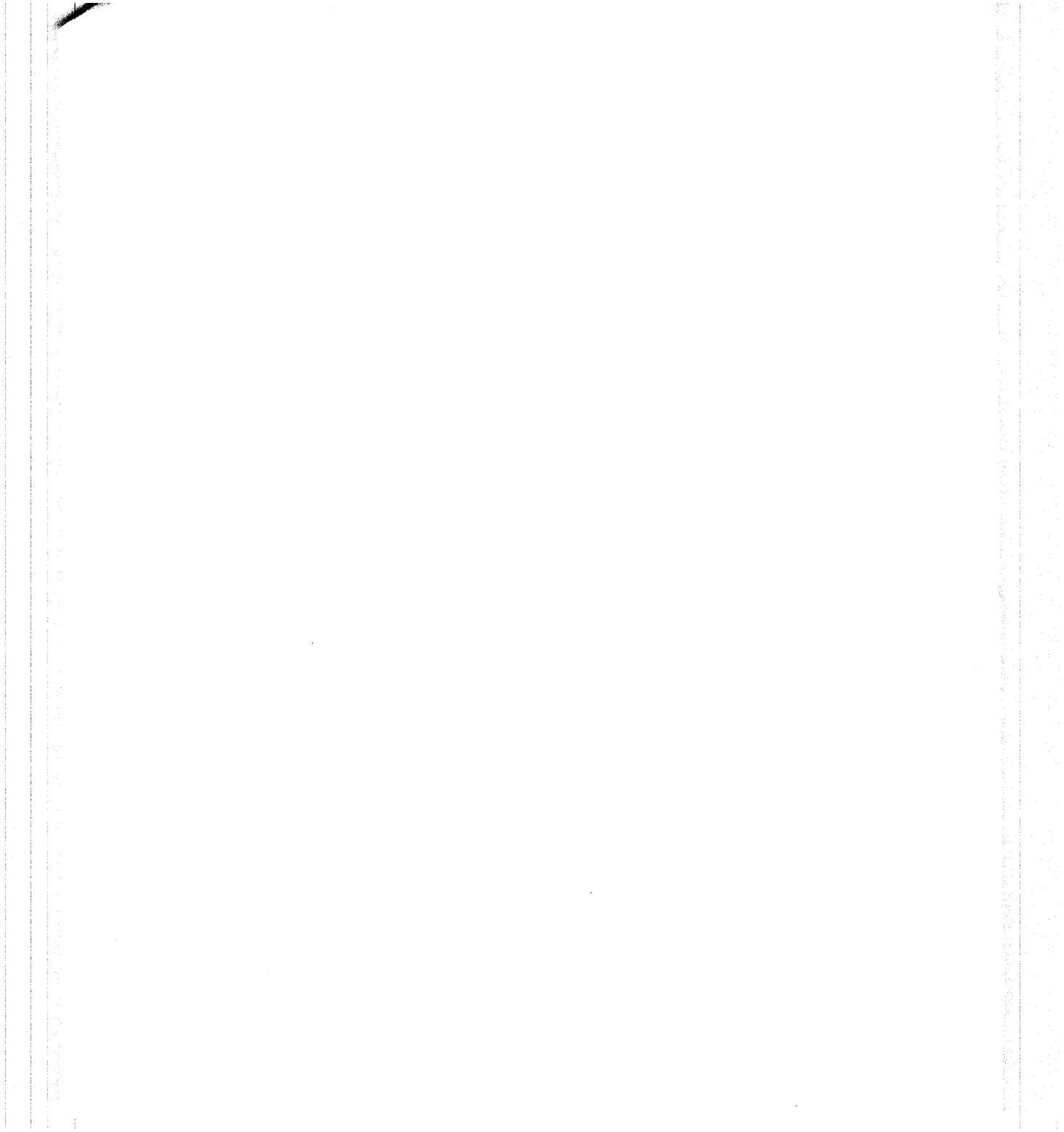
١٩٩٣

مجلة الثقافة

١٩٥٢ - ١٩٢٩

إهداء

إلى شقيقتي زينب
تذكّار لبعض عنائها معي في هذا البحث
وتقديرًا لبعض لمساتها ولحانتها ولفتها .



مقدمة

تتمثل أهمية هذه الدراسة فى أنها تقدم للقارئ (وتضع فى المكتبة العربية فكرة عن) واحدة من أبرز المجالات الثقافية التى كان لها دور كبير فى صياغة وتكوين الوجدان الثقافى العربى فى الفترة التى شهدت إمكانية أن تلعب الصحافة الثقافية هذا الدور بصفة قوية ومؤثرة ، بل وأن تنفرد بالاسهام الاكبر.

تقدم الدراسة تعريفا بهذه المجلة على نحو يذل فيه الباحث جهده من أجل أن تتأتى الاستفادة من جهوده لجمهوره للباحثين والقراء فى هذا الجيل والأجيال التالية، ذلك أن المجلة التى تتناولها الدراسة لم تكن مجموعة مقالات أو جهد مجموعة كتاب فحسب، ولكنها كانت قبل ذلك صدى للبيئة التى صدرت فيها، وإرهاصا بالتطور الذى حدث فى هذه البيئة فيما بعد ذلك، وهكذا فإن مجلة الثقافة تقف بين الماضى والحاضر والمستقبل شاهدا ودليلا، وهى مع ذلك إطار واسع لكنوز كثيرة قدر لها أن تحفظ فى بطون صفحات، بفضل تلك الخاصة التى اختص الله بها الكلمة المكتوبة، وهى أيضا صورة معبرة عن حالة العالم كله (لا مصر ولا بلاد العروبة فحسب) قبيل الحرب العالمية الثانية واثنائها وبعدها مباشرة، وهى فترة من أهم الفترات فى تاريخ البشرية.

وتقدم الدراسة فهارس بيلوجرافية مرتبة حسب أسماء المؤلفين والكتاب لكل الموضوعات التى تناولوها، وحين تقدم الدراسة مثل هذه الفهارس فإنها لا تختصر جهد المستقبل على الباحثين الذين يرغبون فى إجراء مثل هذا الحصر البيلوجرافى فحسب، ولكنها تعطى أفكارا كاملة أو متكاملة عن اتجاهات ومجالات قد لا نظن أن هؤلاء الكتاب كانوا ذوى عهد بها، بل وقد نظن أن أدبنا العربى بما فيه من نتاج صحفى كان فى غفلة عنها، على حين أن تراثنا الحديث ذاخر... وعلى حين أن أقلامنا قد امتدت إلى الميادين تلو الميادين... وسوف يحس القارئ بعد مطالعة هذه الفهارس كيف أسهمت أقلام كثيرة (تعرضت فيما بعد للقصص ولكنها لم تقصف حتى اليوم) فى الحياة الثقافية والعلمية والمسرحية والسينمائية والفلسفية، وكان جهد كل هؤلاء بمثابة لبنات فى كيان هذه الحضارة التى نعيشها

اليرم على أرض هذا الوطن، وستجد على سبيل المثال كثيرا من الحديث عن الادب الشعبي، وأدب الرحلات، ونظرات التجديد في النقد والقصة والرواية، والمقالة...و سنجد كثيرا من التبشير بالمذاهب الفلسفية والنقدية والاجتماعية والاقتصادية المستحدثة يومها، وفي التعريف بمجهودات الأدباء والعلماء والمشرحين والفنانين العالميين، وفي عرض وجهات نظر أصحاب الرؤى والأفكار الجديدة والمتجددة، وفي إزاحة الستار عن صفحات مضيئة من تاريخ ملئ بالمواقف المشرفة، وفي تسليط الأضواء على جوانب هامة من حضارتنا العربية والإسلامية في داخل الوطن العربي، وفي أقاصى الدنيا في الهند وأندلس، وفي ربط القارئ العادي كذلك بثقافات وآداب عالمية ومحلية في خارج وطنه وخارج النطاق الذي عهد.

في الجزء الأول تعنى هذه الدراسة بالتعريف بمجلة الثقافة وبالمهنة التي أصدرتها، وبالذواغ إلى إصدارها، وبالعوامل التي ساعدت على نجاحها واستمرارها، ثم الظروف التي انتهت بها إلى التوقف عام ١٩٥٢، وتستعرض الفئات والاتجاهات المختلفة من كتاب المجلة، وتتابع تطور المجلة وملامح التجديد فيها، ومكانتها بين المجلات العربية المعاصرة لها والسابقة عليها واللاحقة، وتعد مقارنة بين مجلتى الرسالة والثقافة، ثم بين المجلتين من ناحية وبين مجلة العربى. وتستعرض الدراسة كذلك دور المجلة في حياتنا الثقافية والإيجابيات التي تحققت على مدى تجربتها وتمس الدراسة مساهمة ملامح التجربة الصحفية للمجلة، ومدى تكامل وتنوع الموضوعات في العدد الواحد، ومدى قدرة المجلة على مواكبة الأحداث. والخصائص التي تميزت بها كتابات المجلة في السياسة والإقتصاد والتاريخ، والأعداد الخاصة التي أصدرتها المجلة....وما إلى ذلك كله من التفصيلات التي يجدر بدراسة الأدب والحضارة الإلام بها إلاما يتيح لهم قش التجرية بكل أبعادها.

وفي الجزء الثانى يجد القارئ تعريفات موجزة بأبرز كتاب المجلة في إطار من الإلتزام بأن تكون المساحة المتاحة عن كل من هؤلاء متناسبة مع اسهاماتهم في المجلة، ويرى عدد النبذات التي قدمنا بها هؤلاء الكتاب على أكثر من مائة، وقد أثرت أن نكتب عن الذين كتبوا في المجلة حوالي عشرة مقالات وهو أمر ثبت بالممارسة أنه كان مجهدا، وقد كان من الأسهل بالطبع أن نقتصر على الذين أسهموا بأكثر من خمسين مقالا مثلا، ومع هذا حدث خير كما يقولون، وربما تكون النبذة التي تقدمها هذه الدراسة عن واحد من هؤلاء الكتاب هي كل ما في المكتبة العربية حتى الآن عن هذا الشخص وتاريخه وحياته العامة، وفي هذا تتطبع هذه الدراسة باتجاهات صاحبها في الاهتمام الحفى بالتراجم والسير.

وتقدم الدراسة بعد فهرسا كاملا لكل الأعمال التي شارك بها هذا الكاتب في المجلة مع بعض التعليقات القصيرة التي لا تسكنف وضعها بين قوسين عند احساسنا بالحاجة إليها، فهذا المقال نقد لكتاب (كذا) لمؤلفه (فلان)، وهذا ليس الا شعرا : (ش) وهذا ليس إلا قصة: (ق) .. وهذا تأبين لاحدى الشخصيات وهكذا .. الخ). ومع هذا كله فإن هذا الجهد لا يستغرق عددا ضخمأ من الصفحات، فقد ساعدنا الاسلوب الذى اتبعناه فى هذه الدراسة على ذكر رقم العدد وعلى أن نستغنى به عن الإشارة إلى تاريخ صدور العدد مكتفين فى ذلك بالفهرس الشامل لأعداد المجلة الذى يجده القارئ قبل الباب الأول ويعد هذه المقدمة مباشرة.

ومع هذا فان الإيمان بأننا كنا نفهرس مقالات الثقافة قد حال بيننا وبين أن نهمل المقالات التي كانت تحمل عناوين هامة لكتاب آثروا عدم ذكر إسمهم مثل محرر الثقافة : سياس أو الفنى ... الخ). أو عناوين رمزية مثل (أ) .. إلى آخره وقد جعلنا لمثل هذه المقالات فهرسا إضافيا وضعناه فى نهاية فهرس الكتاب ورتبناه هو الآخر أبجديا (على النحو المعروف فى ترتيب الأبجدية فى مصر)، أما المقالات التى حملت أسماء مستعارة لكتاب أذاعوا سر هذه الأسماء المستعارة كالتوقيع "قاف" للأستاذ فريد أبو حديد فقد وضعناها فى مكانها الطبيعى مع مقالات هؤلاء

الكتاب وهكذا نجد الجرنوسى مع الدكتور أحمد زكى وحج مع حسن جلال، وقاف مع محمد فريد أبو حديد... الخ.

وأما فهرس الكتاب الذين وردت اسماءهم فى هذا الكتاب وهو الآخر أبجدى فهو يعطى فى لمحة سريعة فكرة عن هؤلاء الذين أسهموا فى بناء هذا الصرح الخالد فى مكتبات العروبة.

وأما قصتى مع هذا العمل فقد يلخصها أن أقص على القارىء أنى كنت حين بدأت هذا العمل أقدر له من الوقت أقل بكثير جدا مما أنفقت فيه .. واليوم وقد انتهيت منه فإننى موقن أنه كان ينبغي على أن أعطيه أكثر مما أعطيته . كنت أتمنى اليوم الذى أجد نفسى فيه شبه سجين فى مكان ليس فيه إلا هذه المجلة أقرأ فيها عددا وراء عدد ، مقالا وراء مقال، وكنت كلما اطلعت عليها بحثا عن موضوع معين أو لمجرد التقلب فى المكتبات أسف أشد الأسف لافتقار حياتنا الثقافية المعاصرة إلى مثلهما. ولم يكن يدور بخلدى أن هذه المجلة سوف تكون شغلى الشاغل لفترات طويلة متقطعة منذ ديسمبر ١٩٨٠ وحتى يومنا هذا. ومن العجيب أننى بدأت هذه المهمة على أنها شئ هين، أهون بكثير من التأليف الذى كنت قد خضت غماره من قبل وكنت أظن أنها جهد سلس جميل، سرعان ما ينتهى، وليس فيه ذلك الكد فى الأفكار، ولا التعب وراء الحصول على فكرة واحدة، ثم فى تسجيلها ومناقشتها .. ومن الطريف أيضا أننى بدأت هذا المشروع وفى ضميرى أن شخصا ما سوف يشاركنى العمل فيه، وكنت يومها أعتقد أن المشاركة فى العمل كفيفة بتوطيد أواصر المحبة أو بإتاحة الفرصة لهذه الروابط أن تتوطد، ومع أن المحبة توطدت أو كادت من دون هذا العمل ، فإن الايام أثبتت أن العمل هو الذىبقى سواء ليخرج اليوم إلى النور أو ليشغلنى فيما قبل اليوم عن بعض ما يرى بالنور.

وليس فى هذا ما ينبئ عن حب للثقافة استحوذ على مكانة الحب الذى يكون للبشر، وإن كان فيه ما ينبئ عن "طبيعة" حب الثقافة الذى غا يوما بعد يوم وكأنه لم يكن فى وسع "الثقافة" أن تقلل من عشق الناس لها. وكنت أحب الأستاذ أحمد أمين، وكنت أطلع فى أثناء السنة الثانية الثانوية فى مدرسة المتفوقين النموذجية (٧٤-١٩٧٥) ويتكثف شديد مقالاته التى جمعها فى قبض الخاطر ، ولست على يقين هل كنت يومها أدرك أن هذه الفصول هى مقالاته فى الثقافة أم أننى كنت أنظر إليها على أنها فصول فى الاجتماع نشرها فى أماكن متعددة وكفى .. ومع هذا كنت أود للحياة الصحفية التى بدأت تظهر يومها اهتماما بما قد يسمى بالرأى الحر أو الرأى الذاتى أو الشخصى أو وجهات النظر وتعطى لمثل هذه الآراء مساحات واضحة كنت أتمنى لصحافتنا يومها ولمثل هذه المقالات بالذات أن يكون لها بعض ما فى أسلوب أحمد أمين من تعمق واطلاع على الدنيا والحضارات الأخرى من حولنا.

ولم أكن إلى ذلك اليوم قد فارقت مصر، وإن كانت ثقافتى عن الدنيا يومها كانت تتيج لى تصور كثير من الأمور خارج مصر، ولكننى أذكر أن أحمد أمين حين كان يتحدث عن شئ يفعلونه فى أمريكا مثلا، يجعلنى أبدأ أفكر فى غط الحياة العام هناك إذا كانت هذه هى سياستهم فى الخصوصية موضوع الحديث. وحين أتيج لى بعد ذلك أن أعرف أكثر عن أحمد أمين وجدت أنه لم يكن ذلك الرحالة، بدأت أعرف كيف يكون ذلك الأفق الأوسع الذى يفتح الله به على بعض عباده، سواء اقتنعوا أن مصدر هذا الأفق الواسع الذى أصبح من سماتهم من عند الله أو لم يقتنعوا.

كنت قد بدأت فى كتابة فصول كتابى عن الدكتور أحمد زكى وكنت من آن لآخر فى حاجة إلى الرجوع إلى أفكاره فى عديد من الموضوعات التى تناولها كتابى، ومن الواضح أن الرجل كان منذ مرحلة مبكرة ذا وجهات نظر فى كثير من الأمور قد تكون قد تغيرت أو تحورت أو حتى تراجعت.

ولم يكن عندى ذلك القدر من الحسم (غير المطلوب من الباحثين) الكفيل بأن يشجعنى على أن أعتمد على الآراء الموجودة أمامى فى كتاب العربى فحسب، وأن اكتفى بهذا فى صياغة فصول الباب الثانى من كتابى عن فلسفة أحمد زكى.

كنت لحسن الحظ اعتقد يومها أنى فى حاجة إلى أن أراجع مجلة الثقافة من آن لآخر، ولم يكن هذا بالأمر الذى يسهل إنجازه عشوائيا، إنما كانت المسألة فى حاجة إلى أن أبحث عن كل ماكتبته أولا حتى أحدد الموضوعات التى فيها وعندئذ نشأت فكرة فهرسة مجلة الثقافة وبخاصة عندما وجدت أن الرجل قد كتب فيها طيلة حياته تقريبا. واضطرت لتأجيل الكتابة فى كتابى عن الدكتور أحمد زكى ريشا انتهى من فهرسة الثقافة. ثم وجدت أنه قد يكون من الأوقع أن أمضى فى كتابة الأبواب الأخرى من كتاب أحمد زكى التى قد لا تنتظر فى مجملها الاطلاع على مجلة الثقافة. وطيلة ثلاثة شهور (يناير ١٩٨١ - مارس ١٩٨١) كنت أحاول بمشورة عدد من أساتذتى الكبار أن أصل إلى قرار فى المنهج الذى اتخذه فى فهرسة هذه المجلة. وفى مطلع الربيع قادتنى خطواتى الى محلات الورق فى الزقازيق حيث جهزت (كروت) الفهرسة كلها. وفيما بين مكتبة جامعة القاهرة ومكتبة الجامعة الأمريكية ودار الكتب كان على أن أمضى فى العمل. وكانت حماسة الشباب وعافيته يومها تدفعنى للعمل فى مجلدين فى يوم واحد، فى مجلد فى هذه المكتبة حتى تغلق ابوابها، ثم فى مجلد آخر فى المكتبة الأخرى حتى يحل المساء ثم انصرف طوال الليل إلى النظر فى أمر هذه الكروت وإعداد كروت الغد.

ولم ينته ١٩٨١ حتى كان مايقارب ٩٠٪ من مواد الثقافة قد قمت فهرسته على مدى الأيام التى كنت اختطفها كل اسبوع من أسابيع الصيف حين تنكمش ساعات حضورنا فى كلية الطب، وانصرف بعد ذلك الى أداء امتحان الجزء الأول من بكالوريوس الطب والجراحة فى خريف ١٩٨١ ورزقنى الله بالتوفيق فيه، وقبل أن أنعم بهذا التفوق كنت قد بدأت بالفعل فى تصنيف كروت الثقافة ولم تقض أيام على بدء العمل الذى صممت أن أعطيه كل وقت تلك الأجازه التى كانوا يتمتعون علينا بها فيما بين السنتين الرابعة والخامسة فى كلية الطب والتى لا تتعدى ثلاثة أسابيع حتى اصبت بنوبة اغماء من جراء الإجهاد الشديد .

وكننت أقاوم كل شئ حتى ذلك الشعور بالملل للكتابة على عمل واحد طيلة ساعات طويلة لا تقل عن ١٥ ساعة يوميا، ولم أكن أفهم أو لم أكن أقدر قول أستاذى الدكتور محمود ذهنى عميد كلية التربية فى الزقازيق (ونائب رئيس الجامعة بعد ذلك) وواحد من عملوا فى الثقافة فى أيامها الأخيرة .. من أن هذه ليست مهمة رجل واحد. ربما كنت أفهم هذا القول ولا أقدره حق قدره. وفى أسبوع تال اصبت بنوبة اغماء اخرى فى وضع النهار، وألزمى الطبيب المعالج وكان بالطبع واحداً من أساتذتى الأفاضل بالراحة التامة، حتى إذا دبت العافية فى جسدى أو كادت اصبت بحادث الهم بقيت بعده طريح الفراش لمدة طويلة.

بيد أن مالا بد من روايته هو أننى فيما كنت أعالج سكرات الموت فى هذا الحادث الذى أنقذنى الله عز وجل منه تراءت لى هذه الصناديق التى وضعت فيها بطاقات الثقافة، وقدرت وقتها قول الدكتور ذهنى، ولست متأكداً إن شعورى ساعتها أن أتعظ أو أن أتندم. وما أن أنعم الله على بالقدرة على الجلوس فى السرير فى مستشفى العجوزة إلا وطلبت إلى أحد زملاى أن يحضر لى صناديق الثقافة من الزقازيق لكى أبدأ فى مواصلة الجهد فى الفهرسة. كان من السهل على أن أقنع أسرتى أن هذا عمل مسلى لأنى لم أكن أحب التليفزيون، وليس فى وسعى بالطبع أن أتابع دروس الطب وحدها على هذه الحال. وفى ابريل ١٩٨٢ بذلت جهداً كبيراً فى إعداد القوائم ومراجعتها مرة ومرتين، وهنا اكتشفت الى أى مدى يصبح العمل مشوها وناقصا من دون المراجعة. ثم انصرفت بعد ذلك كلية عن العمل فى المشروع، وبخاصة بعد أن كنت قد أتممت كتابى عن الدكتور أحمد زكى بمجرد انتهائى من الفهرسة والخروج بقائمة موضوعاته كأول قائمة من قوائم المجلة. وبعد تخرجى (ديسمبر ١٩٨٢) لم يتح لى العمل الطبى الروتينى فى سنة الامتياز إلا قليلاً جداً من الوقت المتقطع لمواصلة مراجعة القوائم والبدء فى دراسة المجلة كعمل متكامل.

وفى (ربيع وصيف ١٩٨٤) وكان تكليفى لحسن الحظ فى وسط القاهرة نفسها ، واصلت العمل فى إعداد هذه الدراسة عن هذه المجلة وانصرفت مرة أخرى بكل وقته وجهدى إلى عملى كطبيب مقيم للقلب بالجامعة. وفى صيف ١٩٨٥ كنت قد عانيت حالة من اليأس القاتل بسبب أمور كثيرة قاسية ، وذات يوم لاحظت سيدة فضلى من مريضاتى ما ينتابنى ، فرجنتى أن أنصرف إلى أى عمل من الأعمال التى كانت تشغلنى قتما ... وانصرفت إلى هذه الدراسة من مجلة الثقافة، ما ليثت عشرين يوما حتى وجدتنى أعود كلية الى رسالتى ووظيفتى ومذاكرتى بأكثر مما يحتمل معه الوقت أن أعطى شيئا لهذه الدراسة. وفى هذه الأيام العشرين أعدت كل ما أنجزت من قبل رأسا على عقب وصممت على ألا أكتفى بالتراجيم الموجزة التى كنت قد أعدتها لأعلام كتاب الثقافة وإنما أن أكتب تراجيم كاملة لكل من كتب عدداً من المقالات ذات الشأن حتى ولو كانت فى حدود المقالات العشرة فقط ، وفى هذه الأيام قسوت على نفسى وعلى بصرى فى مراجعة كل ما كنت أشك فيه من صحة العناوين وصحة الأستاذ أو نسبة المقالات إلى أصحابها أو طبيعة المادة هل هى قصة؟ أم شعر؟ أم بريد؟ .. إلخ.

واتيح لى فى أثناء هذا كله أن أعرف كثيراً من الأسماء اللامعة التى كان لها جهد فى الثقافة معرفة كريمة وعن قرب .. وأن أوثق معرفتى بعدد آخر من هؤلاء كنت أعرفهم من قبل، وأن أعرف كذلك بعض ذوى أصحاب المشاركات الجادة فى هذه المجلة. فقد عرفت المهندس حافظ أمين والدكتور جلال أمين من أنجال المغفور له الدكتور أحمد أمين، والمغفور له اللواء أنور خلاف نجل الأستاذ محمد عبد الواحد خلاف، وعرفت من الرعيل الأول من كتاب المجلة انفسهم الأستاذ عبد المنعم خلاف، والدكتور على رفاة الانتصارى ، والأستاذ على عبد البارى نعمت ، والدكتور عز الدين فراج.

واستعنت طيلة عملى فى هذا البحث بأراء كثيرة ومفيدة ومعلومات ممتازة من عدد من الذين شاركوا فى هذه المجلة ومنهم الأساتذة الأجلاء الدكتور أحمد هيكل، والدكتور عبد القادر القط، والدكتورة بنت الشاطئ، والدكتور حسين مؤنس، والدكتور شوقى ضيف، والأستاذ فاروق خورشيد، والدكتور محمود ذهنى، والدكتور حسين نصار، والدكتور يوسف خليف، والدكتور عز الدين اسماعيل، والدكتور أحمد كمال زكى، والدكتور عبد الغفار مكاوى، والدكتور عونى عبد الرؤوف، والدكتورة نعمات أحمد فؤاد، والأستاذ أنور الجندي والأستاذ عبد الفتاح البارودى والدكتور محمد عبد الهادى أبو ريده، والأستاذ السيد أحمد صقر.

وتفضل الدكتور محمد حسن الزيات على بترجمة وافية لشقيقه المرحوم عبده حسن الزيات، وتفضلت الدكتورة فائزة محمد حسين هيكل بترجمة كاملة لزوجها المرحوم الدكتور محمد عبد الحليم محمود، وكذلك فعلت أسرة الأستاذ عثمان نوية، وكريمات الدكتور عبد اللطيف حمزة عليه رحمة الله. كما تفضل الأستاذ حافظ أمين بترجمة حياة المغفور لهما شقيقه المهندس محمد أمين، وصهره د. عبد العزيز عتيق، كما تفضل على الأستاذ سامى خشبة بترجمة كاملة لوالده المرحوم الأستاذ درينى خشبة، وتفضل الدكتور أحمد بدران بترجمة لحياة والده المغفور له الأستاذ محمد بدران وتفضلت السيدة ثريا رشدى بترجمة لحياة زوجها المغفور له الدكتور رشاد رشدى، وتفضل الأستاذ محمد لهيطة بترجمة لحياة والد حرمه المغفور له الأستاذ على أدهم.

ولا يفوتنى أن أترحم على أرواح أساتذتى الأفاضل من الذين شاركوا بجهد فى هذه المجلة، وعلموا بشروعى فى هذه الدراسة بيد أن الأجل لم يمتد بهم ليشهدوا هذا الجهد وهو يخرج إلى النور، والله سبحانه وتعالى أسأل أن يطرهم جميعا برحمته وغفرانه.. ومن هؤلاء المغفور لهم الأستاذ الكبير عبد السلام هارون ، والعلامة الكبير محمد عبد الله عنان والشعراء العظام صلاح عبد الصبور و محمد عبد الغنى حسن وعامر بحيرى ، والأستاذ إبراهيم زكى خورشيد ، والدكتور إبراهيم عبده ، والدكتور أحمد الحوفى ، والدكتور شحاته آدم ، والأستاذ محمد فهمى عبد اللطيف، والشاعر فتحى سعيد.

وبالطبع فقد استعنت في كل الترجمات التي يجدها القارىء في هذا الكتاب بما توفرت عليه من دراسة طيلة السنوات الماضية، وما تجمع لدى من معلومات ومراجع عديدة وقد حرصت على أن أتبع للقارىء معلومات مركزة وشاملة بقدر الامكان وراعت أن تتطرق هذه المعلومات البيوجرافية إلى أقطاب المجلة جميعها، بيد أنى استنكفت أن أترجم لطف حسين أو العقاد أو توفيق الحكيم... ومع هذا فقد وجدتني مدفوعاً بشدة إلى الترجمة لمحمد فريد أبو حديد وهو في التاريخ الثقافي المصري رابع من حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب بعد هؤلاء الأقطاب الثلاثة... وقد كان كما يرى القارىء صاحب جهد كبير جداً في هذه المجلة.. وترجمت كذلك للمغفور له محمود تيمور، وهو من باب الصدقة خامس الحاصلين على جوائز الدولة التقديرية في مصر، وفي هذا الصدد أذكر أيضاً على سبيل المثال ترجماتي المتواضعة للأساتذة الأفاضل الدكتور إبراهيم مذكور، والدكتور إبراهيم حلمي عبد الرحمن، والدكتورة سهير القلناوى.

وكان بودى بالطبع أن أفرد مساحات من هذه الدراسة للترجمة لعدد كبير من الأعلام الذين تتوفر منهم لدى ترجمات شيقة وكاملة بيد أن مساهماتهم في المجلة كانت قليلة جداً إلى الحد الذي لا يكون فيه من العدل أن أفرض على هذه الدراسة رغبة شخصية أو ذاتية، وأذكر من هؤلاء على سبيل المثال المغفور لهم العالم المصري الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة، ومحمد حسين هيكل باشا، وصبرى أبو علم، وعبد القادر حمزة باشا، وفتحي رضوان، والمفكر الكبير عبد الرازق نوفل. كما أذكر منهم من الأحياء الدكتور أحمد هيكل والدكتور محمد حسن الزيات والدكتور يوسف صلاح الدين قطب.

وأود أن أتقدم في نهاية هذه المقدمة بخالص شكرى لمجموعة من الأخوة الأفاضل الذين أمدوني بالعون في فترات متتالية، فأذكر منهم الأصدقاء الدكتور إبراهيم سيد إبراهيم، والدكتور سامح خميس هلال، والدكتور هشام الطوخى، والدكتور بديع ذكرى، والدكتور أحمد الجوادى، والدكتور أحمد صغير، وشقيقتى نبيلة.

وينتبانى شعور بالتقصير الشديد تجاه الأساتذة الأفاضل من العاملين في مكتبات جامعة القاهرة والجامعة الأمريكية ودار الكتب القومية من الذين لم يدخروا وسعهم في تهئية المناخ الجميل لى طيلة إعداد هذا الكتاب في مراحل الأولى... ليتنى أكون قادراً على الوفاء بحقهم في الشكر فرداً فرداً.

ولا أظننى قادراً مهما أوتيت من كلمات على التعبير عن شكرى العميق للأستاذ عمرو أحمد حلمى الذى تولى صف مادة هذا الكتاب على هذا النحو الجميل، وللأستاذ نصر هبة الذى هباً لى ولعمرو الفرصة لهذا، وأن أذكر كذلك بالخير جهد مجموعة أخرى من الذين تولوا كتابة النصوص الأولى لهذا الكتاب أذكر منهم بكل الخير الأخوة محمود عبد العزيز، وهبة رشاد، وفاتن فهمى، وميلاد مورييس، وهيام محمد.

وليصدقنى القارىء الكريم حين اعترف الآن أننى كتبت الباب الأول من هذا الكتاب (على سبيل المثال) للمرة السادسة ومع هذا فإننى لا أزال غير راض عن كتابته على هذا النحو، بل إن عدم الرضا كان يتضاعف مرة بعد مرة لولا إحساسى الشديد بالجهد الذى بذلته والذى أرجو أن ينال تقدير القارىء الكريم.

ومع هذا كله فلا بد لى من أن أعتذر سلفاً للقارىء الكريم عما قد يلاقيه من قصور أو تقصير فى هذا الكتاب، أو ما قد يصادفه من بقاء تعطشه إلى معلومة غير مروى بها، فليس هذا الجهد إلا جهد المقل، والله سبحانه وتعالى أسأل أن يوفقنى إلى تدارك ما فى هذا الكتاب من نقص وأن يوفق القراء والدارسين إلى استكشاف مثل هذا النقص وإرشادى إلى موضعه، وإلى صوابه.

د. محمد الجوادى

القاهرة - فبراير ١٩٩٠

الباب الأول

مكانة مجلة الثقافة في
حياتنا الثقافية والأدبية

الفصل الأول

إيجابيات تجربة مجلة الثقافة

يمكننا أن نستعرض بعض الآثار الإيجابية التي أحدثتها مجلة الثقافة في الحركة الثقافية

(١) فلعل ما تفرقت فيه مجلة الثقافة هو انفتاحها أو انطلاقها بالقارئ على الثقافة العالمية (لا الثقافة الأوروبية أو الإنجليزية أو الفرنسية فحسب) فقد تمكنت المجلة من أن تطلع القارئ على كثير من ألوان الأدب في العالم الكبير من حولنا في شتى اللغات، مستعينة في هذا بهؤلاء الأساتذة الجامعيين الذين كانوا على صلة بهذه اللغات، ويطاقم كتابها من أبناء الجنسيات المختلفة، وبالترجمة عن المجلات العالمية في هذا المجال، وبهذه الوسائل الثلاثة نجحت المجلة في أن تقدم للقارئ يومها وللمكتبة العربية بعد ذلك زاداً أصيلاً فيه كل مقومات الآداب المحلية وفيه كذلك صلة قوية للأدب القومي بالآداب العالمية جميعاً.

ونستطيع في هذا الصدد أن نشير بسرعة إلى أن ما قد يسمى بهيئة تحرير المجلة قد ضم أمثال عبدالله ماجى كو من الصين وفهر الدين يونس من أندونيسيا... الخ، وذلك بالإضافة إلى أساتذة من أمثال عبد الوهاب عزام وحمة طاهر ويحيى الخشاب وفؤاد حسنين... الخ).

(٢) ونجحت مجلة الثقافة في توسيع دائرة الحوار مع الثقافات العالمية الأخرى على عدة محاور ليس أقلها : ترجمة الآداب الأجنبية في القصة، والحديث عن أدباء اللغات والثقافات الأخرى، ونقد أعمالهم، وعرض كثير من الإنتاج الفكرى الحديث، ومناقشة النظريات الفلسفية والأدبية والنقدية، التي نضجت مع الحرب العالمية الثانية.

(٣) وبذلت المجلة كثيراً من الجهد في تنوير الرأى العام بقضايا التنمية والتربية والتعليم

والاقتصاد، وفي هذه المجالات الأربعة كان للثقافة القسط الأوفى بين مجلاتنا الثقافية قاطبة، قد لا يكون هذا واضحا تماما في المنهج الذي كتب به أصحابها عن هذه القضايا ولكنه واضح في أعداد المجلة كل الوضوح... ولعل السرواء هذا كان في الخلفيات الثقافية لكتاب المجلة الذين كانوا على اتصال دائم بالثقافة العالمية، وكانوا يطالعون مجلات العالم المتقدم وهي تتناول هذه الموضوعات فلم يكن أمامهم بد من أن يكتبوا هم كذلك فيها، وأن يقبلوا كتابات الشبان الناشئين فيها.

(٤) استقطبت مجلة الثقافة الأذهان للبحث في مشكلات التراث العربى وفي دوافع التطوير والنمو الحضارى والثقافى ذات العلاقة بهذا التراث وكان من الواضح جدا بحكم الاتجاهات الفكرية لمجموعة لجنة التأليف والترجمة والنشر مدى تقديرهم للتراث ولأهميته وهم الذين عاصروا حركة تأكيد الهوية الوطنية فى مواجهة الاستعمار وشاركوا فيها. ومع هذا فقد كان أصحاب هذه العقلية هم أيضاً سدنة فكر الحضارة الحديثة فى هذا المجتمع الذى قدر لهم أن يتولوا أمر التعليم والثقافة والتنوير فيه، وأن يصوغوها على النمط السائد يومها فى الامبراطوريات التى لا تفرب عنها الشمس!!

والمطالع لاعداد الثقافة يجد كثيرا من المعالجة الناضجة لأصول تراثنا، وفصوله، وقيمه، وبطريقة علمية هادئة ليس فيها صخب المهاجمين، ولا دروشة المقتنعين المكتفين بالتراث القديم.

(٥) لميت مجلة الثقافة بلا شك دورا فى التجديد والتحديث فى الأدب المصرى والعربى ويقتضينا الإلتصاف الحديث عن دور المجلة فى تشجيع نزعات التجديد وأن نذكر مثلا أنها فتحت المجال أمام نشر تجارب جديدة فى القصة ذات الحوار العامى، وكذلك فى النقد تبعا للمذاهب الحديثة، وأيضاً فى الشعر على النمط الحر ذى التفعيلة الواحدة.

وليس من الصعب إيراد الأمثلة الدالة على نجاح المجلة (أو على أقل تقدير دورها) فى هذه المحاور الثلاثة الدراسات المتعمقة لنزعات التجديد (سواء فى الشكل أو فى الموضوع) الأدبية سوف تظهر لنا أن مجلة الثقافة كانت من أهم العوامل التى ساعدت على أن تجد التجارب الجديدة طريقها إلى النور.

(٦) على الصعيد الفلسفى كان للثقافة موقف مستنير من التهاورات الحديثة فى الفكر والفن وساعدت الثقافة على تنوير الرأى العام بالمذاهب الفكرية والفلسفية التى بدأت تظهر بعد الحرب وقد كتب ثلاثة (على الأقل) من أعلام كتاب المجلة كثيرا عن الاتجاهات والشخصيات الفلسفية التى بدأت تبرز فى سماء الفكر العالمى يومها ولم تكن كتابتهم تصدر عن اتفاق بينهم أو توزيع للجوانب المختلفة فى هذا الصدد بقدر ما كانت تعبر عن تمثلهم لهذا الذى طالعه فى قراءاتهم للثقافة العالمية يوما بعد يوم. وتعنى بهؤلاء الثلاثة أستاذ الفلسفة (الشاب يومها) زكى نجيب محمود بما عرف عنه منذ ذلك الحين من تناول الفلسفة بالأدب، وأستاذ آخر كان بمثابة المترجم صاحب الاطلاع الواسع والقدرة على الترجمة ونقل المعانى العميقة وهو الأستاذ على أدهم، والثالث هو الأديب صاحب الميول الواضحة إلى نزعات اليسار وأدبه وفكره وهو الأستاذ محمد مفيد الشوباشى.. وهكذا اتبحت لقارئ الثقافة ثلاثة مناظير دقيقة وواقعة ومتباينة كذلك، يطلع بها على الحقائق والفلسفات من دون أن يفرض عليه تعصب ظاهر أو باطن، ولعل ما فعلته هذه المجلة كمؤسسة ثقافية يكون رائدنا حين نريد أن ننقل الثقافة العالمية إلى قارئنا فلا نعد إلى منظور واحد أو إلى كاتب واحد أو كتاب من نفس الاتجاه وإنما نحصر على أن نجعل النظريات ذات رؤى مختلفة فننجز وينجز معنا قارئنا من تعصب وهو ما نجت منه الثقافة ونجا منه معنا قارئنا!

(٧) نجحت الثقافة (وقد تكون مجلة الكاتب المصرى بالذات قد شاركتها هذا النجاح) فى الإقبال بالجاهل الثقلة على موضوعات العلوم الإنسانية وقد عرضت بطريقة منهجية ممتازة، وبما لا شك

فيه أن كتابات محمد عوض محمد على سبيل المثال في السياسة الدولية كانت تبرز بوضوح مدى القدرة على الإفادة من العلوم الجغرافية بطريقة خاصة بحيث يبدو لنا أن في الإمكان تحويل العلوم الإنسانية إلى شبه علوم تطبيقية. كذلك كان تناول الكثيرين من الكتاب لكثير من موضوعات الأدب والنقد مرتبطاً بالفلسفة والتاريخ وعلم النفس. هذا فضلاً عن موضوعات العلوم الإنسانية الكثيرة التي عرضتها المجلة على غير ما يكون.

(٨) لم تكن الثقافة حين تحدثت عن السياسة مثلاً تفرق في السياسة الداخلية لأنها كانت تجيد السباحة فيها وبعيداً عنها كذلك وكانت رحابة ميدان السياسة الدولية تتيح لمفكرى الثقافة أن يصلوا ويحاولوا في دروس يصنعها التاريخ في الجغرافيا والإقتصاد والاجتماع وشئون الاستعمار والثقافة بمعناها العام قبل ذلك وبعده.

كانت الثقافة تقدم لقارئها تحليلاً سياسياً عميقاً ومقرواً لا من ذلك النوع الذي ينتقل أكثره اليوم عن وكالات الأنباء ولا من النوع الآخر الذي هو في تسعين في المائة من مضمونه وأسلوبه وبنائه منقول عن الصحافة العالمية، وإن كان في تحليل الثقافة قدر كبير من تفاعل واضح بين هدوء النيران التي أعد عليها، ومن صخب الفكر الذي في رؤوس أصحاب أعلامه... وقد أثر هذا التفاعل بالطبع اتزاناً بين الرؤية البعيدة والواقع القريب.

(٩) في مجال النقد كانت الثقافة هي المنبر الذي خرجت منه المحاولات الأولى والهاوئة لعدد من النقاد وأساتذة الأدب (الهازيين فيما بعد) إذ كتب على صفحاتها الدكتور محمد خلف الله أحمد، ومحمد مندور، وشوقي ضيف وزكي نجيب محمود، وحسين مؤنس، ثم عز الدين إسماعيل بصفة تكاد تكون متواصلة الحلقات فيما بين هؤلاء جميعاً وقد شاركوا جميعاً في عرض الكتب الجديدة ونقدها وتقديم الأسماء الواعدة.

(١٠) اتسعت صفحات مجلة الثقافة لعدد من المساجلات أو (المعارك) الأدبية الهامة ولعل أبرز ما يذكره القراء في هذا المجال (أو تلك المعارك) حين كتب أحمد أمين عن "جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي" فرد عليه زكي مبارك تحت عنوان (جناية أحمد أمين على الأدب العربي). وفي هذا المجال نجد أيضاً تلك المساجلة التي كانت بين أحمد أمين أيضاً حين كتب عن مجانين العقلاء ورد عليه طه حسين بمقال (بين العقل والجنون) وتبعه عبد الرحمن عزام بعرض كتاب عقلاء المجانين

ونجد أيضاً ما رد به العالم المصري الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة على أحمد أمين في معركة حول مقام الإنسان في الكون (نجد تفصيلها في كتاب مشرفة بين الذرة والنزوة للدكتور محمد الجوادى) وعلى صفحات الثقافة كانت هناك أيضاً مساجلات بين الدكتورين محمد مندور وزكي نجيب محمود، كذلك نشرت المجلة مساجلات مندور الشهيرة حول المهموس).

(١١) اهتمت الثقافة بثلاثة فروع من الأدب لم تكن قد لقيت حتى ذلك الحين الاهتمام الذي تلاقه في أيامنا هذه، وهي الأدب الشعبي وأدب الأطفال وأدب الرحلات، وقد يكون هذا متوازياً مع التيار الذي تطبعت به المجلة بفضل أبو حديد وهو تيار الأدب الاجتماعى، ولكن المنهج الأصيل للمجلة في تقبل كل صور الأدب من دون تعصب للأشكال القديمة كان بلا شك أبرز الدوافع التي ساعدت على أن تفرد المجلة من صفحاتها ما أفردت لهذه الآداب الثلاثة.

(١٢) كانت الثقافة مع شقيقتها الكبرى الرسالة بمثابة كليات هاوئة أنشأت جامعة حرة، حرة الفكر وحرية التكوين، وفي هذه الجامعة تخرج كثيرون من أبناء الوطن العربي واللسان العربي كله، وهم يعرفون من أنفسهم ذلك، وفي هذه الجامعة واصل كثير من المتعلمين تعليمهم، وثقيف أنفسهم، ومتابعة الجديد في العلم والفن والأدب بطريقة أسبوعية منتظمة يسهل التلقى عنها بالليل أو بالنهار.

ولا شك أن ما قد يسمى بالجامعات الحرة سواء كانت عن طريق قناة للتلفزيون أو مجلات من طراز الثقافة هو الوسيلة المثلى لتحقيق تنمية ثقافية تشمل قطاعات أعرض من الجماهير الجادة في طلب المعرفة التي تنهض بمستوى متلقيها ومستوى أدائه بل وبإتصائه ومواطنته لبلده وقيمه الأصلية.

ليس من الغريب إذن أن يسمى هذا الجيل الذى نشأ فوجد هذه الثقافة الهادفة والدسمة متاحة أمامه بجيل "الثقافة" و"الرسالة" و"الرواية"... الخ. لا نقول هذا في مقابلة مع التعبير الذى نعهده اليوم ونحن نصف جيل اليوم بأنه "جيل التلفزيون"، ولكننا نتفق في هذا مع هذا المفكر السوداني الكبير الذى كان وزيراً لخارجية ذلك القطر الشقيق، والذي يؤلف اليوم كتاباً عن ذلك الجيل يسميه جيل "الرسالة"!!

فإلى هذا الحد بلغت فعلاً تأثيرات هذه المجلة الهادفة - مع أخواتها - في تثقيف جيل، لم تحته على التشوه على أفكار واحدة، ولكنها دفعته إلى طريقة تفكير، وأطلعته لا على معلومات مكررة ولكن على ثورة معلومات لا تفتأ تأتي بالمزيد، وزودته لا بروية معينة ولكن بقدرة على رؤية الرؤى المختلفة من دون أن تصاب بصيرته بالاضطراب.

(١٣) احتضنت الثقافة عدداً لا بأس به من كتاب المستقبل، وهو دليل حى على حيوية تقدير هيئة تحرير مجلة الثقافة لأقدار الكتاب، والحق أن هؤلاء لا يزالون يجدون حتى بعد احتجاب الثقافة الفرصة وحتى يومنا هذا .. وحتى المجموعة الشابة التى تولت أمر الأعداد الأخيرة من مجلة الثقافة ما لبثت أن وجدت فرصتها وحتى اليوم، وفي هذا يأتي معنى ثانٍ من معاني الجامعة التى أشرنا إليها في الفقرة السابقة فهي جامعة حرة ولكنها تساعد أيضاً على تخريج أساتذة على مستوى رفيع!!

(١٤) ويمكن لنا في النهاية القول بأنه من عباءة الثقافة خرجت كثير من المجلات الأدبية العربية .. ولعل أبرز هذه المجلات مجلة الآداب البيروتية لصاحبها سهيل إدريس وقد أصبح الدكتور أحمد كمال زكى (وهو واحد من الشبان الذين تولوا أمر الثقافة في عامها الأخير) مراسلاً لها في القاهرة، وكتب في تلك المجلة معظم الشباب الذين كانوا قد شاركوا في مجرمة الثقافة الأخيرة، وكانوا يحرصون على أن يقرنوا أسماءهم في نهاية المقال بعبارة عضو الجمعية الأدبية المصرية. وكذلك كان الحال مع مجلة أخرى هي مجلة "الشهر".

أما مجلة "الأدب" للشيخ أمين الخولى فمن الواضح أنها كانت بالفعل المتنفس الجديد لشباب الجمعية الأدبية المصرية الذين وجدوا في الشيخ أمين الخولى من قبل أستاذاً متحرراً ثم هم اليوم يجدون فيه رائداً يلتفون حوله في جماعة الأمناء.

الفصل الثانى

العوامل التى ساعدت على نجاح تجربته مجلة الثقافة

(١) لعل أول هذه العوامل هو ذلك الجهد المعناز الذى بذله أحمد أمين طيلة هذه الأعوام الطوال، وقد كان أحمد أمين كما عبر عنه كثيرون من تلاميذه والذين احتكوا به رجلا موضوعياً دقيقاً يهتم بالتفصيلات والمجزيات من دون أن تغيب عنه الأمور العامة والهامة. وكان مدققاً فى متابعة أمور المجلة المالية وغير المالية وأمر اللجنة كذلك. ولهذا فإن وجوده بصفة مستمرة على رأس هذا العمل كان من أهم أسباب نجاحه واستمراره.

وقد لقي أحمد أمين جزاء ذلك على خير ما يكون، فالثقافة تنسب إليه كما تنسب الرسالة الى الزيات.

ومن المهم أن نفهم أن أحمد أمين كان مهيناً لثل هذا العمل المتصل بالنشر العلمى الهادئ الهادف، بل رما يجدر بنا أن نذكر أنه حين فكر فى أمر يشغل به وقته بعد التقاعد (كما حدثنا فى مذكراته) اقترح على نفسه أن يؤسس داراً ينشر من خلالها الكتب القديمة وكتبه التى ألفها.

ومن المهم أيضاً أن نفهم أن أحمد أمين لم تكن عنده شهرة رئاسة التحرير أو الصحافة، والدليل على هذا واضح وضوح الشمس من رفضه المتكرر قبول رئاسة تحرير جريدة تعبر عن الحزب السعدى ورغم إلحاح أصدقائه من ذوى النفوذ القوى جداً بدءاً بالنقراشى وأحمد ماهر، ولكن وجود أحمد أمين فى موقع رئاسة تحرير مجلة ثقافية كان يعبر عن أعظم معنى يتمسك به المثقف الحقيقى وهو الحرص على الارتفاع بالجماهير بالثقافة عن طريق أكثر الوسائل فعالية وخلوداً معا وهى الصحافة، وهى الوسيلة التى لم تكن موجودة فى العصور السابقة ولن يقضى عليها فى العصور القادمة فى الغالب.

وقد كان من حسن حظ أحمد أمين أن وجد فى الحقبة التى بلغت فيها الصحافة والصحافة الثقافية بالذات

أعلى نقطة فى منحى أهميتها فى ثقافتنا القومية بالمقارنة بالوسائل الأخرى.

(٢) ثم إن وجود مجموعة كبيرة من أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر بجهودهم وتفؤدهم وراء مجلة الثقافة كان له أكبر الأثر فى نجاحها .. فقد كان هؤلاء الذين تخرجوا سنة ١٩١٤ وحواليها قد احتلوا مراكز متقدمة ومواقع مؤثرة فى وزارة المعارف وغيرها من أجهزة التعليم والعلم والثقافة فى الوطن. وكان فى إمكانهم فى سهولة ويسر أن يساعدوا المجلة لا عن طريق وسائل التمويل من قبيل الإعلانات أو الاشتراكات فحسب ولكن بأسمائهم نفسها وتلاميذهم المقدرين لشخصياتهم وفكرهم.

وبالإضافة إلى هذا فقد كان هناك جهد كبير لعدد من أعضاء اللجنة قد لا تقل قيمته عن جهد أحمد أمين. فقد تكفل الأستاذ سيد باشا مثلاً بمسئولية الشؤون المالية والإدارية للمجلة واللجنة. وحمل عبء هذه المهمة لمدة طويلة جندياً مجهولاً مخلصاً وهو رجل ثورى حقيقى، وكان الأستاذ محمد فريد أبو حديد دوماً من أهم العناصر التى يعتمد عليها العمل وقد كان هذا المفكر الكبير صاحب شخصية محبة للشباب وللشيوخ أيضاً، وكذلك كان للأستاذ محمد عبد الواحد خلاف فضل كبير فقد كان رئيس التحرير طيلة عمر المجلة رغم ما قد يظن من أن أحمد أمين هو الذى شغل هذا المنصب، وبالإضافة إلى هؤلاء حظيت المجلة بمساهمات قيمة للثريوى الكبير الدكتور أحمد عبد السلام الكردانى وهو رجل مدقق ومحقق، وكانت هناك أيضاً وبصفة دائمة مساهمات بمنازة لكل من الدكتور أحمد زكى بما يتمتع به من شخصية ناجحة ومؤثرة والأستاذ محمد مفيد الشوباشى بنشاطه ومواظبته على الحضور .. الخ).

ولابد من ذكر فضل الكتاب الذين اعطوا المجلة بلا حدود من امثال الاساتذة مبارك ابراهيم،

أما تلاميذ أحمد أمين من الجيل الثانى كزكى نجيب محمود وحسين مؤنس وعبد الحميد الكاتب فقد أفادت المجلة من جهودهم فى مراحل متعاقبة وقد تولى ثلاثتهم فيما بعد مناصب رفيعة فى الصحافة والصحافة الثقافية أما الجيل الثالث الذى ضم الأساتذة فاروق خورشيد وأحمد كمال زكى وعز الدين اسماعيل وصلاح عبد الصبور فسوف تخصص للحديث عنهم فقرات مطولة فى الفصل الرابع الذى عنوانه «كتاب الثقافة».

(٣) كانت البيئة العربية مهيئة أكثر من أى وقت مضى لتقبل الثقافة الرفيعة والإقبال عليها. ولك أن تتخيل هذه البيئة حيث لم يكن التليفزيون نفسه قد بدأ إرساله، بل إن صحافة الخبر نفسها لم تكن قد ظهرت، ولم تكن الإذاعات بهذا الانتشار لا فى عددها ولا فى ساعات إرسالها. ثم إن الحياة اليومية للناس يومها كانت من البساطة بحيث تتيح قدراً أكبر من وقت الإنسان للعقل والفكر بين أجهزة الجسم الأخرى.

(٤) كانت الجدية التى التزمت بها الثقافة عاملاً هاماً فى استمرارها ولم تقع المجلة أبداً فى مصيدة الترجسية. مع أن كثيراً من المجالات تقع فى هذه المصيدة بسهولة، ولم تعتمد المجلة على ماضيها كمبرر فى عدم العناية التى توليها حاضرها أو مستقبلها، بل كانت فى كل عدد طموحة إلى الكمال، غير مكتفية بما حققت من قبل .. ولم يكن هذا إلا انعكاساً لشخصية وفكر القائمين عليها .. ولم يكن هذا الأمر من الأمور التى يسهل فهمها يومها حين كانت الغلبة للجد، ولكنه من الأمور التى يسهل فهمها فى ظل متغيرات الحاضر التى تجعل صاحب المجلة يقنع بنجاح العدد الأول أو حتى يجتنب إلى جعل أعدادها بمثابة منشورات دعائية له ولنشاطه ولصوره وتاريخه.

وفى الثقافة قدر من الحديث عن الذات فيما يتعلق بصاحبها ولكنه القدر الذى لابد منه كإفتتاحيات العام الجديد، ونقد أو عرض كتب أحمد أمين (ويخاصة كتابه حياتى أو سلسلة كتبه فجر الاسلام.. الخ) وتهنئته برتبة أو عمادة، ويمكن لنا أن نقول إن هذا القدر لم يتعد حدوده الدنيا (لا المناسبة).

(٥) يمكن القول إن المجلة اعتمدت تماماً على العنصر الذاتي ولهذا النقطة أهمية كبرى في فترة تعاقت فيها الحكومات الحزبية، وكان من الممكن أن تقصف رياح السياسة بالمجلة لا لانتماعات أصحابها ولكن لمجرد أن السابقين كانوا يؤيدونها أو يمدونها بالدعم الروتيني حتى لو لم يفعلوا ذلك عن إقتناع.

كانت المجلة بسيطة التكاليف ولم تؤثر على الأخلاق المضى في طريق آخر مثل الذى عمدت إليه بعض المجلات المعاصرة لها من الفخامة أو الورق المصقول أو الألوان... الخ). كانت في إخراجها مقبولة فيها أناقة البساطة، وكانت مكافأة المقال تتراوح على مدى تاريخها بين جنيهين وخمسة جنيهات وتراوح ثمن العدد حتى أصبح ثلاثة قروش وأقصى ما وصل إليه هو أربعة قروش للعدد الممتاز وهو آخر الأعداد، وكان إشتراكها في الهداية ٦٠ قرشا في مصر والسودان و٨٠ في الأقطار العربية ومائة قرش في سائر الممالك ثم أصبح في الداخل تسعين قرشا لمدة عام و٤٥ قرشا لمدة نصف سنة وفي الخارج مائة وعشرين قرشا لمدة سنة (في داخل إتحاد البريد)، ومائة وخمسين قرشا خارج هذا الإتحاد.

وكانت مزاي الإشتراك على النحو التالي:

١- تعهد المجلة لكل مشترك نسخة واحدة كهدية من الكتب الأتية:

١- قصة المهلهل سيد ربيعة.

٢- سيرة السيد عمر مكرم

٣- قناة السويس

٤- مقالات مختارة من الأدب الانجليزي.

٥- ما الإنسان؟

٦- قصة الحضارة.

٧- من أسرار الفطرة.

٢- يخصم للمشارك ٢٠٪ من ثمن مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر.

٣- يكون الاشتراك السنوى ٧٥ قرشا للمدرسين والطلاب.

ولهذا فإن من السهل علينا أن نفهم أن العامل الحاسم في إصدار لجنة التأليف والترجمة والنشر قرارها بوقف المجلة لم يكن سياسيا وإنما بسبب إنخفاض التوزيع.

(٦) كان لكثرة الكتاب المجاهدين المجهدين في المجتمع وقعها أثر طيب في تغذية المجلة بالكتابات المتنازة عدداً بعد عدد، ويتضح هذا المعنى بصورة جلية إذا ما ذكرنا للقارئ أن العقاد والمازنى كتباً في الثقافة مدة قصيرة ثم انهما سرعان ما انقطعا عن الكتابة فيها، بينما لم ينقطعوا عن الكتابة في الرسالة، ومع هذا فإن القارئ قد لا يستشعر أن هذه الثقافة كانت مجلة وجود كتاب من طراز ينقصها العقاد أو المازنى. قارن هذا بمجلاتنا الأسبوعية التي تجد في كل عدد من أعدادها صفحة للشيوخ الشعراوي هي تجميعات في الأغلب لأرائه الملقاة على الناس، ومع هذا تحرص مجلات ذات طابع خاص مثل حواء على هذه الصفحة أو الصفحتين.

(٧) كان تواصل موضوعات المجلة بصفة مستمرة عاملاً من عوامل المواظبة عليها. فلم تكن المجلة مجرد مجموعة من تحقيقات ولكنها كانت أشبه بفصول متصلة من بحوث ودراسات علمية حتى وإن اختلفت الدراسات التي ينشرها المفكر الواحد فقد كانت الروح واحدة والمنهج واحد.

(٨) كانت هناك روح توجه عام في المجتمع المصري نحو تحقيق الذات بعد أن خرجت مصر من عباءة الخلافة العثمانية، وبعد أن خرجت - شكلياً - بالإستقلال من التاج البريطاني، وكانت مصر في أعقاب ثورة بدأت فيها روح نهضة تستهدف بناء الوطن والإرتفاع بمستوى المواطن وكانت روح النهضة الوائبة الطموحة قلاً كيان الشعب بكل أفرادها وبخاصة طبقاته المثقفة والمتعلمة وكان الإلتزام العربي والإسلامي يبحث عن روافد وفهم وتفهم ونواح للتطبيق وإثبات وجوده .. كان هناك إذن هدف تعمل الثقافة من أجله يتخطى بلا شك المعنى المجرد أو المصور لكلمة مثل كلمة التنمية بمعانيها الأكاديمية التقليدية ، كانت هناك أمة تعيد بناء مجدها وهي في هذا تضطرب بين التراث والحضارة الوافدة لتوها .. وهكذا كان هناك هدف واضح أمام الثقافة وأشباهاها من المجالات الثقافية بحيث لا يمكن لك أو للظروف القاسية أن تجعل القائمين على العمل يتوانون عن الإستمرار فيه تحت دعوى أن المناخ ليس مناسباً لهم... أو أن الأدب المطلوب هو الذي يخاطب الطبقات غير المتعلمة كما يحدث أو كما يقال في مصر الآن.

(٩) كان اعتماد المجلة على البريد عاملاً هاماً في نجاحها واستمرارها وقد يبدو غريباً على القارئ أن يجد مؤلفاً يعد هذا البند ضمن العوامل التي تساعد على بناء مجلة، بيد أن الحقيقة أن في إفساح الفرصة للقراء والمثقفين الذين قد لا يعرفهم رئيس التحرير أو المسئول عن التحرير هو في حد ذاته من أكبر الإنجازات التي يمكن أن تتم في مجلة، وهو من ناحية أخرى من أكبر الدعائم التي يمكن للمجلة أن تعتمد عليها في إعطاء نكهات إضافية قد لا تفلح الكتابات المرتبة في تحقيقها.

وفي هذا المجال أحب أن أذكر أن الأستاذ طاهر شريف سكرتير تحرير مجلة الثقافة كان مخولاً في كثير من الأحيان في إتمام عدد صفحات المجلة من البريد (وهو أمر يفهمه الذين يمارسون الصحافة والطباعة حيث لا تمكنهم الطباعة من حسابان المساحات بدقة في مرحلة مبكرة)، ولا يعني هذا أن هذه العملية كانت تتم خط عشواء ولكن الإطار العام لها كان واضحاً أمام الجميع، ومع هذا فإن أحمد أمين كان أحرص في نشر البريد على إتخاذ جانب الحيطه منه على خلق المشكلات أمام مجلته بسبب آراء قد لا تجلب إلا المتاعب حتى وإن كانت متاعب وقتية.

(١٠) كانت المجلة تثقل في مرحلة مبكرة شيئاً شبيهاً بالأداة الممتازة لنشر بحوث الأساتذة الأكاديميين قبل أن تنشأ أو تزدهر مجلات أو حويلات الكليات أو الجمعيات المتخصصة التي تتولى النشر العلمي، ولعل هذا كان ذا فائدة جمة في طبع هذه البحوث بطابعين: الطابع الأول أن تكون مقروءة لا كتلك التي تحفل بها بعض مجلاتنا اليوم حتى خارج إطار المجلات العلمية التي تصدرها الكليات كما في مجلة فصول حيث يجد القارئ المثقف نفسه غارقاً في بحور الاصطلاحات الصعبة جداً.

والميزة الثانية أن ترتبط بالبيئة ذلك الارتباط القوي الذي يعنى الارتباط بالأرض التي تخرج المجلة لتخاطب الناس الذين يعيشون عليها ... أي الارتباط بوطننا حتى وإن تباعد الزمن، ويتراث هذا الوطن حتى وإن تباعد المكان ... وقد يوضح ما أقصد بهذا المعنى ما يحسه القارئ حين يقرأ بعض صفحات جرائدنا مثلاً التي يحررها أو تحررها طائفة من الذين تمت حياتهم وازدهرت في بيئات يقرأون فيها بحكم دراستهم مجلات أجنبية فيجدون أن الأيسر عليهم أن يترجموا من فورهم ما فيها من أخبار وتكون النتيجة أن يطالع قارئ الصحف المصرية خبراً عن طوبى مذكرات أدبية مغمورة في بلد بعيد في القرن الذي قبل يومنا بثلاثة قرون، ولا نجد خبراً عن كتاب رائع صدر في مصر وعرف الناس بأمر صدوره من بائعي الصحف للأسف وليس من الصحافة الثقافية.

ويروعه أكثر أن يحتل الخبر المترجم عشرين سطرا من صحيفتنا بينما هو فى الصحيفة الأصلية لم يحتل ستة سطور ... قد يكون هذا هو التفریب فى أقصى صورة وأقساها مع أنه قد لا تكون فيه نية التفریب ولا قصده، ولكنها الروح ... وهذا هو مانجحت منه الثقافة تماما بفضل ارتباطها الصادق ببيتها الحقيقية، وهو الارتباط الذى حول كل مانتقدناه فى صحفنا اليوم الى شئ جميل . وجميل جداً على صفحات الثقافة.

لماذا توقفت الثقافة فى ذلك الوقت بالذات ؟

هل لعبت المدرسة الصحفية الجديدة لأخبار اليوم، مدرسة الخبر، دورا فى الإقلال من الاقبال على الثقافة؟ هذا سؤال عميق لا ينبغي لنا أن نأخذ فيه بظواهر الأمور... ولكن المؤكد أن صحافة أخبار اليوم قادت المجتمع كله إلى الاهتمام بالخبر وقد أصبح مكتوبا بطريقة لا بد وأن تثير الإهتمام أو الفضول أو غير ذلك، والاهتمام بالقضايا الاجتماعية لا كما يراها المصلحون (فى الثقافة مثلا) ولكن كما يراها رجل الشارع نفسه مع تحوير آراء الجمهور بقلم صحفي!!

ثم إن الثورة قد جاءت وأصبح الناس فى إيقاع جديد سريع للأحداث لا ينتظر بالاسابيع ولكنه يمضى فى سباق مع الساعات بل والدقائق، والناس فى حاجة إلى تتبع أخبار السياسة والاقتصاد والسودان والجلاء والديمقراطية والأحزاب.. الخ. كل هذا سحب اهتمام الناس ولو مؤقتا - عن ثقافة رفيعة يتاح للناس الاهتمام بها فى عهود الثبات (أو حتى فى عهود الموت) السياسى.

الفصل الثالث

لمحة عن الخصائص الصحفية لمجلة الثقافة

يقتضى الحديث عن تطور مجلة الثقافة في الشكل والمضمون والمنهج دراسات تحليلية متعمقة، ولكننا في هذا التعريف بالمجلة نستطيع أن نمس الجوانب البارزة في هذا التطور، وسنبدأ باثبات ما كتبه الاستاذ على شلش في دراسته الممتازة عن المجلات الثقافية ثم نردف ببعض الملاحظات المتواضعة التي قادتنا إليها مطالعتنا للمجلة على مدى أعدادها التي بلغت ٧٣٢ عدداً صدر أولها يوم الثالث من يناير عام تسعة وثلاثين. أى بعد ربع قرن كامل من تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر.

يقول الاستاذ على شلش في كتابه عن المجلات الأدبية ص ٢١، ص ٢٢:

«ولعل من سوء حظ «الثقافة» أن الحرب فاجأتها قبل أن تستقر وترسخ مثل زميلتها (يقصد مجلة الرسالة). ولولا جهاد لجنة التأليف والترجمة والنشر للإبقاء عليها لتعرضت للتوقف كغيرها من المجلات التي أوقفتها الحرب، ومع ذلك فمن الملاحظ أن عدم الاستقرار ووطأة الحرب تركا بصماتهما عليها طوال سنواتها الأربع عشرة. وتمثل ذلك أحياناً في عدم انتظام أبوابها وخفة بعض موادها، وانزواء نصيب الأدب أمام أنصبه اهتماماتها الأخرى الثانية. بل إن ورق الطبع ظل منذ مرحلة الحرب من ورق الصحف، وكذلك الغلاف من الورق نفسه.

ولم تبدأ «الثقافة» في إحداث التغيير على صفحاتها إلا في مطلع ١٩٤٧، حين عادت إلى بعض الأبواب التي اختفت بسبب الحرب مثل: «صحيفة الفن» التي كان يحررها زكى حسن وينشر فيها لوحات عالمية مع التعليق، «وأنباء وآراء» الذي عهدت به إلى حسين مؤنس وعبد الحميد الكاتب (عبد الحميد عبد الغنى) ولم يعد القهرس ينشر في الداخل كما كان بل أصبح ينشر على الغلاف الخارجى مثل «الرسالة» ومع ذلك كان التغيير طفيفاً. فلم تنتظم

الأبواب، وظل عدد الصفحات محدوداً (٢٨ صفحة) وظلت الغلبة للموضوعات السياسية والاجتماعية. ولم ترتفع نسبة الموضوعات الأدبية إلا في النصف الثاني من عام ١٩٤٨. وكان ارتفاعها تدريجياً. وابتداءً من العدد ٥٢٣ في يناير ١٩٤٩ صارت تصدر يوم الاثنين بدلاً من الثلاثاء، وصار غلافها منفصلاً يحليه رسم إسلامي الطابع. وعاد أحمد زكي إلى باب «بين المسموح والمقروء» وتولى زكي نجيب محمود نقد الكتب، وعاد أحمد أمين إلى كتابة الموضوعات المسلسلة، وزادت صفحاتها إلى ٤٨ صفحة، وبدأت تضع أسماء الكتاب في صدر مقالاتهم بدلاً من التوقيع أسفل المقال فحسب، واستضافت الكاتب العراقي غائب طعمة فرمان لتحرير باب «في دوائر الأدب والفن» ولكن مالم يث عدد الصفحات أن هبط مرة أخرى في ٤ يوليو ١٩٤٩ (العدد ٥٤٩) إلى ٣٢ صفحة، وإن كان فريد أبو حديد قد عاد في أواخر العام للكتابة بعد توقفه لفترة.

وفي عامها الثاني عشر (١٩٥٠) خلا العدد الأول للعام من الافتتاحية الممهودة، وسرعان ما عادت إلى شكلها البسيط السابق قبل عام ١٩٤٩ باستغلال كل فراغ في الصفحة، وقل عدد الصفحات إلى ٣٠ صفحة، وقلت أيضاً المادة الأدبية الجيدة أو المبشرة. وعلى هذا النحو استقبلت عامها الثالث عشر دون تغيير كبير اللهم إلا تخصيصها صفحتي المنتصف للشعر والنثر الأوروبيين بعنوان «مختارات».

وفي العدد ٦٥٠ (١١ يونيو ١٩٥١) كتب زكي نجيب محمود الافتتاحية بعنوان «من المحرر إلى القارئ» وذكر أن المجلة تسعى إلى تحقيق رسالة اللجنة التي تصدرها أي أن تكون للتأليف والترجمة والنشر. وأشار إلى أنها درجت قبل ذلك على نشر التنف الصغيرة، ولكنها اليوم تزمع على نشر البحوث المستفيضة فإذا أغضب ذلك قارئاً متراخياً فتحن نودع هذا القارئ. لتكسب قارئاً آخر يريد لنفسه الغذاء العقلي السليم. وحقت المجلة هذه الخطوة فنشرت في العدد نفسه دراسة مطولة عن الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري. وقام زكي نجيب محمود نفسه منذ منتصف ١٩٥١ بكتابة المقال الافتتاحي في موضوعات اجتماعية وثقافية بطريقة حادة بعض الشيء. ومع ذلك لم تخل المجلة من مواد صحفية، ومن أمثلتها ما كان يكتبه محمود عيسى (كان صحفياً شاباً) عامي ١٩٥١ - ١٩٥٢ من موضوعات من قبيل «هذه التوقيعات المستعارة» أي قصص ورامها.

ومنذ أول سنة (١٩٥١) أصبح للثقافة ترويسة تحتل الربع الأعلى من الغلاف الخارجي للمجلة وتحتل بقية الغلاف صورة فنية. ولم يدم هذا الحال لأكثر من عشرين حتى عادت المجلة في ١٥ / ١ / ١٩٥١ تخصص غلافها الخارجي للفهرس بدلاً من الترويسة والصورة.

وإبتداءً من العدد ٧٢٧ وهو الذي طبع على الغلاف خطأً على أنه العدد ٧٢٨ تبدأ الأعداد الأخيرة، إذ يتسع حجم المجلة ليصبح أكبر من حجمها الذي ظلت عليه طيلة سنواتها كلها ويبدأ بالتجديد الذي تولته المجموعة الشبابية والذي لم يدم إلا خمسة أعداد.

وهذه بعض ملاحظاتنا:

(١) لم تكن التحليلات السياسية التي تنشرها مجلة الثقافة (على سبيل المثال) كذلك التي يطالعها قارئ اليوم مفعمة بالاتجاه نحو المذهب الذي يمتنقه صاحب القلم، أو مليئة بالاصطلاحات ومحاولة تطبيقها، أو مكثرة من التعبيرات الغامضة والقواعد المعقدة ١١ وإنما هي تحليلات ثقافية عامة إن صح هذا التعبير، فيها فكرة عامة ومخلصة عن الموضوع، وفيها كذلك مقدمة تعنى بالخير وبإعطاء الانطباع عنه ونقده وتقييمه وفيها مع ذلك روح المصري بانتماه كعربي وكمسلم وكأفريقي تجاه القضية وليس مجرد روح صاحب التحليل الذي ينقل عن الغربيين أو الشرقيين.

ومن العدد ٥٧٩ للمجلة وهو صادر في آخر يناير ستة وخمسين نقل للقارئ على سبيل المثال الفقرات الأولى من افتتاحية المجلة التي كانت عن «مسألة أريتريا»، والمجلة تبدأ بمقدمة موجزة تقول فيها:

«... اتخذت اللجنة السياسية قرارات حاسمة بشأن المستعمرات الإيطالية السالفة وقد وافقت الجمعية العمومية في هذه القرارات التي بها مسائلنا ليبيا وبلاد الصومال .. ولكن هذه الجمعية العمومية وقفت إزاء مسألة أريتريا موقفا مضطربا، ولم تستطع أن تبت فيها فأرجأتها إلى شهر سبتمبر سنة ١٩٥٠ حيث الدورة الخامسة القادمة. وقد قررت أن تعين لجنة للتحقيق وللدراسة وللتعرف على رغبات الشعب الأريتري واتجاهاته السياسية.

وبعد فترتين تتحدث الافتتاحية في عبارة أدبية ممتازة عن أريتريا فتقول: «فأريتريا قطر إسلامي يقع شرق السودان وشمال الحبشة تبلغ مساحته نحو خمسين ألف ميل مربع، وهو عبارة عن سهول منبسطة فسيحة، كما أنه يحوى تلك الهضبة الشاهقة التي يبلغ ارتفاعها حوالى ثمانية آلاف قدم، وهى تقع في جنوب شرقى البحر الأحمر وتحفها الهضبة الحبشية من الجنوب الغربى والسودان فى شمالها الغربى ... وسكان أريتريا يكثرون في المناطق الساحلية وفى الشمال ويعيش سبعمئة وخمسون ألفا منهم وهم من العرب والمسلمين فى تسعة أعشار مساحتها، كما يعيش فى الجزء الباقى باقى سكانها، ويبلغ عددهم مائتين وخمسين ألف نسمة من المسيحيين واليهود وغيرهم، وعاصمة أريتريا هى «أسمره» وهى مدينة فخمة قارنتها بالخرطوم فألفتها أجمل وأرقى. وتبعد مدينة (تيرامنى) عن أسمره بحوالى ميل، حيث يعيش أكثر أقباط أريتريا، وذلك فى إقليم سيراى. وأهم الثغور ميناء (مصوع)، وهو ذلك الميناء الذى تشهد فيه آثار الخديو إسماعيل وآثار الحملة المصرية، كما أنه الميناء الذى يحلم به الإمبراطور (هيلاسيلاس) فى أثيوبيا ليكون مفتاح إمبراطوريته، كما أنه الميناء الذى تقترح بريطانيا فرض الوصاية البريطانية أو الأمريكية عليه مع الجهات الساحلية الخ»

وعلى هذا النحو كانت تحليلات مجلة الثقافة تقضى عدداً بعد عدد.

ولابد لنا أن نشير هنا إلى تحليلات الدكتور محمد عوض محمد لسير الأحداث فى الحرب العالمية الثانية والتي كانت صورة من صور البيان البديع والفهم السياسى العميق ولك أن تقرأ معنى افتتاحية المجلة التى كتبها فى يوليو ١٩٤٣ وجعل عنوانها «قبل تساقط ورق الخريف» حيث يقول:

«اتخذت الحرب الحاضرة فى الأسابيع الأخيرة صورة جديدة إذ أصبحت مقصورة على النشاط الجوى وحده وعلى أحداث قليلة تقع فى البحر. ولكن ليس الهواء والماء بالميدان الرئيسى للحرب، وليست السيطرة على الهواء وعلى أمواج البحار بالأمر المقصود لذاته، وإنما هى وسيلة لبلوغ غاية، وهى إخضاع العدو الذى مستقره ومقامه فى البر. لأن الإنسان الذى أثار هذه الحرب هو حيوان الأرض مهما خلق فى السماء، أو سبح فى الماء..».

ويجب ألا يفهم من قولنا هذا ما يفض من خطر الميدانين الجوى والبحرى، وهما من العوامل الشديدة التأثير فى مصير الحرب. وإنما أردنا أن نشير الى الهدوء الشامل الذى يسود جميع الميادين البرية، ولا يقطعه إلا أحداث ذات مدى قصير محدود».

وهكذا يتحدث الدكتور محمد عوض عن ميادين القتال حديث أديب، ولكنه مع ذلك لا يبعد كثيراً عن أحاديث الاستراتيجيين بأبامها، وقد يسهل على القارئ أن يسخر من سطحية الفكرة فى تقسيم ميدان القتال على هذا النحو، ولكن لابد لنا أن نتذكر أن هذا الكلام قد كتب فى الأربعينات.

يمضى الدكتور عوض ليتحدث بالإشارة عن هتلر وخطبه التي لم يكن أحد يفهم منها شيئاً، ويبدأ الدكتور عوض الفقرة بالتعميم مع ما يتضح لنا بعد قليل من مقصده فيقول: «وفى الناس طائفة أصبح غذاؤها اليومى أنباء

الحرب، يتلقونها بشغف وتلهف، في الصباح والمساء. يلتهمون الصحف إلتهاماً، وأذاتهم ملصقة بأجهزة الإذاعة يبدلون محطة وينصتون إلى لغة بعد لغة، وربما أنصتوا إلى لسان لا يفهمونه، ولغة لا يعقلونها لعلهم يدركون من لهجة خطيب إذا خطب، وزعيم إذا هدر، ما يشفى بعض غلهم. ولقد سمعت شخصاً من الأشخاص يقول إنه أنصت ساعة من الزمن إلى خطبة ألمانية لزعيم معروف دون أن يفهم هذا الشخص كلمة مما سمع، وقد هونت عليه الأمر، والتست له التبرير اللازم، بأن صوت الزعيم المذكور وحنجرته، التي يصدر عنها ذلك الصوت هما من أهم أنها. هذه الحرب، فلا ضرر من الإلتصاف إليه، مع قلة الفهم لما يقال".

(٢) وقد أصدرت مجلة الثقافة مجموعة من الأعداد الخاصة في مناسبات عديدة طيلة مسيرتها، فكان منها عدد عن الهجرة وعدد آخر عن سعد زغلول... الخ) ومن أمثلة الأعداد الخاصة العدد الحادى عشر الذى صدر فى مناسبة زواج الشاه (الأمير وقتها) محمد رضا بهلوى من الأميرة شقيقة الملك فاروق، وهذا العدد يعد بلا شك نموذجاً رائعاً للأعداد الخاصة، التي قلبيها الرسيمات أو الأحداث الجارية، ولعل مرجع هذا إلى المجدية التي اكتسبها العدد في تناوله الموضوع، فقد جعل محوره هو العلاقات المصرية الإيرانية علي مدي التاريخ، وخصص عدداً كبيراً من صفحاته لدراسة الأدب الفارسى دراسة قيمة.

وفى هذا العدد مقال لطف حسين عنوانه "بين الشعبين العظيمين"، ومقال للدكتور محمد عوض عن إيران، ومقال لمحرر الثقافة السياسى عنوانه "رضا شاه" ومقال للدكتور أحمد أمين عن سلمان الفارسى رضى الله عنه وأرضاه، وكتب محمد فريد أبو حديد "قصة سهراب ورستم" وكتب شفيق غبريال "إيران بين الأمم"، أما توفيق الحكيم فقد كتب "روميرو وجولييت عند الفردوس" وكتب الدكتور عبد الوهاب عزام عن "الشيخ سعدى الشيرازى" وكتب الدكتور أحمد عبد السلام الكردانى عن نظام التعليم فى إيران، وكتب الدكتور أحمد زكى عن "الأسطورة والساجيد" وكان هناك مقال عن "عمر الحيام"، كما ضم العدد مقالاً للمحرر الفنى عنوانه "على هامش الفن الإيرانى". العلمية بجدية شديدة، وقد امتدت المجلة بهذه المشاركة ألى آفاق ومجالات عديدة وقد كان من الواضح أن الدكتورين أحمد زكى وأحمد عبد السلام الكردانى قد لعبا دوراً هاماً فى ظهور المجلة وبها هذا الكم الكثير يومها من الموضوعات العلمية الخالصة. وقد كتب الدكتور زكى نفسه وفى الأعداد الأولى من المجلة كثيراً من الموضوعات العلمية الممتازة وفيما بعد هذا وعلى مدى تاريخ المجلة هي. لهذه المهمة كثير من أرباب العلم والقلم.

كان هناك إهتمام واضح بالفن و كانت المجلة تخصص ورقة مصقولة لصورة من الصور المطبوعة على وجه واحد من الورقة، كما لو كانت تحت القارئ على فصل هذه الورقة والاحتفاظ بها فى إطار، الأهم من ذلك أن الصورة كانت دوماً مصحوبة بمقال للأستاذ زكى محمد حسن يستعرض فيه هذه الصورة من جوانب عديدة!!

كثيراً ما يردد أنصار العلمانية أن الثقافة كانت نموذجاً للعلمانية.. فإذا كانت العلمانية تعنى اللادينية فلا شك أن الثقافة لم تكن كذلك أبداً، فقد كان من الواضح جداً اعتزاز المجلة بكل مقومات حضارتنا الإسلامية لا ديننا الإسلامى فحسب.

وإذا كان المقصود هو العلم الطبيعى والتجريبى فى تسيير أمور الثقافة والحياة على النحو الذى يبتعد عن بعض التراث ليجمع منه بعض الزاد لا كل الزاد فقد كان هذا المعنى واضحاً كل الموضوع على صفحات هذه المجلة. ففى الثقافة حداثة كثيرة، وعلم كثير، ونظرة علمية واضحة، واهتمام وتركيز بالموضوع أكثر مما قد يكون فى الرسالة مثلاً.

(٣) تنوع الموضوعات وتكاملها في العدد الواحد:

يجد القارئ في هذا الكتاب فهارس كاملة للموضوعات تبعاً لأسماء كتابها ، وقد لا يعطى هذا فكرة كاملة عن تكامل الموضوعات وتنوعها في العدد الواحد ، وازدهار هذه الخاصة في أعداد المجلة من أول عهدها وحتى توقفها عن الصدور ، ولهذا فإن المؤلف لا يجد غشاضة في أن يورد للقارئ هنا أمثلة للتكامل والتنوع الذي كان في العدد الواحد من المجلة طيلة عهدها:

وهذا مثلاً هو فهرس العدد ٢١٠ الصادر في الخامس من يناير سنة (١٩٤٣) وهو أول أعداد السنة الخامسة

للمجلة:

للاستاذ أحمد أمين بك...	«الثقافة» في عامها الخامس:
للاستاذ شفيق جبرى...	بلاغة الصديق.....:
للدكتور فؤاد حسنين....	محمد بن دنيال.....:
للاستاذ «كارتون»....	من يوميات محام قد تنشر..:
للاستاذ السيد محمود زكى....	الأساطيل البحرية.....:
للاستاذ حسين شوقى..	السيد أميل يتملص (قصة)..:
أحمد الزين.....	تحية الشعر (قصيدة)....:
	الصحافة والأدب في اسبوع..
للاستاذ «قاف»...	عام ١ - عواطف مترجمة ١
	أربع سيقان ١.....
للاستاذ صديق شيبوب..	شعاب قلب.....:
للأديب مصطفى على عبد الرحمن	آهية تشور (قصيدة)....:

فعلى مستوى الكتاب نجد من الجيل الأول: أحمد أمين وفريد أبو حديد (الذى هو الأستاذ قاف) ، ونجد معهم من الكتاب العرب شفيق جبرى وصديق شيبوب ، ونجد شاعرنا المعروف مصطفى عبد الرحمن ولم يزل يومها يكتب اسمه الثلاثى ، ونجد من جيل أساتذة الجامعة الدكتور فؤاد حسنين ونجد الأستاذين أحمد الزين والسيد زكى ومن الشباب أيضاً حسين شوقى.

أما تنوع الموضوعات وامتدادها إلى الثقافة البحرية والتاريخية والفلسفية بالإضافة إلى الأدب والتراجم والمذكرات الشخصية والمتابعات الآتية للثقافة وللحياة عموماً فأمر من الواضح بالقدر الكافى ، وتستطيع أن تلاحظ أيضاً أن هذا العدد ليس إلا واحداً من أعداد «الحرب» حين اضطرت المجلة إلى الصدور في ٣٢ صفحة (أى ملزمتين فقط بسبب نقص الورق وظروف الحرب المضطربة).

(٤) دسامة الموضوعات رغم ضيق المساحة:-

ويزداد تقديرنا لموضوعات المجلة عندما تتأمل عدداً كالعدد ٢٣٨ الصادر فى ٢٠ يوليو ١٩٤٣ حين اضطرت الظروف المجلة إلى ضغط عدد الصفحات أكثر وأكثر ومع ذلك نجد الدسامة والقوة والموضوعية والتنوع واضحاً فى العدد، وهاك فهرس هذا العدد:

غزو صقلية..... : للاستاذ محمد عبد الله عنان

داء السكر، وقصة دوائه : للدكتور أحمد زكى بك.....

احياء الموتى، المجانين فى الأدب.... : للأستاذ شفيق جبره

من مذكرات جحا..... : للأديب الكبير صاحب التوقيع

الاصطلاحات الجغرافية فى تعريف الأقسام الادارية والمدن والقرى وتوابعها فى مصر... : للاستاذ محمد رمزى بك

بين الشعر والنثر... : للأديبة الفاضلة وداد سكاكينى.

مونتيني كما يراه أندريه جيد: للاستاذ محمود محمود.....

الأحلام..... : للاستاذ محمد احمد أمين

حول إهداء العقد الفريد: (قصيدة)..... : للاستاذ احمد الزين.....

فى سفر الدهور (قصيدة)..... : نسيب عريضة

إلى الظلام (قصيدة)... : للاستاذ سيد قطب

قناع الفراغة - حول استدراك..... (البريد)

ولك أن تتأمل بعد ذلك مجلة الثقافة وقد صارت أكثر دسامة فيما بعد الحرب، وفى ١٩٤٩ مثلاً نستطيع أن

نطالع فى فهرس العدد ٥٢٤ الصادر فى العاشر من يناير سنة تسع وأربعين الموضوعات الآتية:

العالم يسير أسبوعاً بعد أسبوع... : الدكتور م. م.....

هل أعدت روسيا نفسها؟.... : الاستاذ على رفاعة الاتصارى

● فى عالم الاقتصاد:

على هامش مشكلة الغلاء..... : الدكتور محمد على نشأت..

ضوء من الماضى على الحاضر :.. أين تلاوتنا القرآن من تلاوتهم.. : الدكتور أبو العلا عفيفى..

من بطون الكتب: هينى والألم والايمان: الأستاذ على أدهم....

من مذكرات ناظر المدرسة: .. إضراب الطلبة : للأستاذ محمود محمود..

- جولة الرسام: فى السياسة الخارجية:
الأطلس اللغوى..... :
- من الأدب الاوروبى الحديث:
يحكى أن: فى قطار الصعيد... :
- نقد الكتب: أزهار الشوك تأليف فريد أبو حديد
الاهوانى
- خطاب من الاستاذ ساطع المصرى.
إلى الدكتور جوليان هكسلى
- ويستمر خط المجلة فى الارتقاع فتجد فهرسها بعد حوالى عام يضم فى العدد ٥٧٨ الصادر فى ٢٣ يناير سنة خمسين
الموضوعات التالية:
- العالم يسير أسبوعا بعد أسبوع.....:
مستقبل الأدب العربى.....:
- من الأدب الغربى:
كبرياء شاتوبريان.....:
- غرام العباقرة: كيتس.....:
- من بطون الكتب:
جان جاك روسو.....:
الرحالة جيمس بروس.....:
- نقد الكتب:
مذكرات نقولا ترك، نشرها وترجمها وعلق عليها جاستون فيبيت..... الأستاذ محمد عبد الغنى حسن..
- يحكى أن:
السر الدفين.....:
- قصائد:
فى التيه.....:
- أسبوعية الشطرنج.....:
- الأستاذ خليل محمود عساكر.
ف. دوتيفيل، ترجمة الأنسة نعمت حسنى...
الأستاذ عبد الغنى على حسين
الدكتور أحمد فؤاد
- الأستاذ محمد عوض محمد بك..
الأستاذ عز الدين اسماعيل.....
الأستاذ صلاح الدين المنجد...
الأستاذ حسن فتحي خليل.....
الأستاذ موسى الراوى.....
ترجمة الأستاذ مبارك إبراهيم....
- الأستاذ طاهر شريف.....
الأستاذ كيلاى حسن سند....
الأستاذ محمد سلامة مصطفى....
الأستاذ حسن توفيق فائق.....

ولم يزد عدد صفحات العدد الذى ضم كل هذه الموضوعات عن ٣٢ صفحة

وفى العام الأخير ١٩٥٢ كانت المجلة قد وسعت من اتجاهاتها أكثر وأكثر بحيث يتضح لنا من ترتيب الفهرس المنشور على غلافها كيف كان محرروها على درجة من الوعى لما يقدمونه فى المجلة، وقد صنفوا الفهرس بحيث جعلوا الموضوعات الأولى من المجلة كموضوعات صحفية أو آتية أو ما سموه بعد ذلك (بأبحاث ومقالات).. ثم الدراسات النقدية، وبعدها مقالات يجمعها أنها مع الفكر الاوربي المعاصر، ثم المقالات التى تتحدث عن العلم، ثم التى تتابع النشاط الثقافى، ثم التى تستعرض النشاط المسرحى.. ثم قصائد الشعر وذلك كما يتضح من فهرس العدد ٦٨٣ الصادر فى ٢٨ يناير ١٩٥٢ (أى أعقاب حريق القاهرة ووفاة زكى مبارك):

- | | |
|---|----------------------------|
| الدكتور زكى مبارك.....: | أحمد أمين بك..... |
| ثورة مصر على الاستعمار تقترب من مرحلتها الحاسمة.....: | محمد مفيد الشرباشى..... |
| كتاب.....: | أحمد أمين بك..... |
| من مطالعات الكتب.....: | الدمرداش محمد بك..... |
| قضية وطنية شهيرة.....: | محمد عبد الله عثمان..... |
| من يوميات كاتب.....: | إدوار منسى..... |
| ● دراسات نقدية: | |
| صناعة الشعر | |
| ● مع الفكر الاوربي المعاصر: | |
| ١ - السخرية على الطريقة الرومانية | مبارك إبراهيم..... |
| ٢ - فن توريث أو مجموعة آثاره.. | |
| انعكاسات (قصيدة ليودير)... | محمد عبد الحليم محمود..... |
| ● فى موكب العلم: | |
| جوزة الهند.....: | عبد الباقى نعمت..... |
| ● النشاط الثقافى فى أسبوع: | |
| الاصلاح الاجتماعى.....: | عز الدين اسماعيل..... |
| الأساليب الحديثة فى تعليم الفن.. | |
| ● مسرح: | |

● شعر:

- أنا الشعب.....: عبد المنعم عواد يوسف.....
عيد الميلاد فى نيويورك.....: أحمد زكى أبو شادى.....
وعلى هذا النحو تقريرا سارت المجلة فى ترتيبها لموضوعاتها حتى يونيو ١٩٥٢ ، وهذا هو فهرس العدد ٧٠٣ الصادر فى ١٦ يونيو ١٩٥٢:

- نهضة الأدب.....: محمد فريد أبو حديدك..... ٣

● مقالات وبحوث:

- بائع الدروس.....: أحمد أمين بك..... ٦
فى جنة عبق.....: شاذل طاقة..... ١٠
النقد التفسيري للأدب.....: عز الدين إسماعيل..... ١١
هل من جديد عن ميل.....: الأتسة بشينة عبد الحميد محمد ١٤
الأعمال والأيام.....: أمين سلامة..... ١٦
نور الدين وصلاح الدين.....: أنور الجندى..... ٢١

● دراسة نقدية:

- ألحان الخلود.....: الأتسة نعمات أحمد فؤاد... ٢٣

● نقد:

- تاريخ الإصلاح فى الأزهر...: محمد عبد الغنى حسن... ٢٧
اسطورة الحيوانات الشائرة...: ٢٩

● من برهد الثقافة:

- إلى الأستاذ أ.ح. أ. بمكة...: المحرر..... ٣٠
الإنجليز ومواعيدهم فى شعر الرصافى: محيى الدين رضا..... ٧٠

شعر:

أحمد عبد الله الفاسي..... ٢

شادية.....:

عبد المنعم عواد يوسف..... ٢

الربيع والشاعر.....:

وفي النصف الثاني من عام ١٩٥٢ تطور تصنيف الموضوعات وترتيبها بحيث أصبحت المجلة تبدأ بافتتاحية، تتلوها مقالات في الأدب والاجتماع ثم الأدب الغربي ثم النقد ثم القصص فالشعر فالمسرح.

ويبدو أن هذا التقسيم كان يلقي من أصحاب المجلة قبولاً يجعلهم يضحون من أجله بأحقيتهم في الأسبقية إلى الصفحات الأولى من المجلة وفي فهرس العدد ٧١٨ (الصادر في ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢) نجد مقال أحمد أمين نفسه يحتل المكان الثالث ويسبقه مقال للأنسة الزهرة ١١، وتستطيع أن تدرك من أسماء كتاب هذا العدد كيف أصبحت هناك مساحة كبيرة للجيل الجديد في كتابات المجلة، وهذا هو فهرس العدد.

الأستاذ محمد فريد أبو حديدك.

من مظاهر عهد الاقطاع.....:

● أدب واجتماع:

الانسة الزهرة.....

تفاح من ذهب في مصوغ من فضة..:

الدكتور أحمد أمين.....

مستولية الأديب.....:

الدكتور أحمد فؤاد الاهواني....

منطق الثورة.....:

السيدة نعمات أحمد فؤاد.....

إلى ولدى.....:

الأستاذ محمد بدران.....

من بطون الكتب.....:

الأستاذ أحمد طه السنوسي

حقوق الانسان الفردية والاجتماعية:

الأستاذ أحمد عوض.....

الإذاعة والصحافة والسينما...:

الأستاذ عيسى الناعوري.....

الشاعر اللبناني بولس سلامة..:

● أنباء ثقافية.....

.....

● أدب غربي:

الأستاذ مبارك إبراهيم.....

قصة مصنع الحرير.....

● نقد:

الأستاذ محمد فوزي العنتيل...

ديوان (وحدى مع الأيام)...:

● قصص:

عافر تحنو على طفل.....:

الآنسة فكتوريا نجيب.....

● شعر:

نداء الدهور.....:

الأستاذ محمد فهمي.....

نشيد المجد.....:

الأستاذ محمد الأنور الحلبي...

● مسرح:

مشكلة المسرح في العهد الجديد:

الأستاذ عبد الفتاح البارودي...

أما الاعداد الأخيرة فقد ابتعدت تماما عن هذه التقسيمات، على الأقل في الفهرس، ووضح أنه قد غلب عليها انها من تحرير أسرة كلية الآداب جامعة القاهرة سواء شباب الخريجين أو شباب هيئة التدريس كما يتضح من فهرس العدد ٧٣١ (وهو العدد قبل الأخير) الصادر في ٢٩ ديسمبر ١٩٥٢.

الحشمة الحشمة.....:

الأستاذ محمد فريد أبو حديدك

خيوط العنكبوت.....:

الدكتور زكي نجيب محمود....

أسلوب الكتابة الأدبية.....:

الأستاذ محمد مفيد الشوياشي.

خاطرة (٦٢) : دفتر التليفونات.....:

الدكتور أحمد أمين.....

الإنجليزى الثائر.....:

الدكتور محمد كامل حسين

شعر المناسبات.....:

الدكتور شوقي ضيف.....

الشمعة.....:

الأستاذ صلاح عبد الصبور..

الثور (قصة).....:

الأستاذ عبد الرحمن فهمي.

الغابة (جون جلوج).....:

الأستاذ فاروق خورشيد..

نحو عالم أفضل.....:

الأستاذ عبد العزيز الدالى

موضوعات الفلسفة (أميل برييه)..:

الأستاذ عبد الغفار مكاوى.

إلى النقد.....:

الدكتور عبد الحميد يونس.

العباسة (نقد).....	الأستاذ عز الدين إسماعيل
رقصة (قصيدة).....	الأستاذ أحمد كمال زكى.
عدنا غرباء (قصيدة).....	الأستاذ عبد القادر رشيد الناصرى
سفينة الموت (قصيدة).....	د. هـ. لورنس

وفى نهاية الفهرس تعداد لما عرف بعد ذلك فى صفحاتنا بالأبواب الثابتة: حديثنا - نحن والعالم - إلى الأدب المصرى - نحو فن جديد - المكتبة النقدية - الفن - العلم - جولة الناقد - مسرح - سينما - الأدب الجاهلى - بينى وبينك.

أما آخر اعداد الثقافة (العدد ٧٣٢ الصادر فى ٥ يناير ١٩٥٣) وهو عدد خاص عن القصة فقد تعمد محرووه أن يجمعوا فيه بين القصص نفسه وبين دراسات ممتازة عن القصة فى الأدب العربى، والأدب الشعبى، والاقصوصة، والمناهج النقدية فى مجال القصة، والقصة المصرية، وتاريخ القصة الروسية، ويحفل هذا العدد بمحتوياته، وهو كبير الحجم بالنسبة للأعداد السابقة عليه، ولا يشير فهرس العدد إلى الافتتاحية التى كتبها فيما يبدو الأستاذ فاروق خورشيد بعنوان «حديثنا» ولا يفصل بين الابداع والنقد فى العدد ولا فى الفهرس، وإنما كان الترتيب على النحو التالى:

جائزة نوبل.....	الأستاذ عباس محمود العقاد
حديث.....	الأستاذ توفيق الحكيم
سعيد بن جبير (قصة)....	الأستاذ صلاح الدين عبد الصبور
أبى (قصيدة).....	الأستاذ محمد فريد أبو حديد
جناية الأدياء.....	الدكتور زكى نجيب محمود
أنا لست أنا (قصة).....	الدكتورة سهير القلماوى
الأقصوصة العربية.....	الأستاذ مصطفى الشكعة
كريم (قصة).....	الأستاذ أحمد كمال زكى
نصصنا الشعبى.....	الدكتور عبد الحميد يونس
ألف ليلة وليلة.....	الأستاذ عبد العزيز الدالى
يوميات آموديس (قصة).....	الأستاذ عبد الرحمن فهمى
ظلام (قصيدة).....	الدكتور إبراهيم ناجى
حلم يقظة (قصيدة).....	الدكتور عبد القادر القبط

الدكتور شوقي ضيف	القصة فى الأدب العربى.....
الدكتور محمد كامل حسين	فى تاريخ القصة الروسية.....
الأستاذ عبد الغفار مكاوى	الفرن (قصة).....
الأستاذ حامد ندا	جولة الرسام.....
الأستاذ فاروق خورشيد	الست بهية (قصة).....
الأستاذ عز الدين إسماعيل	مناهج نقد القصة.....
الأستاذ طاهر شريف	كفر عبده (قصة).....
الأستاذ كيلانى حسن سند	السلحفاة المقدسة (قصيدة).....
الدكتور بهى الدين زيان	حول القصة المصرية.....
الأستاذ عطية حسن عطية	بغدة (قصة).....

Blank page with faint vertical lines and a horizontal line at the top.

الفصل الرابع

كتاب الثقافة

(١) مع أنه كان لمجلة الثقافة طاقمها التقليدى متمثلاً فى أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر، إلا أنه لم يكن بالأمر الصعب على شباب الكتاب الإنضمام إلى أسرة تحريرها وبخاصة فى تحرير أبواب الترجمة والقصص والشعر وهى المجالات التى أفسحت المجلة الفرصة فيها أمام الجيل الجديد أو الشباب من محبى الأدب والثقافة.

وليس هذا الكلام إشادة بالمجلة بقدر ما هو تعبير عن الحقيقة التى كانت، وربما تنامت فى ضمير الحركة الثقافية المصرية فكرة أخرى عن عدم تحمس المجلة لبعض الكتاب الذين صاروا اليوم فى مواقع النجومية، وهذا صحيح، ولكن الدافع وراء عدم التحمس لم يكن إلا تجنب المجلة المواقف التى قد يعتبرها المحنكون من أهل الثقافة بلبلة أو تضيق وقت. مع إدارات مثل البوليس السياسى وغيره... ولنذكر أن هذه المجلة لم تصدر مرة واحدة طيلة عمرها فى حين كانت كثير من المجلات تصدر منذ عهدها الأول.

(٢) وكان هناك فى الحياة الثقافية المصرية كثيرون من الذين لا يعرف أحد عنهم شيئاً إلا أنهم يكتبون فى «الثقافة»، لأنهم كان يرسلونها بالبريد (حين كان البريد مما يعتمد عليه) فتنشر أعمالهم، وينتظمون فى مراسلاتهم، وتنظم المجلة فى النشر، حتى يهياً للمرء أنهم كانوا من كتابها الدائمين بالفعل. ومن أبرز الذين كتبوا بصفة مستمرة فى الثقافة عن طريق البريد الأساتذة أحمد العجمى، والدمرداش محمد ومحمد الصادق سعود.

(٣) وقصة الأستاذين إبراهيم خير الله ووهبى إسماعيل حتى وهما من الألبان مثل على الدور الذى تلعبه الفكرة الحافظة فى إنضمام المحررين الجدد.. كان خير الله صديقاً لحافظ أمين وكان يجيد عدداً من

اللغات، وكانت ثقافته الأدبية على درجة عالية من النضج وكان هو وزميله وهبي إسماعيل حقى من أصل ألبانى، فاقترحا أن ينشرا قصصا ألبانية مترجمة فى المجلة هى تلك القصص التى تراها متناثرة فى أعدادها على مدى حقبة زمنية ممتدة.

(٤) وكانت مجلة الثقافة تفتح صفحاتها دوما للكتاب العرب فكان فيها من الشام الدكتور زكى المحاسنى والسيدة وداد سكاكينى والشاعر الكبير شفيق جبرى وخليل شبيب ومن الأردن قدرى حافظ طوقان ومن فلسطين إحسان عباس تلميذ أحمد أمين المخلص، ومن العراق: أحمد سامح الخالدى وقد كتب كثيرا فى الموضوعات القومية وعبد الحق فاضل صاحب أروع تراجم رباعيات الخيام وبلند الحيدرى وغائب طعمة.. الخ.

وقد ساهمت هذه المشاركات بالطبع فى إعطاء المجلة الصبغة القومية العامة حين كان كتابها (بالإضافة إلى قرائها) ينتشرون على مدى الوطن العربى كله.

على أن الأهم من ذلك هو التأمل فى نوعية ما كتب هؤلاء، وهذا التأمل يقودنا إلى التقدير، فقد كانت فى بعض كتاباتهم (لا فيها كلها ولا فى البعض القليل منها) روح التعبير عن الاقليمية، كالحديث عن الحركة الأدبية والثقافية والفنية فى بلد معين... ولو كان هذا القدر قد تنامى لكانت المجلة قد أصبحت لا تنتظر اليهم إلا كمراسلين!!، ولو تضائل هذا القدر فما الفرق بينهم وبين ما تأتى به وكالات الأنباء؟؟ كانت المجلة توازن تماما فى مثل هذه الجزئيات بحيث ابتعدت بالفعل عن الافراط والتفريط.

(٥) كان للأستاذ محمد فريد أبو حديد فضل تغذية المجلة فى أواخر عهدها بجيل جديد من خريجي الآداب تمثل فى المجموعة التى ضمت الأساتذة فاروق خورشيد وصلاح عبد الصبور وعز الدين اسماعيل واحمد كمال زكى وعبد الغفار مكاوى وعبد الرحمن فهمى وقد لحق بهؤلاء كل من الأساتذة عونى عبد الرؤوف ومحمود ذهنى وعبد العزيز الدالى واحمد حسين الصاوى..

وكان مع هؤلاء مجموعة ممتازة من الفنانين الوطنيين ضمت جاذبية سرى وحامد ندا والنجى أفلاطون وفريد كامل وعبد الهادى الجزار.

وكان لهؤلاء الشباب فضل تجديد واضح المعالم فى مجلة الثقافة، وأكثر ما يكون هذا التجديد وضوحا ما تراه فى الأعداد الخمسة الأخيرة التى تولوا أمرها تماما، وقد ينظر مؤرخو الحركة الثقافية إلى هؤلاء على أنهم كانوا بمثابة ما يسميه أهل الطب بالمحاليل المغذية التى تعطى للمريض فى نزعه الأخير، ولكن فى مثل هذا التشبيه ظلم كبير لهم وللثقافة فى آن واحد، وقد ينظر إلى الأمور من وجهة أنهم كانوا كالقلب الجديد نقل إلى جسم رجل مسن فلم يفلح مع الجسم الذى أصابه الرهن، وفى هذا التشبيه أيضا ظلم للمجلة كما أن فيه ظلما لهم.

ومن وجهة نظر ثالثة فقد يكون خير تفسير لعدم نجاح المجلة فى أن تستمر بهذا الطاقم الجديد متمثلاً هو الفكرة القائلة بأنه يصعب على الجمهور الذى اقتنع باستاذية المعلم أن يتقبل فجأة استاذية ابنه وفى وجود المعلم نفسه.. وهو تفسير قد يلقى بعض الرواج ولكنه ربما يتراجع أمام الحقيقة التى سجلتها أرقام التوزيع المرتفعة فى هذه الأعداد الأخيرة..... حتى وإن كانت تمثل طائفة جديدة من القراء.

وعلى أية حال فإن مما لا شك فيه أن هذه الفترة الأخيرة من عمر الثقافة كانت ذات طابع متميز على الرغم من قصرها.

كانت هذه المجموعة من الشباب من مدرسة الشيخ أمين الخولى - وإن لم تكن يومها تعلن بعد عن هذا فى

صياغة علمية - وقد آمنت بدراسة الأدب من واقع البيئة، وأظهرت اهتماما جادا بالأدب الجديد، وآمنت بأهمية ربط الحياة بالأدب وربط الأدب بالحياة. وكان التحرر يدفع هذه المجموعة من خيرة خريجي الآداب إلى التفكير بعقلانية شديدة (وهي الميزة الأساسية في مدرسة أمين الخولي) في كل أمور الأدب دراسة ونقلا وإبداعا.

وكان هؤلاء قد بدأوا يستشعرون أنهم قد دخلوا الجامعة وخرجوا منها ولم تنم معرفتهم بالأدب الجديد عما تنافس إليهم من الحياة الأدبية خارج الجامعة، وكانت مناهج الدراسة لا تزال تهتم بالمعصور السالفة فحسب، فإذا هم يحاولون أو يحاولون محاولة أن يفهموا أدب اليوم في ضوء ما درسوا من علوم الأدب اليوم.

وقد اتضحت هذه الرؤية في بعض كتابات معظمهم بدرجات متفاوتة، فما هو الدكتور أحمد كمال زكي يكتب في الشعر الجاهلي بروية جديدة، وعز الدين اسماعيل وأحمد كمال زكي (أيضا) وصلاح عبد الصبور يبدأون على صفحات الثقافة بتقديم ما سمي بعد ذلك بالشعر الحر.. ويصبح للدراسات الشعبية هي الأخرى مكان بارز في هذا المكان الموقر.

ويلقى هؤلاء عونا من شباب هيئة التدريس في كلية الآداب القريبين منهم من أمثال الأساتذة الدكتور: عبد القادر القط، وشكري عياد، وحسين نصار، وعبد الحميد يونس، وشوقي ضيف، وسهير القلماوى.

على أنه من الجدير بالذكر أن نشير إلى أن هؤلاء لم يكونوا يمثلون ما يمثله اليسار في الأدب فقد كان هناك في الحياة الأدبية المصرية يومها يسار واضح جدا تمثل بأوضح ما يمكن الوضوح في فصائل الأحزاب الشيوعية، وفي الطليعة الوفدية التي كتبت ونشرت في المصرى وكان من أقطابها الاساتذة: عبد الرحمن الشرقاوى، ومحمود أمين العالم، ويوسف إدريس وعبد العظيم أنيس وعلى الراعى.

ولم يكن من السهل على المجموعة الجديدة التي احتضنها أبو حديد أن تحظى من بقية أقطاب لجنة التأليف والترجمة والنشر بنفس القدر من الود والعطف التي خصهم بها أبو حديد.. ومن ناحية أخرى فقد كان هناك اختلاف في الفكر واختلاف في الرؤية بكل تأكيد، ولم يكن هناك عند الأقطاب الكبار استعداد تام أو شبه تام للتلاؤم مع الشباب وأفكارهم هكذا دفعة واحدة.

ومن ناحية ثالثة كانت المجموعة الجديدة تفتقر إلى الولاء الكامل للجنة والتأليف والترجمة والنشر.. وقد تكون متمسكة بهويتها التي صاغتها من قبل في الجمعية الأدبية المصرية برئاسة أبو حديد. ولكن المؤكد أن العلاقات لم تكن لتتضمن هكذا في سلاسة بين جيلين.

(٦) وأتاحت مجلة الثقافة الفرصة لعدد من أبناء صاحب امتيازها الاستاذ أحمد أمين للكتابة فيها، وبخاصة في الأعوام الأخيرة من عمرها، بعد أن كانت المجلة قد وقفت على قدميها، وبعد أن كانوا هم أيضا قد بلغوا مبلغ الكتاب، ثم أثبتت الأيام بعد ذلك وعلى مدى ثلاثين عاما أن هؤلاء لم يكونوا هواة ساعدهم النفوذ، وإنما كان في طبعهم الأصل الأدب الذي شربوه بل عاشوه مع أبيهم ومكتبة أبيهم.

أما الاستاذ حافظ أمين فله في المسرح والنقد المسرحى دور مقدور ومشكور، ومقالاته التي يوالى بها مجلات: العربى والهلل والدوحة تلقى كثيرا من الاستحسان والتقدير كما أنها كثيرا ما تتيح التأمل والتعمق والاطلاع على أنماط التفكير الدولى من حولنا في هذا الزمان، وكذلك فإن اهتماماته المتنامية بالمستقبلات تنبىء عن ثقافة رفيعة وفكر مستنير، وكتابه الممتاز عن والده «أحمد أمين .. مفكر سبق عصره» من أحسن الكتب التي كتبت في هذا المجال.

والقراء يجدون الدكتور جلال أمين يكتب في الأهرام الاقتصادي وفي صحف المعارضة، وفي المجلات الثقافية فيحسن العرض، ويحسن التمثيل، ويصل بالفكرة إلى قارئه.. كما أن السفير حسين أحمد أمين حين نشر كتابه ذي العنوان المنغم «دليل المسلم الحزين إلى مقتضى السلوك في القرن العشرين» حظي بتقدير النقاد، وقام بجولة إعلامية في المراكز الإسلامية في الولايات المتحدة الأمريكية نشر حلقات عنها في المصور أحدثت نقاشاً متصلاً، وقد فاز كتابه هذا في معرض الكتاب الدولي (١٩٨٤) بجائزة أحسن كتاب تقاسمها الناشر (دار الشروق) والمؤلف، كما نشر بعد ذلك كتاباً في سلسلة كتب الهلال جعل عنوانه «في بيت أحمد أمين».

الفصل الخامس

الثقافة بين المجالات العربية الثقافية

أولاً: الثقافة والرسالة:

كثيراً ما يقرن ذكر الثقافة والرسالة على ألسنة المتحدثين عن عصر النهضة الأدبية التي كانت المجلتان من مظاهرها، وبما هو جدير بالذكر أن الرسالة صدرت عام ١٩٣٣ وكان الأستاذ أحمد حسن الزيات هو رئيس تحريرها، وكانت حتى ظهور الثقافة بمثابة لسان حال لجنة التأليف والترجمة والنشر .. ولهذا يجدر بنا هنا أن نتأمل عدداً من نقاط الموازنة بين المجلتين.

(١) نبعت المجلتان من بوتقة واحدة هي لجنة التأليف والترجمة والنشر، ولم يكن الفارق بين صدور المجلتين (٦ سنوات) قد مثل تطوراً جذرياً ولا حتى طفيفاً في أعضاء اللجنة أو مبادئهم، أو فهمهم للغايات التي جعلوها رسالة لهم وألفوا من أجلها اللجنة، إنما كان ظهور النافذة الثانية (الثقافة) دليلاً قوياً على مدى الحياة والحيوية التي تمتعت بها هذه النخبة من أهل لجنة التأليف والترجمة والنشر.

كان الأستاذ الزيات قد استقل تقريباً بأمر الرسالة، فهو صاحبها: صاحب امتيازها، ومديرها المسئول الأول والأخير عنها، وكان الرجل رحمه الله يعنى بمجلته ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، وصدرت الثقافة بعد الرسالة ولها ما تميزت به، ولكن بقيت للرسالة بعض المميزات التي جاءتها نتيجة عناية صاحبها بها وحده عليها.

أما أحمد أمين الذي تولى مسئولية تحرير الثقافة فكان داعياً لمهمته ولكنه مع هذا ترك سياسة المجلة تقضى مع

سياسة اللجنة تماما.. وكان من السهل في ظل هذه السياسة الواضحة وغير المرتبطة بالانتماءات الفردية أن تمضى أمور مجلة الثقافة حتى في غياب أحمد أمين بفضل مساعديه فيها سواء في ذلك زكى نجيب محمود أو حسين مؤنس أو سكرتير اللجنة والمجلة المرحوم طاهر شريف أو مجموعة الشباب من بعد ذلك: فاروق خورشيد وأقرانه.

أما الرسالة فقد ظل طابع الزيات بشخصيته وأدبه وآراءه هو المحور الغالب عليها

(٢) وهكذا يمكنك القول أن بصمة الزيات على الرسالة ظلت دائما أقوى من بصمة أحمد أمين على الثقافة وأن الروح الجماعية في الثقافة ظلت دوماً أقوى منها في الرسالة، وقد فتح الأستاذ الزيات الباب في مجلته لأسماء كثيرة من خارج لجنة التأليف والترجمة والنشر لتكتب في مجلته، وكان في هذا يصدر عما عرف به من خلق كريم وما اشتهر به من علاقات طيبة بالناس جميعاً، أو بمعظم الناس.

وفتح الأستاذ الزيات الباب في مجلته لأسماء لم يكن أحد قد سمع عنها بعد ومنهم طلاب الجامعة وشباب الأدباء.. كانوا يرسلون إليه الانتاج بالبريد فيفحصه وينقده ويضعه موضعه.. والقصاص كثيرة تروى أنه كان بعد سنوات يصادف هؤلاء ولا يزالون طلاباً في الجامعات.

ومن الصعب أن نحصى أسماء من أخذ الزيات بيدهم ونشر لهم، ولكن نجيب محفوظ نفسه واحد من هؤلاء.. وقد حققت «الثقافة» هي الأخرى كثيراً في هذا المجال ولكن بقدر لا يصل إلى ما حققه الزيات في «الرسالة»

ومع هذا فإنك لن تعدم وأنت تتابع أسماء كتاب الثقافة التي يوردها هذا الكتاب في فهرسه تشجيعاً لعدد كبير جداً من الذين لم ينشروا فيها إلا عدداً قليلاً من مقالاتهم.. وقد يكون هذا التشجيع قد ازداد في سنواتها الأخيرة ولكنه على كل حال لم يكن شأن تشجيع الزيات.

(٣) وأنت تقرأ الثقافة في سنة من السنوات فتحس كما لو كانت المجلة مسلسلًا من أعمال مجموعة من عمالقة الفكر والفن والأدب والعلم ولكن هذا الإحساس لا يأتيك بذات القدر في مجلد سنة من سنوات الرسالة التي تحس فيها باضطراب الحركة كما تضطرب الحركة الأدبية في الشارع المصري.

(٤) كان الزيات في الرسالة من رواد فتح المعارك الأدبية واستمرارها، وكان هذا يرتبط بلاشك بالتوزيع، وكانت الرسالة على العموم أكثر توزيعاً من الثقافة. ولم يكن الزيات يرى حرجاً في نشر الآراء المتناقضة في العدد الواحد على حين كان للثقافة منهجها الذي هو انعكاس أمين لشخصية الرواد من أصحابها.

(٥) كان الزيات حريصاً على استقطاب كثير من الأسماء، وكانت للثقافة مجموعتها الكاملة منذ البداية، حتى ليمكنك أن تخلص من التأمل بين حال المجموعتين اللتين كانتا تكتبان المجلتين فتقول قولاً شبيهاً بقولهم: كانت الرسالة فرداً في جماعة، وكانت الثقافة جماعة في فرد، مع تحفظك على قدر الدقة في مثل هذا القول.

(٦) وعلى حين كانت مجلة الثقافة أكثر وصلاً لقارئها بالمجتمع الدولي والسياسة الدولية وأكثر متابعة لقضايا العالم أسبوعاً بأسبوع وبخاصة تحليلها المتصل للحرب العالمية الثانية بأعظم الأقلام تعمقاً وتوسعاً وفهماً (يكفيك قلم محمد عوض محمد أو محمد عبد الله عنان رحمهما الله) فإن مجلة الرسالة كانت أكثر تمثيلاً للوجه العربي والحياة الأدبية في أرجاء الوطن العربي المختلفة، وقد يكون مرجع ذلك إلى علاقة الأستاذ الزيات بأقطار عربية مثل العراق التي عمل بها ردها من الزمن، وإلى صلات الأدباء العرب جميعاً به.

(٧) كانت الرسالة تنشر آراء الاعلام الأفاضل المعبرة عن تفاعل ثقافتهم وفكرهم مع الحياة العقلية العربية عبر تراثها الضخم، وكانت الثقافة تنشر بذور أبحاث الأساتذة الأكاديميين التي خرجت بعد ذلك إلى النور.

ثانياً: الثقافة بين المجلات العربية الأخرى

سوف نستعرض فى الفصل التالى تحت عنوان هل يمكن لمجلة الثقافة أن تتكرر بعض المحاولات الثقافية الصحفية التى تلت الثقافة سواء فى الأربعينات أو فى عهد الثورة.. وسوف يجد القارئ تحت ذلك العنوان تقييماً أو استعراضاً لبهجة أحد أقطاب الثقافة وهو الدكتور أحمد زكى فى إصدار مجلة العربى، ولكننا سوف نستعرض هنا المحاولات الأخرى التى سبقت الثقافة والتى لا تزال إلى يومنا هذا سائرة على الدرب. ومن المؤكد أن المحاولات الثقافية العربية لم تنقطع أبداً.

فى تونس على سبيل المثال صدرت قبل مجلة الفكر (التي تصدر بانتظام منذ عام ١٩٥٥) ٤٥ مجلة، بعضها لم يصدر إلا عدداً واحداً، وبعضها صدر منه مجلدات على مدى سنوات تخللها استجاب اضطرارى أو تلقائى. (د. عبد العزيز شرف: الأهرام ٢٠ / ١٠ / ١٩٨٥) أما المجلات الأدبية العربية التى لا تزال تصدر دون أن يصيبها ما أصاب الثقافة فهى على الترتيب مجلة الهلال (مصر) التى تصدر عن دار الهلال منذ ١٨٩٢، ولاشك أن هناك عوامل هامة وراء انتظام من صدورها وطول عمرها لعل من أهمها وجود هذه الدار العريقة التى كانت وراء المجلة (أو كانت المجلة ورائها)، وهو استقرار لا يتاح للأعمال (التطوعية) مالم تأخذ بصيغة رأسمالية اقتصادية لها القدرة على الاستمرار، أو بعبارة أكثر وضوحاً لها المصلحة فى الاستمرار.

ولاشك أن مجلة الهلال اليوم ليست هى مجلة الهلال التى كانت تصدر عام ١٨٩٢ ولا عام ١٩١٢ ولا عام ١٩٧٢ نعم كل ذلك حق، وليس مطلوباً من المجلة أن تكون كذلك.. ولكن هل لو وافق أرباب الأمر فى مجلة الثقافة على هذا المفهوم أكان فى إمكانها أن تستمر إلى اليوم.. أغلب الظن أن هذا الفهم لو كان موجوداً يومها بدرجة كبيرة لساعد مع عوامل أخرى على أن تستمر الثقافة بمجموعة جديدة من (الأصحاب).

ولكن الذى لا شك فيه أن مثل هذا الفهم يلقى قبولاً عند أصحاب المال مما يلقاه عند أصحاب الرسالة الرؤية الواضحة من أمثال أصحاب مجلة الثقافة، وهم لجنة التأليف والترجمة والنشر الذين اجتمعوا على رؤية واضحة لم يكن من اليسير أن يجتمعوا على غيرها أو عليها ذاتها مع بعض التغير بعد سنوات معدودة.

ونجد فى مصرنا مجلة الأزهر التى تصدر منذ عام ثلاثين (١٩٣٠) ومع أنها تصدر عن واحدة من أعرق المؤسسات العلمية فى العالم أجمع إلا أن الذى لا شك فيه أنها لم تكن طوال عمرها على ذات القدر من القوة والتأثير، ولعلها تعبر فى هذه الناحية عن هذا الوضع الذى يكون من تعاقب البشر المعينين على ذات الكرسي مع ما يختلفون فيه من شتى الاختلافات، (ولتذكر أن الأستاذ الزيات شخصياً رأس تحرير هذه المجلة).

وفى لبنان مجلتان عريقتان أولهما تصدر منذ أوائل هذا القرن وهى مجلة العرفان (تصدر منذ ١٩٠٩) والثانية وهى مجلة الآداب تعد فى رأى البعض الامتداد الطبيعى للثقافة (المصرية)، فى الاتجاه العام، وفى بعض الأقسام التى حررتها، وهو قول قد يلقى بعض التحفظ، ولكنه يلقى بلاشك كثيراً من القبول.

وفى سوريا تصدر مجلة الضاد منذ عام واحد وثلاثين (١٩٣١) وفى الحجاز: تصدر مجلة المنهل منذ عام سبعة وثلاثين (١٩٣٧).

ولكن أياً من هذه المجلات مع كل التقدير لدورها ومكانتها وجهدها وفضلها لا تحتل ذات المكانة التى تحتلها الرسالة أو الثقافة فى وجدان الأدب العربى المعاصر، بحيث إذا تصورنا مؤرخى الأدب العربى فى القرن الثلاثين مثلاً يفردون باباً للحديث عن المجلات الثقافية فى القرن العشرين فسوف يكون نصيب الرسالة والثقافة هو نصيب الأسد كما يقولون.

الفصل السادس

هل تتكرر تجربة مجلة الثقافة ؟

أظن أن إجابة سؤال كهذا تقتضى البحث عن إجابات لثلاثة أسئلة أخرى: الأول: هل هناك حاجة لأن تتكرر؟ والثاني: لماذا لم تتكرر خلال ثلث قرن مضى؟ والثالث هل يمكن أن تعود الثقافة في المستقبل القريب أو البعيد؟.

فأما النقطة الأولى: فلن نتضح إجابة لها بمعزل عن إجابات أخرى، وإنما قد تأتي الإجابة الصحيحة إذا ما أصبحت عندنا في مجتمعنا اليوم تلك الرؤية الواضحة لأهدافنا في المستقبل، ومادامنا لا نستطيع أن نرسم صورة واضحة لهذا المستقبل فمن الصعب على من يفترض فيهم أن يقوموا برسالة «الثقافة» المجلة، أو برسالة الثقافة عموماً أن يحددوا كيف يتحدثون؟ وقيم يتحدثون؟

فليس هناك حتى الآن فيما يبدو وضوح رؤية فيما يتعلق بنظرتنا إلى هويتنا! ومن ثم فمن البديهي أن حاجتنا اليوم تبعاً لذلك لا تتمثل في البحث عن ثقافة جادة بقدر ما تتمثل في متابعات سريعة أو حتى سطحية للعالم الماتجة بالحياة من حولنا!

أما القضايا الكبرى في تراثنا وتاريخنا وحاضرنا ومستقبلنا فنحن نكتفى في معالجتنا لها بالتشبيث بمواقف ثابتة لكل فريق (أو لكل واحد) منا، لا نريد لها التجديد حتى إذا أردنا توسيع القاعدة.. وتحركاتنا اليوم لا تسمح لنا بأن نبهت إلا عن التحزب حتى إذا أردنا الانتشار.. وإنما البحث عندنا هو الذي يخدم التحزب والانتماء للأحزاب القائمة! ومن ثم فلا حاجة عندنا إلى هذا التناول العلمي ولا العميق ولا العرض الممتاز ولا الرؤية الثاقبة ولا المعارك الثقافية الحية.... إنما نحن اليوم نكتفى بالمساجلات والآراء المكررة والخروج عن الموضوع ومناقشة الشكل بإضعاف ما

نناقش الموضوع... هذا إذا نحن نجحنا فى مناقشة الشكل وهو أمر بات المرء يشك فيه كذلك.

على أن الثقافة العربية فى عمومها لم تدمر بعد توقف الرسالة والثقافة مجلات أخرى تقوم بدور الريادة فى الحياة الثقافية العربية ولعل أبرز هذه المجلات مجلة العربى التى أسسها وتولاها الصديق والصنو الثالث للزيات ولاحمد أمين وهو الدكتور أحمد زكى. وهو من أبرز من كتبوا فى الرسالة وفى الثقافة (ولعلنا أكرهنا أنه كان وراء اهتمامى شخصياً بمثل هذا العمل حين كنت أولف كتابى عنه بادئاً بالبيوجرافيا فوجدتني أبحث فى الثقافة وفى «الرسالة» على مدار الاعداد كلها مما دفعنى كما ذكرت إلى التفكير فى أن أ فهرس المجلة كلها...).

خرجت مجلة العربى وفيها من روح العصر الجديد وامكانياته كل ما أمكن أن يكون من جودة الورق والطباعة والإخراج والألوان والصورة والاستطلاع والرسوم والخطوط والتحرير والجداول... وخرجت مجلة العربى على نطاق واسع جداً يفوق أضعاف أضعاف الأعداد التى كانت تخرجها الثقافة أو الرسالة.. وكانت العربى فى اهتمامها بالثقافة العلمية والطبية أكثر تفوقاً على الثقافة وعلى الرسالة (بالطبع).. خرجت العربى بكل هذا وبغير هذا مما يجعل من المقارنة بين المجلتين الأولى وبينها ظلماً لهما.

ومع هذا بقيت لكلتا المجلتين على العربى ثلاث مميزات هامة:

الأولى: الأسبوعية.. والأسبوعية فى الصحافة قتل زادا كالطعام والشراب بالفعل.. وهو أمر لا يتوافر (نسبياً أو كلياً) فى الشهرية.

الثانية: ذلك الكم الهائل من المقالات التى تناولت تراث الحضارة الإسلامية الأدبى واللغوى والدينى.. وصحيح أن العربى اهتمت بهذه الموضوعات كثيراً جداً، ولكن هذا الاهتمام لم يكن بالقدر الذى كان يستحوذ على الثقافة أو الرسالة.

بعبارة أخرى أكثر وضوحاً فإن مجلة «العربى» لو ترجمت إلى لغة أخرى وصدرت بها فلن تكون غريبة على الأسبان أو الطليان أو الأمريكان إلا فى القليل.. ولكن (الرسالة) أو (الثقافة) لو ترجمت إلى أية لغة أخرى لأصبحت بالفعل شيئاً غريباً عن هؤلاء فى معظمها..

هذه الخصوصية القومية الشديدة كانت بارزة فى الثقافة وفى الرسالة ولكنها لم تكن فى مجلة العربى بذات القدر.. وقد يكون مرجع هذا إلى التباين فى شخصية الأفاضل الثلاثة بالطبع.. ومع هذا فإن للعصر الذى ظهرت فيه وطفقت فيه ثروة المعلومات أثر مشارك فى هذا بكل تأكيد.

الثالثة: هو ذلك المعنى الذى تستطيع أن تفهمه من قولنا إنه كان فى وسع القارئ الواحد أن يفهم الرسالة كلها أو الثقافة كلها ولكن ليس فى وسع القارئ الواحد أن يفهم العربى كلها. أو من قولنا إن القارئ يقرأ العدد من هذه المجلة (من المجلدة إلى المجلدة)، وليس هذا بالمجهود فى حالة مجلة العربى (وإن كان ممكناً).

هل كانت مجلة الثقافة فى سيرها على المنحنى الذى قد يرسم دارسو الرياضة للعلاقة بين دسامة الثقافة والقدرة على تناولها قد أدركت النقطة المثالية على هذا المنحنى (Optimum Point) تلك النقطة التى يكون قبلها التبسيط قد أفاد خاصية قابلية المادة لأن يتلوقها القطاع العريض وأضاع منها بعض قيمة العمق... (ومعظم مجلاتنا وصحافتنا بالطبع فى نقط على الناحية اليمنى من ذلك المنحنى).. وبعد هذه النقطة يكون التعمق قد ذهب ببعض شعبية المادة المكتوبة (ومجلات كعالم الفكر وفصول تقع على هذه الناحية اليسرى من المنحنى).

أما مجلة العربى فأحياناً ما تقع موضوعاتها على الجانب الأيسر القريب جداً من النقطة المثالية، وأحياناً ما

تقع موضوعاتها على الجانب الأيمن القريب أيضا وكثيرا جدا ما تقع على النقطة المثالية.. ولكن مجلة الثقافة كانت في أغلب موضوعاتها تقع على هذه النقطة بالضبط.

ولهذا فإن الثقافة في هذه الناحية تمثل قمة النجاح في التوسط بالمعلومة المنشورة بين التعمق والشعبية! وقديما قال واحد من كبار المفسرين أظنه الإمام النسفى عليه رحمة الله في وصف تفسيره للقرآن الكريم انه ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخل.

على أن هذا التوسيط ليس من المفروض أن يأتي في الوسط تماما، إنما تحكمه طبيعة المتغيرين: المتلقى، والمادة المتلقاة، والنجاح في الوصول إلى المثالية في هذا المتوسط. هي قمة النجاح في عملية نشر الثقافة، ولعل الثقافة بالذات كانت أكثر المجالات التي عرفتتها حضارتنا العربية نجاحا في هذا الشأن.

* * *

ونعود إلى المجالات العربية التي خرجت إلى الحياة في مصر العربية بعد الثقافة، فنجد الكاتب المصرى مجلة طه حسين، التي لاقت كثيرا من الاتهامات، فقد كانت تصدر عن دار يمتلكها مجموعة من اليهود، وكانت لبعض هؤلاء اليهود صلة بالشيوعية.. وهى أمور تثير مناقشات ذات حبال طويلة، خاض كثيرون في الحديث فيها دفاعا أو هجوما.. وفى الكاتب المصرى بلا شك شيء كثير من الثقافة، وهى لا تمثل مدرسة طه حسين بقدر ما تمثل صالون طه حسين، ولعل هذا التعبير الذى استدعى كثيرا من التفكير يكون أقرب التعبيرات إلى الصواب، فقد شارك في تحرير هذه المجلة فعلا أصدقاء طه حسين من صالونه وإذا أردت أن تقرأ عن صالون طه حسين فاقرأ مقالة كتبها الدكتور لويس عوض بطريقة غير واعية عن طه حسين الوزير وأصدقاء صالونه وبخاصة أولئك الاساتذة الذين عادوا من البعثة ومعهم زوجاتهم الأجنبية... وفى هذه المجلة كتب أعلام من أمثال الدكتور محمد كامل حسين وسليمان حزين وسهير القلماوى ومحمد عوض بالإضافة إلى تلاميذ طه حسين المقربين.

ولو استمرت هذه المجلة فترة أطول مما استمرت لكان من الممكن أن يكون لها شأن إلى جوار الثقافة والرسالة في تاريخنا الأدبى.. أو شأن أكبر في الحاضر الأدبى يومها.

ومن الظلم أن نضع الكاتب المصرى في مقارنة مع هاتين المجلتين، مع أنها سوف تصمد في كثير من الجزئيات.

ثم تأتى إلى المجالات التي خرجت إلى النور في عهد الثورة، وكثير من أعداد هذه المجالات آيات في العظمة والروعة والاتقان، ولكن سوء حظها الأكبر جاءها بالطبع من كونها مجلات الحكومة، وقد كان هذا حسن حظها يوم خرجت إلى الوجود. ولكن حسن الحظ لا يستمر، وعلى حين أن الرسالة قد عادت للظهور مرتين مرة بالاسم نفسه ولكن بطاقم كان وراءه يوسف السباعى ومرة في عهد الدكتور حاتم الأستاذ الزيات نفسه وبعض طاقم المجلة القديم.. إلا أن فارقا كبيرا كان بين هذه الصور الجديدة والصورة الخالدة التي هي الصورة الأصل.

وفى أوائل السبعينات ظهرت الثقافة عن وزارة الثقافة وهيئة الكتاب، وتولى أمرها يوسف السباعى الذى أصبح في ١٩٧٣ وزيرا للثقافة ثم نقيبا للصحفيين بعد خروجه من الوزارة وتعيينه رئيسا لمجلس إدارة الأهرام، وكان الدكتور عبد العزيز الدسوقي هو رئيس التحرير الفعلى ثم الرسمى.. ولكنها بعد أن استمرت تصدر حوالى عشر سنوات توقفت بقرار إدارى من هيئة الكتاب وهو نفس المصير الذى لاقت في ذات الوقت مجلة «الجديد» التي كان يرأس تحريرها الدكتور رشاد رشدى، والذى قدر له أن يكون رئيسا لأكاديمية الفنون ومستشارا مقربا للرئيس السادات.

وكانت المجلتان على بعد ما بينهما تتيحان مساحات لا بأس بها للأقلام الحديثة والقديمة على حد سواء غير أن اهتماماتهما بالأدب بمعناه الضيق كانت واضحة على معالهما حتى ان فهرس الثقافة كان يقسم إلى شعر وقصص ودراسات وهكذا.. أما الثقافة أو الأدب بمعناه الأوسع فكان أبعد بالطبع من أن يصادف حظه في الثقافة أو الجديد كما كان الحال في الثقافة أو الرسالة من قبل.

النقطة الثانية: لماذا لم تتكرر الثقافة خلال ثلث قرن مضى؟

تتضح إذن أمامنا من ذلك العرض المطول الذي أوردناه في الحديث عن النقطة الأولى أن الدوافع أو البواعث وراء ظهور «الثقافة» مرة أخرى حتى في داخل أي غلاف آخر غير الغلاف القديم لم تكن موجودة بالقدر الذي تفرض به ظهور مثل هذه المجلة. فقد انصرف جمهور من الناس إلى الانشغال بقضايا العدالة الاجتماعية وما ارتبط بها من الاشتراكية وغير الاشتراكية.. أصبح المثقفون كلهم تقريباً في ثلاثين عاماً مشغولون - بأكثر مما يطيقون - بهذه القضايا السياسية الاجتماعية الملحة التي صيغتهم وصيغت كتاباتهم بصيغات مختلفة حتى أصبحت الكتابات نفسها تجري وراء الأحداث فتلهث، أو تحاول التأمل فلا يفرض عليها التأمل إلا صوراً تؤيد ما في المخيلة من قبل.

وخرج الناس في نفس الوقت إلى الحياة السياسية: قضايا التحرير والتحرر من الاستعمار، وثورة الشعوب القريبة منا من أجل الاستقلال الذي بدأت تحصل بالفعل عليه، ثم تواجهها صعوبات ما بعده... ثم حدثت الهزيمة في ١٩٦٧. وعاد كل إلى داخله، حتى إذا تغير العهد ظن البعض أن العودة إلى ما في داخله هو عودة الوعي، وظن البعض الآخر أنها التعبير عما في هذا الداخل فحسب، وظن آخرون أن الرجوع بمجلة الزمان هو السبيل الأمثل، ثم أتيح للوطن زعيم كان في وسعه رغم كل الظروف الشخصية والعامة أن يسبق الزمن، وأن يسبق الأحداث، وأن يمضي مع الحياتل، فتجعج في كثير من الجزئيات وفي الأكثر من الكليات ولكنه بالطبع لم يكن في إمكانه أن يتجسس في أن ينقل كل الناس من الزمن الذي يعيشونه (بالفعل) أو الزمن (الأقدم) الذي كان بعضهم لا يزال يعيشه بالعقل إلى زمن جديد كان كل ما فيه من نتائج أفعاله وإن لم يكن من فعله شخصياً، بما عرف عنه من جسارة مهما اختلفت وتباينت درجة جسارتها ودوافعها وأهدافها ومبادئها عند أولى الحكم على الأمور.

وأصبح جمهور الكتاب والمشتغلين بالثقافة لا في مصر وحدها ولكن في اللسان العربي كله في حالة من التشتت، ليس لهم ذنب فيها، ولا هم الذين سعوا إليها ولا هم يحبرونها لأنفسهم ولا هم سعداء بها.. ولكنها مع كل ذلك هي الواقع الذي يحركهم وتحركون فيه.

وكل هذه التغيرات السريعة على المحيطين الاجتماعى والسياسى شاركت في صياغة بيئة من الصعب أن تفرز كتابات بل مجلة لها المنهج الواضح والخطة الواضحة والتنفيذ الدقيق لهذا المنهج ولهذا الخطة.... وهكذا أثرت السياسة في الكيان الأدبي على نحو لم يسبق له مثيل. ربما يمكن تلخيص الموقف كله بقولنا انه على قدر ما كانت التأثيرات كلها إيجابية جداً فإن التأثيرات كانت سلبية جداً، تماماً كما يحدث في الطب عندما يكون المؤثر أكثر بكثير من المطلوب للتنبيه فلا يتحقق التنبيه أبداً.

النقطة الثالثة: هل يمكن أن تعود «الثقافة» في المستقبل القريب؟

فإذا أعقب كل هذا الاضطراب الذي نحن فيه استقرار تصبح فيه البيئة الثقافية العربية في مرحلة من الحضارة المستقرة يمكن أن يكون فيها زرع نابت لا يقطع، وإنما يحصد بعد حين، وتنشأ فيها اتجاهات تعبر عن رؤى عاقلة ومعقولة، وثقافات حقيقية، وتعليم جاد فسوف تنشأ حينئذ الحاجة إلى مجلة كمجلة الثقافة مرة أخرى ليجد فيها صفوة المثقفين فكراً لا يجنح إلى المذاهب بقدر ما يجنح إلى العلم، وعلماً لا يجنح إلى النظريات بقدر ما يجنح

إلى الحقائق، وحقائق لا تمنح إلى الماضي بقدر ما تمنح إلى المستقبل، ومستقبلاً لا يمنح إلى الخيال بقدر ما يمنح إلى التصور وتصوراً لا ينشأ من فراغ بقدر ما ينشأ من الوجود الذى هو حاضر يومها فى تلك البيئة التى تكون محتاجة بالفعل إلى هذا الزاد البسيط الغنى بالفائدة يدخل العقل فيتمثله العقل الواعى ويستخلص منه ما هو كفيلاً بتنمية تفكيره ونظراته إلى الأمور العامة جميعاً.

قد يكون من الصعب أن نتنبأ بأن تكون «الثقافة» فى المستقبل أوسع انتشاراً من بضعة آلاف تعد على أصابع اليد الواحدة.. وهذا ليس عيباً.. ولكن العيب أن تبقى هذه الآلاف فى حيرة بين الجرائد التى تأخذ عناوينها، والمجلات التى تشاهد صورها، والكتب التى يصعب عليها أن تجد الوقت الذى تتفرغ فيه لتواصل قراءتها من أجل الحصول على الفكرة.

وأظن أننا لن نكون بدعاً فى ذلك عن العالم كله ولعل الدليل يتضح لنا فى بعض تلك المقالات التى تختارها مجلة «المختار» عن مجلات محلية منتشرة فى العالم كله ولنذكر ما أرويه لطلبة أقسام الصحافة دائماً من أن الصحيفة التى حققت سبق النشر عن صفقة الأسلحة الإيرانية الإسرائيلية لم تكن إلا صحيفة محلية جداً هى «الشرع» وأن معظم المقالات لا تكتب تحت هذا العنوان، وأن الفكر أحوج إلى الهدوء أكثر من حاجته إلى الذبوع حتى وإن تمطش إليه الذبوع بعد حين!!

ملحق

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد	رقم	التاريخ	رقم العدد	رقم	التاريخ	رقم العدد	رقم	التاريخ
٥٧	١٩٤٠	١ / ٣٠	٢٩	١٩٣٩	٧ / ١٨	١	١٩٣٩	١ / ٣
٥٨	١٩٤٠	٢ / ٦	٣٠	١٩٣٩	٧ / ٢٥	٢	١٩٣٩	١ / ١٠
٥٩	١٩٤٠	٢ / ١٣	٣١	١٩٣٩	٨ / ١	٣	١٩٣٩	١ / ١٧
٦٠	١٩٤٠	٢ / ٢٠	٣٢	١٩٣٩	٨ / ٨	٤	١٩٣٩	١ / ٢٤
٦١	١٩٤٠	٢ / ٢٧	٣٣	١٩٣٩	٨ / ١٥	٥	١٩٣٩	١ / ٣١
٦٢	١٩٤٠	٣ / ٥	٣٤	١٩٣٩	٨ / ٢٢	٦	١٩٣٩	٢ / ٧
٦٣	١٩٤٠	٣ / ١٢	٣٥	١٩٣٩	٨ / ٢٩	٧	١٩٣٩	٢ / ١٤
٦٤	١٩٤٠	٣ / ١٩	٣٦	١٩٣٩	٩ / ٥	٨	١٩٣٩	٢ / ٢١
٦٥	١٩٤٠	٣ / ٢٦	٣٧	١٩٣٩	٩ / ١٢	٩	١٩٣٩	٢ / ٢٨
٦٦	١٩٤٠	٤ / ٢	٣٨	١٩٣٩	٩ / ١٩	١٠	١٩٣٩	٣ / ٧
٦٧	١٩٤٠	٤ / ٩	٣٩	١٩٣٩	٩ / ٢٦	١١	١٩٣٩	٣ / ١٤
٦٨	١٩٤٠	٤ / ١٦	٤٠	١٩٣٩	١٠ / ٣	١٢	١٩٣٩	٣ / ٢١
٦٩	١٩٤٠	٤ / ٢٣	٤١	١٩٣٩	١٠ / ١٠	١٣	١٩٣٩	٣ / ٢٨
٧٠	١٩٤٠	٤ / ٣٠	٤٢	١٩٣٩	١٠ / ١٧	١٤	١٩٣٩	٤ / ٤
٧١	١٩٤٠	٥ / ٧	٤٣	١٩٣٩	١٠ / ٢٤	١٥	١٩٣٩	٤ / ١١
٧٢	١٩٤٠	٥ / ١٤	٤٤	١٩٣٩	١٠ / ٣١	١٦	١٩٣٩	٤ / ١٨
٧٣	١٩٤٠	٥ / ٢١	٤٥	١٩٣٩	١١ / ٧	١٧	١٩٣٩	٤ / ٢٥
٧٤	١٩٤٠	٥ / ٢٨	٤٦	١٩٣٩	١١ / ١٤	١٨	١٩٣٩	٥ / ٢
٧٥	١٩٤٠	٦ / ٤	٤٧	١٩٣٩	١١ / ٢١	١٩	١٩٣٩	٥ / ٩
٧٦	١٩٤٠	٦ / ١١	٤٨	١٩٣٩	١١ / ٢٨	٢٠	١٩٣٩	٥ / ١٦
٧٧	١٩٤٠	٦ / ١٨	٤٩	١٩٣٩	١٢ / ٥	٢١	١٩٣٩	٥ / ٢٣
٧٨	١٩٤٠	٦ / ٢٥	٥٠	١٩٣٩	١٢ / ١٢	٢٢	١٩٣٩	٥ / ٣٠
٧٩	١٩٤٠	٧ / ٢	٥١	١٩٣٩	١٢ / ١٩	٢٣	١٩٣٩	٦ / ٦
٨٠	١٩٤٠	٧ / ٩	٥٢	١٩٣٩	١٢ / ٢٦	٢٤	١٩٣٩	٦ / ١٣
٨١	١٩٤٠	٧ / ١٦	٥٣	١٩٤٠	١ / ٢	٢٥	١٩٣٩	٦ / ٢٠
٨٢	١٩٤٠	٧ / ٢٣	٥٤	١٩٤٠	١ / ٩	٢٦	١٩٣٩	٦ / ٢٧
٨٣	١٩٤٠	٧ / ٣٠	٥٥	١٩٤٠	١ / ١٦	٢٧	١٩٣٩	٧ / ٤
٨٤	١٩٤٠	٨ / ٦	٥٦	١٩٤٠	١ / ٢٣	٢٨	١٩٣٩	٧ / ١١

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد
١٩٤١ / ٩ / ٩	١٤١	١٩٤١ / ٢ / ٢٥	١١٣	١٩٤٠ / ٨ / ١٣	٨٥
١٩٤١ / ٩ / ١٦	١٤٢	١٩٤١ / ٣ / ٤	١١٤	١٩٤٠ / ٨ / ٢٠	٨٦
١٩٤١ / ٩ / ٢٣	١٤٣	١٩٤١ / ٣ / ١١	١١٥	١٩٤٠ / ٨ / ٢٧	٨٧
١٩٤١ / ٩ / ٣٠	١٤٤	١٩٤١ / ٣ / ١٨	١١٦	١٩٤٠ / ٩ / ٣	٨٨
١٩٤١ / ١٠ / ٧	١٤٥	١٩٤١ / ٣ / ٢٥	١١٧	١٩٤٠ / ٩ / ١٠	٨٩
١٩٤١ / ١٠ / ١٤	١٤٦	١٩٤١ / ٤ / ١	١١٨	١٩٤٠ / ٩ / ١٧	٩٠
١٩٤١ / ١٠ / ٢١	١٤٧	١٩٤١ / ٤ / ٨	١١٩	١٩٤٠ / ٩ / ٢٤	٩١
١٩٤١ / ١٠ / ٢٨	١٤٨	١٩٤١ / ٤ / ١٥	١٢٠	١٩٤٠ / ١٠ / ١	٩٢
١٩٤١ / ١١ / ٤	١٤٩	١٩٤١ / ٤ / ٢٢	١٢١	١٩٤٠ / ١٠ / ٨	٩٣
١٩٤١ / ١١ / ١١	١٥٠	١٩٤١ / ٤ / ٢٩	١٢٢	١٩٤٠ / ١٠ / ١٥	٩٤
١٩٤١ / ١١ / ١٨	١٥١	١٩٤١ / ٥ / ٦	١٢٣	١٩٤٠ / ١٠ / ٢٢	٩٥
١٩٤١ / ١١ / ٢٥	١٥٢	١٩٤١ / ٥ / ١٣	١٢٤	١٩٤٠ / ١٠ / ٢٩	٩٦
١٩٤١ / ١٢ / ٢	١٥٣	١٩٤١ / ٥ / ٢٠	١٢٥	١٩٤٠ / ١١ / ٥	٩٧
١٩٤١ / ١٢ / ٩	١٥٤	١٩٤١ / ٥ / ٢٧	١٢٦	١٩٤٠ / ١١ / ١٢	٩٨
١٩٤١ / ١٢ / ١٦	١٥٥	١٩٤١ / ٦ / ٣	١٢٧	١٩٤٠ / ١١ / ١٩	٩٩
١٩٤١ / ١٢ / ٢٣	١٥٦	١٩٤١ / ٦ / ١٠	١٢٨	١٩٤٠ / ١١ / ٢٦	١٠٠
١٩٤١ / ١٢ / ٣٠	١٥٧	١٩٤١ / ٦ / ١٧	١٢٩	١٩٤٠ / ١٢ / ٣	١٠١
١٩٤٢ / ١ / ٦	١٥٨	١٩٤١ / ٦ / ٢٤	١٣٠	١٩٤٠ / ١٢ / ١٠	١٠٢
١٩٤٢ / ١ / ١٣	١٥٩	١٩٤١ / ٧ / ١	١٣١	١٩٤٠ / ١٢ / ١٧	١٠٣
١٩٤٢ / ١ / ٢٠	١٦٠	١٩٤١ / ٧ / ٨	١٣٢	١٩٤٠ / ١٢ / ٢٤	١٠٤
١٩٤٢ / ١ / ٢٧	١٦١	١٩٤١ / ٧ / ١٥	١٣٣	١٩٤٠ / ١٢ / ٣١	١٠٥
١٩٤٢ / ٢ / ٣	١٦٢	١٩٤١ / ٧ / ٢٢	١٣٤	١٩٤١ / ١ / ٧	١٠٦
١٩٤٢ / ٢ / ١٠	١٦٣	١٩٤١ / ٧ / ٢٩	١٣٥	١٩٤١ / ١ / ١٤	١٠٧
١٩٤٢ / ٢ / ١٧	١٦٤	١٩٤١ / ٨ / ٥	١٣٦	١٩٤١ / ١ / ٢١	١٠٨
١٩٤٢ / ٢ / ٢٤	١٦٥	١٩٤١ / ٨ / ١٢	١٣٧	١٩٤١ / ١ / ٢٨	١٠٩
١٩٤٢ / ٣ / ٣	١٦٦	١٩٤١ / ٨ / ١٩	١٣٨	١٩٤١ / ٢ / ٤	١١٠
١٩٤٢ / ٣ / ١٠	١٦٧	١٩٤١ / ٨ / ٢٦	١٣٩	١٩٤١ / ٢ / ١١	١١١
١٩٤٢ / ٣ / ١٧	١٦٨	١٩٤١ / ٩ / ٢	١٤٠	١٩٤١ / ٢ / ١٨	١١٢

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ	رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ	رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ
٢٢٥	١٩٤٣ / ٤ / ٢٠	١٩٧	١٩٤٢ / ١٠ / ٦	١٦٩	١٩٤٢ / ٣ / ٢٤
٢٢٦	١٩٤٣ / ٤ / ٢٧	١٩٨	١٩٤٢ / ١٠ / ١٣	١٧٠	١٩٤٢ / ٣ / ٣١
٢٢٧	١٩٤٣ / ٥ / ٤	١٩٩	١٩٤٢ / ١٠ / ٢٠	١٧١	١٩٤٢ / ٤ / ٧
٢٢٨	١٩٤٣ / ٥ / ١١	٢٠٠	١٩٤٢ / ١٠ / ٢٧	١٧٢	١٩٤٢ / ٤ / ١٤
٢٢٩	١٩٤٣ / ٥ / ١٨	٢٠١	١٩٤٢ / ١١ / ٣	١٧٣	١٩٤٢ / ٤ / ٢١
٢٣٠	١٩٤٣ / ٥ / ٢٥	٢٠٢	١٩٤٢ / ١١ / ١٠	١٧٤	١٩٤٢ / ٤ / ٢٨
٢٣١	١٩٤٣ / ٦ / ١	٢٠٣	١٩٤٢ / ١١ / ١٧	١٧٥	١٩٤٢ / ٥ / ٥
٢٣٢	١٩٤٣ / ٦ / ٨	٢٠٤	١٩٤٢ / ١١ / ٢٤	١٧٦	١٩٤٢ / ٥ / ١٢
٢٣٣	١٩٤٣ / ٦ / ١٥	٢٠٥	١٩٤٢ / ١٢ / ١	١٧٧	١٩٤٢ / ٥ / ١٩
٢٣٤	١٩٤٣ / ٦ / ٢٢	٢٠٦	١٩٤٢ / ١٢ / ٨	١٧٨	١٩٤٢ / ٥ / ٢٦
٢٣٥	١٩٤٣ / ٦ / ٢٩	٢٠٧	١٩٤٢ / ١٢ / ١٥	١٧٩	١٩٤٢ / ٦ / ٢
٢٣٦	١٩٤٣ / ٧ / ٦	٢٠٨	١٩٤٢ / ١٢ / ٢٢	١٨٠	١٩٤٢ / ٦ / ٩
٢٣٧	١٩٤٣ / ٧ / ١٣	٢٠٩	١٩٤٢ / ١٢ / ٢٩	١٨١	١٩٤٢ / ٦ / ١٦
٢٣٨	١٩٤٣ / ٧ / ٢٠	٢١٠	١٩٤٣ / ١ / ٥	١٨٢	١٩٤٢ / ٦ / ٢٣
٢٣٩	١٩٤٣ / ٧ / ٢٧	٢١١	١٩٤٣ / ١ / ١٢	١٨٣	١٩٤٢ / ٦ / ٣٠
٢٤٠	١٩٤٣ / ٨ / ٣	٢١٢	١٩٤٣ / ١ / ١٩	١٨٤	١٩٤٢ / ٧ / ٧
٢٤١	١٩٤٣ / ٨ / ١٠	٢١٣	١٩٤٣ / ١ / ٢٦	١٨٥	١٩٤٢ / ٧ / ١٤
٢٤٢	١٩٤٣ / ٨ / ١٧	٢١٤	١٩٤٣ / ٢ / ٢	١٨٦	١٩٤٢ / ٧ / ٢١
٢٤٣	١٩٤٣ / ٨ / ٢٤	٢١٥	١٩٤٣ / ٢ / ٩	١٨٧	١٩٤٢ / ٧ / ٢٨
٢٤٤	١٩٤٣ / ٨ / ٣١	٢١٦	١٩٤٣ / ٢ / ١٦	١٨٨	١٩٤٢ / ٨ / ٤
٢٤٥	١٩٤٣ / ٩ / ٧	٢١٧	١٩٤٣ / ٢ / ٢٣	١٨٩	١٩٤٢ / ٨ / ١١
٢٤٦	١٩٤٣ / ٩ / ١٤	٢١٨	١٩٤٣ / ٣ / ٢	١٩٠	١٩٤٢ / ٨ / ١٨
٢٤٧	١٩٤٣ / ٩ / ٢١	٢١٩	١٩٤٣ / ٣ / ٩	١٩١	١٩٤٢ / ٨ / ٢٥
٢٤٨	١٩٤٣ / ٩ / ٢٨	٢٢٠	١٩٤٣ / ٣ / ١٦	١٩٢	١٩٤٢ / ٩ / ١
٢٤٩	١٩٤٣ / ١٠ / ٥	٢٢١	١٩٤٣ / ٣ / ٢٣	١٩٣	١٩٤٢ / ٩ / ٨
٢٥٠	١٩٤٣ / ١٠ / ١٢	٢٢٢	١٩٤٣ / ٣ / ٣٠	١٩٤	١٩٤٢ / ٩ / ١٥
٢٥١	١٩٤٣ / ١٠ / ١٩	٢٢٣	١٩٤٣ / ٤ / ١٦	١٩٥	١٩٤٢ / ٩ / ٢٢
٢٥٢	١٩٤٣ / ١٠ / ٢٦	٢٢٤	١٩٤٣ / ٤ / ٢٣	١٩٦	١٩٤٢ / ٩ / ٢٩

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد
١٩٤٤ / ١١ / ٢٨	٣٠٩	١٩٤٤ / ٥ / ١٦	٢٨١	١٩٤٣ / ١١ / ٢	٢٥٣
١٩٤٤ / ١٢ / ٥	٣١٠	١٩٤٤ / ٥ / ٢٣	٢٨٢	١٩٤٣ / ١١ / ٩	٢٥٤
١٩٤٤ / ١٢ / ١٢	٣١١	١٩٤٤ / ٥ / ٣٠	٢٨٣	١٩٤٣ / ١١ / ١٦	٢٥٥
١٩٤٤ / ١٢ / ١٩	٣١٢	١٩٤٤ / ٦ / ٦	٢٨٤	١٩٤٣ / ١١ / ٢٣	٢٥٦
١٩٤٤ / ١٢ / ٢٦	٣١٣	١٩٤٤ / ٦ / ١٣	٢٨٥	١٩٤٣ / ١١ / ٣٠	٢٥٧
١٩٤٥ / ١ / ٢	٣١٤	١٩٤٤ / ٦ / ٢٠	٢٨٦	١٩٤٣ / ١٢ / ٧	٢٥٨
١٩٤٥ / ١ / ٩	٣١٥	١٩٤٤ / ٦ / ٢٧	٢٨٧	١٩٤٣ / ١٢ / ١٤	٢٥٩
١٩٤٥ / ١ / ١٦	٣١٦	١٩٤٤ / ٧ / ٤	٢٨٨	١٩٤٣ / ١٢ / ٢١	٢٦٠
١٩٤٥ / ١ / ٢٣	٣١٧	١٩٤٤ / ٧ / ١١	٢٨٩	١٩٤٣ / ١٢ / ٢٨	٢٦١
١٩٤٥ / ١ / ٣٠	٣١٨	١٩٤٤ / ٧ / ١٨	٢٩٠	١٩٤٤ / ١ / ٤	٢٦٢
١٩٤٥ / ٢ / ٦	٣١٩	١٩٤٤ / ٧ / ٢٥	٢٩١	١٩٤٤ / ١ / ١١	٢٦٣
١٩٤٥ / ٢ / ١٣	٣٢٠	١٩٤٤ / ٨ / ١	٢٩٢	١٩٤٤ / ١ / ١٨	٢٦٤
١٩٤٥ / ٢ / ٢٠	٣٢١	١٩٤٤ / ٨ / ٨	٢٩٣	١٩٤٤ / ١ / ٢٥	٢٦٥
١٩٤٥ / ٢ / ٢٧	٣٢٢	١٩٤٤ / ٨ / ١٥	٢٩٤	١٩٤٤ / ٢ / ١	٢٦٦
١٩٤٥ / ٣ / ٦	٣٢٣	١٩٤٤ / ٨ / ٢٢	٢٩٥	١٩٤٤ / ٢ / ٨	٢٦٧
١٩٤٥ / ٣ / ١٣	٣٢٤	١٩٤٤ / ٨ / ٢٩	٢٩٦	١٩٤٤ / ٢ / ١٥	٢٦٨
١٩٤٥ / ٣ / ٢٠	٣٢٥	١٩٤٤ / ٩ / ٥	٢٩٧	١٩٤٤ / ٢ / ٢٢	٢٦٩
١٩٤٥ / ٣ / ٢٧	٣٢٦	١٩٤٤ / ٩ / ١٢	٢٩٨	١٩٤٤ / ٢ / ٢٩	٢٧٠
١٩٤٥ / ٤ / ٣	٣٢٧	١٩٤٤ / ٩ / ١٩	٢٩٩	١٩٤٤ / ٣ / ٧	٢٧١
١٩٤٥ / ٤ / ١٠	٣٢٨	١٩٤٤ / ٩ / ٢٦	٣٠٠	١٩٤٤ / ٣ / ١٤	٢٧٢
١٩٤٥ / ٤ / ١٧	٣٢٩	١٩٤٤ / ١٠ / ٣	٣٠١	١٩٤٤ / ٣ / ٢١	٢٧٣
١٩٤٥ / ٤ / ٢٤	٣٣٠	١٩٤٤ / ١٠ / ١٠	٣٠٢	١٩٤٤ / ٣ / ٢٨	٢٧٤
١٩٤٥ / ٥ / ١	٣٣١	١٩٤٤ / ١٠ / ١٧	٣٠٣	١٩٤٤ / ٤ / ٤	٢٧٥
١٩٤٥ / ٥ / ٨	٣٣٢	١٩٤٤ / ١٠ / ٢٤	٣٠٤	١٩٤٤ / ٤ / ١١	٢٧٦
١٩٤٥ / ٥ / ١٥	٣٣٣	١٩٤٤ / ١٠ / ٣١	٣٠٥	١٩٤٤ / ٤ / ١٨	٢٧٧
١٩٤٥ / ٥ / ٢٢	٣٣٤	١٩٤٤ / ١١ / ٧	٣٠٦	١٩٤٤ / ٤ / ٢٥	٢٧٨
١٩٤٥ / ٥ / ٢٩	٣٣٥	١٩٤٤ / ١١ / ١٤	٣٠٧	١٩٤٤ / ٥ / ٢	٢٧٩
١٩٤٥ / ٦ / ٥	٣٣٦	١٩٤٤ / ١١ / ٢١	٣٠٨	١٩٤٤ / ٥ / ٩	٢٨٠

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ	رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ	رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ
٣٩٣	١٩٤٦ / ٧ / ٩	٣٦٥	١٩٤٥ / ١٢ / ٢٥	٣٣٧	١٩٤٥ / ٦ / ١٢
٣٩٤	١٩٤٦ / ٧ / ١٦	٣٦٦	١٩٤٦ / ١ / ١	٣٣٨	١٩٤٥ / ٦ / ١٩
٣٩٥	١٩٤٦ / ٧ / ٢٣	٣٦٧	١٩٤٦ / ١ / ٨	٣٣٩	١٩٤٥ / ٦ / ٢٦
٣٩٦	١٩٤٦ / ٧ / ٣٠	٣٦٨	١٩٤٦ / ١ / ١٥	٣٤٠	١٩٤٥ / ٧ / ٣
٣٩٧	١٩٤٦ / ٨ / ٦	٣٦٩	١٩٤٦ / ١ / ٢٢	٣٤١	١٩٤٥ / ٧ / ١٠
٣٩٨	١٩٤٦ / ٨ / ١٣	٣٧٠	١٩٤٦ / ١ / ٢٩	٣٤٢	١٩٤٥ / ٧ / ١٧
٣٩٩	١٩٤٦ / ٨ / ٢٠	٣٧١	١٩٤٦ / ٢ / ٥	٣٤٣	١٩٤٥ / ٧ / ٢٤
٤٠٠	١٩٤٦ / ٨ / ٢٧	٣٧٢	١٩٤٦ / ٢ / ١٢	٣٤٤	١٩٤٥ / ٧ / ٣١
٤٠١	١٩٤٦ / ٩ / ٣	٣٧٣	١٩٤٦ / ٢ / ١٩	٣٤٥	١٩٤٥ / ٨ / ٧
٤٠٢	١٩٤٦ / ٩ / ١٠	٣٧٤	١٩٤٦ / ٢ / ٢٦	٣٤٦	١٩٤٥ / ٨ / ١٤
٤٠٣	١٩٤٦ / ٩ / ١٧	٣٧٥	١٩٤٦ / ٣ / ٥	٣٤٧	١٩٤٥ / ٨ / ٢١
٤٠٤	١٩٤٦ / ٩ / ٢٤	٣٧٦	١٩٤٦ / ٣ / ١٢	٣٤٨	١٩٤٥ / ٨ / ٢٨
٤٠٥	١٩٤٦ / ١٠ / ١	٣٧٧	١٩٤٦ / ٣ / ١٩	٣٤٩	١٩٤٥ / ٩ / ٤
٤٠٦	١٩٤٦ / ١٠ / ٨	٣٧٨	١٩٤٦ / ٣ / ٢٦	٣٥٠	١٩٤٥ / ٩ / ١١
٤٠٧	١٩٤٦ / ١٠ / ١٥	٣٧٩	١٩٤٦ / ٤ / ٢	٣٥١	١٩٤٥ / ٩ / ١٨
٤٠٨	١٩٤٦ / ١٠ / ٢٢	٣٨٠	١٩٤٦ / ٤ / ٩	٣٥٢	١٩٤٥ / ٩ / ٢٥
٤٠٩	١٩٤٦ / ١٠ / ٢٩	٣٨١	١٩٤٦ / ٤ / ١٦	٣٥٣	١٩٤٥ / ١٠ / ٢
٤١٠	١٩٤٦ / ١١ / ٥	٣٨٢	١٩٤٦ / ٤ / ٢٣	٣٥٤	١٩٤٥ / ١٠ / ٩
٤١١	١٩٤٦ / ١١ / ١٢	٣٨٣	١٩٤٦ / ٤ / ٣٠	٣٥٥	١٩٤٥ / ١٠ / ١٦
٤١٢	١٩٤٦ / ١١ / ١٩	٣٨٤	١٩٤٦ / ٥ / ٧	٣٥٦	١٩٤٥ / ١٠ / ٢٣
٤١٣	١٩٤٦ / ١١ / ٢٦	٣٨٥	١٩٤٦ / ٥ / ١٤	٣٥٧	١٩٤٥ / ١٠ / ٣٠
٤١٤	١٩٤٦ / ١٢ / ٣	٣٨٦	١٩٤٦ / ٥ / ٢١	٣٥٨	١٩٤٥ / ١١ / ٦
٤١٥	١٩٤٦ / ١٢ / ١٠	٣٨٧	١٩٤٦ / ٥ / ٢٨	٣٥٩	١٩٤٥ / ١١ / ١٣
٤١٦	١٩٤٦ / ١٢ / ١٧	٣٨٨	١٩٤٦ / ٦ / ٤	٣٦٠	١٩٤٥ / ١١ / ٢٠
٤١٧	١٩٤٦ / ١٢ / ٢٤	٣٨٩	١٩٤٦ / ٦ / ١١	٣٦١	١٩٤٥ / ١١ / ٢٧
٤١٨	١٩٤٦ / ١٢ / ٣١	٣٩٠	١٩٤٦ / ٦ / ١٨	٣٦٢	١٩٤٥ / ١٢ / ٤
٤١٩	١٩٤٧ / ١ / ٧	٣٩١	١٩٤٦ / ٦ / ٢٥	٣٦٣	١٩٤٥ / ١٢ / ١١
٤٢٠	١٩٤٧ / ١ / ١٤	٣٩٢	١٩٤٦ / ٧ / ٢	٣٦٤	١٩٤٥ / ١٢ / ١٨

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد
١٩٤٨ / ٢ / ١٧	٤٧٧	١٩٤٧ / ٨ / ٥	٤٤٩	١٩٤٧ / ١ / ٢١	٤٢١
١٩٤٨ / ٢ / ٢٤	٤٧٨	١٩٤٧ / ٨ / ١٢	٤٥٠	١٩٤٧ / ١ / ٢٨	٤٢٢
١٩٤٨ / ٣ / ٢	٤٧٩	١٩٤٧ / ٨ / ١٩	٤٥١	١٩٤٧ / ٢ / ٤	٤٢٣
١٩٤٨ / ٣ / ٩	٤٨٠	١٩٤٧ / ٨ / ٢٦	٤٥٢	١٩٤٧ / ٢ / ١١	٤٢٤
١٩٤٨ / ٣ / ١٦	٤٨١	١٩٤٧ / ٩ / ٢	٤٥٣	١٩٤٧ / ٢ / ١٨	٤٢٥
١٩٤٨ / ٣ / ٢٣	٤٨٢	١٩٤٧ / ٩ / ٩	٤٥٤	١٩٤٧ / ٢ / ٢٥	٤٢٦
١٩٤٨ / ٣ / ٣٠	٤٨٣	١٩٤٧ / ٩ / ١٦	٤٥٥	١٩٤٧ / ٣ / ٤	٤٢٧
١٩٤٨ / ٤ / ٦	٤٨٤	١٩٤٧ / ٩ / ٢٣	٤٥٦	١٩٤٧ / ٣ / ١١	٤٢٨
١٩٤٨ / ٤ / ١٣	٤٨٥	١٩٤٧ / ٩ / ٣٠	٤٥٧	١٩٤٧ / ٣ / ١٨	٤٢٩
١٩٤٨ / ٤ / ٢٠	٤٨٦	١٩٤٧ / ١٠ / ٧	٤٥٨	١٩٤٧ / ٣ / ٢٥	٤٣٠
١٩٤٨ / ٤ / ٢٧	٤٨٧	١٩٤٧ / ١٠ / ١٤	٤٥٩	١٩٤٧ / ٤ / ١	٤٣١
١٩٤٨ / ٥ / ٤	٤٨٨	١٩٤٧ / ١٠ / ٢١	٤٦٠	١٩٤٧ / ٤ / ٨	٤٣٢
١٩٤٨ / ٥ / ١١	٤٨٩	١٩٤٧ / ١٠ / ٢٨	٤٦١	١٩٤٧ / ٤ / ١٥	٤٣٣
١٩٤٨ / ٥ / ١٨	٤٩٠	١٩٤٧ / ١١ / ٤	٤٦٢	١٩٤٧ / ٤ / ٢٢	٤٣٤
١٩٤٨ / ٥ / ٢٥	٤٩١	١٩٤٧ / ١١ / ١١	٤٦٣	١٩٤٧ / ٤ / ٢٩	٤٣٥
١٩٤٨ / ٦ / ١	٤٩٢	١٩٤٧ / ١١ / ١٨	٤٦٤	١٩٤٧ / ٥ / ٦	٤٣٦
١٩٤٨ / ٦ / ٨	٤٩٣	١٩٤٧ / ١١ / ٢٥	٤٦٥	١٩٤٧ / ٥ / ١٣	٤٣٧
١٩٤٨ / ٦ / ١٥	٤٩٤	١٩٤٧ / ١٢ / ٢	٤٦٦	١٩٤٧ / ٥ / ٢٠	٤٣٨
١٩٤٨ / ٦ / ٢٢	٤٩٥	١٩٤٧ / ١٢ / ٩	٤٦٧	١٩٤٧ / ٥ / ٢٧	٤٣٩
١٩٤٨ / ٦ / ٢٩	٤٩٦	١٩٤٧ / ١٢ / ١٦	٤٦٨	١٩٤٧ / ٦ / ٣	٤٤٠
١٩٤٨ / ٧ / ٦	٤٩٧	١٩٤٧ / ١٢ / ٢٣	٤٦٩	١٩٤٧ / ٦ / ١٠	٤٤١
١٩٤٨ / ٧ / ١٣	٤٩٨	١٩٤٧ / ١٢ / ٣٠	٤٧٠	١٩٤٧ / ٦ / ١٧	٤٤٢
١٩٤٨ / ٧ / ٢٠	٤٩٩	١٩٤٨ / ١ / ٦	٤٧١	١٩٤٧ / ٦ / ٢٤	٤٤٣
١٩٤٨ / ٧ / ٢٧	٥٠٠	١٩٤٨ / ١ / ١٣	٤٧٢	١٩٤٧ / ٧ / ١	٤٤٤
١٩٤٨ / ٨ / ٣	٥٠١	١٩٤٨ / ١ / ٢٠	٤٧٣	١٩٤٧ / ٧ / ٨	٤٤٥
١٩٤٨ / ٨ / ١٠	٥٠٢	١٩٤٨ / ١ / ٢٧	٤٧٤	١٩٤٧ / ٧ / ١٥	٤٤٦
١٩٤٨ / ٨ / ١٧	٥٠٣	١٩٤٨ / ٢ / ٣	٤٧٥	١٩٤٧ / ٧ / ٢٢	٤٤٧
١٩٤٨ / ٨ / ٢٤	٥٠٤	١٩٤٨ / ٢ / ١٠	٤٧٦	١٩٤٧ / ٧ / ٢٩	٤٤٨

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد	التاريخ	رقم العدد	التاريخ	رقم العدد	التاريخ
٥٦١	١٩٤٩ / ٩ / ٢٦	٥٣٣	١٩٤٩ / ٣ / ١٤	٥٠٥	١٩٤٨ / ٨ / ٣١
٥٦٢	١٩٤٩ / ١٠ / ٣	٥٣٤	١٩٤٩ / ٣ / ٢١	٥٠٦	١٩٤٨ / ٩ / ٧
٥٦٣	١٩٤٩ / ١٠ / ١٠	٥٣٥	١٩٤٩ / ٣ / ٢٨	٥٠٧	١٩٤٨ / ٩ / ١٤
٥٦٤	١٩٤٩ / ١٠ / ١٧	٥٣٦	١٩٤٩ / ٤ / ٤	٥٠٨	١٩٤٨ / ٩ / ٢١
٥٦٥	١٩٤٩ / ١٠ / ٢٤	٥٣٧	١٩٤٩ / ٤ / ١١	٥٠٩	١٩٤٨ / ٩ / ٢٨
٥٦٦	١٩٤٩ / ١١ / ٣١	٥٣٨	١٩٤٩ / ٤ / ١٨	٥١٠	١٩٤٨ / ١٠ / ٥
٥٦٧	١٩٤٩ / ١١ / ٧	٥٣٩	١٩٤٩ / ٤ / ٢٥	٥١١	١٩٤٨ / ١٠ / ١٢
٥٦٨	١٩٤٩ / ١١ / ١٤	٥٤٠	١٩٤٩ / ٥ / ٢	٥١٢	١٩٤٨ / ١٠ / ١٩
٥٦٩	١٩٤٩ / ١١ / ٢١	٥٤١	١٩٤٩ / ٥ / ٩	٥١٣	١٩٤٨ / ١٠ / ٢٦
٥٧٠	١٩٤٩ / ١١ / ٢٨	٥٤٢	١٩٤٩ / ٥ / ١٦	٥١٤	١٩٤٨ / ١١ / ٢
٥٧١	١٩٤٩ / ١٢ / ٥	٥٤٣	١٩٤٩ / ٥ / ٢٣	٥١٥	١٩٤٨ / ١١ / ٩
٥٧٢	١٩٤٩ / ١٢ / ١٢	٥٤٤	١٩٤٩ / ٥ / ٣٠	٥١٦	١٩٤٨ / ١١ / ١٦
٥٧٣	١٩٤٩ / ١٢ / ١٩	٥٤٥	١٩٤٩ / ٦ / ٦	٥١٧	١٩٤٨ / ١١ / ٢٣
٥٧٤	١٩٤٩ / ١٢ / ٢٦	٥٤٦	١٩٤٩ / ٦ / ١٣	٥١٨	١٩٤٨ / ١١ / ٣٠
٥٧٥	١٩٥٠ / ١ / ٢	٥٤٧	١٩٤٩ / ٦ / ٢٠	٥١٩	١٩٤٨ / ١٢ / ٧
٥٧٦	١٩٥٠ / ١ / ٩	٥٤٨	١٩٤٩ / ٦ / ٢٧	٥٢٠	١٩٤٨ / ١٢ / ١٤
٥٧٧	١٩٥٠ / ١ / ١٦	٥٤٩	١٩٤٩ / ٧ / ٤	٥٢١	١٩٤٨ / ١٢ / ٢١
٥٧٨	١٩٥٠ / ١ / ٢٣	٥٥٠	١٩٤٩ / ٧ / ١١	٥٢٢	١٩٤٨ / ١٢ / ٢٨
٥٧٩	١٩٥٠ / ١ / ٣٠	٥٥١	١٩٤٩ / ٧ / ١٨	٥٢٣	١٩٤٩ / ١ / ٣
٥٨٠	١٩٥٠ / ٢ / ٦	٥٥٢	١٩٤٩ / ٧ / ٢٥	٥٢٤	١٩٤٩ / ١ / ١٠
٥٨١	١٩٥٠ / ٢ / ١٣	٥٥٣	١٩٤٩ / ٨ / ١	٥٢٥	١٩٤٩ / ١ / ١٧
٥٨٢	١٩٥٠ / ٢ / ٢٠	٥٥٤	١٩٤٩ / ٨ / ٨	٥٢٦	١٩٤٩ / ١ / ٢٤
٥٨٣	١٩٥٠ / ٢ / ٢٧	٥٥٥	١٩٤٩ / ٨ / ١٥	٥٢٧	١٩٤٩ / ١ / ٣١
٥٨٤	١٩٥٠ / ٣ / ٦	٥٥٦	١٩٤٩ / ٨ / ٢٢	٥٢٨	١٩٤٩ / ٢ / ٧
٥٨٥	١٩٥٠ / ٣ / ١٣	٥٥٧	١٩٤٩ / ٨ / ٢٩	٥٢٩	١٩٤٩ / ٢ / ١٤
٥٨٦	١٩٥٠ / ٣ / ٢٠	٥٥٨	١٩٤٩ / ٩ / ٥	٥٣٠	١٩٤٩ / ٢ / ٢١
٥٨٧	١٩٥٠ / ٣ / ٢٧	٥٥٩	١٩٤٩ / ٩ / ١٢	٥٣١	١٩٤٩ / ٢ / ٢٨
٥٨٨	١٩٥٠ / ٤ / ٣	٥٦٠	١٩٤٩ / ٩ / ١٩	٥٣٢	١٩٤٩ / ٣ / ٧

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ	العدد رقم العدد
١٩٥١ / ٥ / ٧	٦٤٥	١٩٥٠ / ١٠ / ٢٣	٦١٧	١٩٥٠ / ٤ / ١٠	٥٨٩
١٩٥١ / ٥ / ١٤	٦٤٦	١٩٥٠ / ١٠ / ٣٠	٦١٨	١٩٥٠ / ٤ / ١٧	٥٩٠
١٩٥١ / ٥ / ٢١	٦٤٧	١٩٥٠ / ١١ / ٦	٦١٩	١٩٥٠ / ٤ / ٢٤	٥٩١
١٩٥١ / ٥ / ٢٨	٦٤٨	١٩٥٠ / ١١ / ١٣	٦٢٠	١٩٥٠ / ٥ / ١	٥٩٢
١٩٥١ / ٦ / ٤	٦٤٩	١٩٥٠ / ١١ / ٢٠	٦٢١	١٩٥٠ / ٥ / ٨	٥٩٣
١٩٥١ / ٦ / ١١	٦٥٠	١٩٥٠ / ١١ / ٢٧	٦٢٢	١٩٥٠ / ٥ / ١٥	٥٩٤
١٩٥١ / ٦ / ١٨	٦٥١	١٩٥٠ / ١٢ / ٤	٦٢٣	١٩٥٠ / ٥ / ٢٢	٥٩٥
١٩٥١ / ٦ / ٢٥	٦٥٢	١٩٥٠ / ١٢ / ١١	٦٢٤	١٩٥٠ / ٥ / ٢٩	٥٩٦
١٩٥١ / ٧ / ٢	٦٥٣	١٩٥٠ / ١٢ / ١٨	٦٢٥	١٩٥٠ / ٦ / ٥	٥٩٧
١٩٥١ / ٧ / ٩	٦٥٤	١٩٥٠ / ١٢ / ٢٥	٦٢٦	١٩٥٠ / ٦ / ١٢	٥٩٨
١٩٥١ / ٧ / ١٦	٦٥٥	١٩٥١ / ١ / ١	٦٢٧	١٩٥٠ / ٦ / ١٩	٥٩٩
١٩٥١ / ٧ / ٢٣	٦٥٦	١٩٥١ / ١ / ٨	٦٢٨	١٩٥٠ / ٦ / ٢٦	٦٠٠
١٩٥١ / ٧ / ٣٠	٦٥٧	١٩٥١ / ١ / ١٥	٦٢٩	١٩٥٠ / ٧ / ٣	٦٠١
١٩٥١ / ٨ / ٦	٦٥٨	١٩٥١ / ١ / ٢٢	٦٣٠	١٩٥٠ / ٧ / ١٠	٦٠٢
١٩٥١ / ٨ / ١٣	٦٥٩	١٩٥١ / ١ / ٢٩	٦٣١	١٩٥٠ / ٧ / ١٧	٦٠٣
١٩٥١ / ٨ / ٢٠	٦٦٠	١٩٥١ / ٢ / ٥	٦٣٢	١٩٥٠ / ٧ / ٢٤	٦٠٤
١٩٥١ / ٨ / ٢٧	٦٦١	١٩٥١ / ٢ / ١٢	٦٣٣	١٩٥٠ / ٧ / ٣١	٦٠٥
١٩٥١ / ٩ / ٣	٦٦٢	١٩٥١ / ٢ / ١٩	٦٣٤	١٩٥٠ / ٨ / ٧	٦٠٦
١٩٥١ / ٩ / ١٠	٦٦٣	١٩٥١ / ٢ / ٢٦	٦٣٥	١٩٥٠ / ٨ / ١٤	٦٠٧
١٩٥١ / ٩ / ١٧	٦٦٤	١٩٥١ / ٣ / ٥	٦٣٦	١٩٥٠ / ٨ / ٢١	٦٠٨
١٩٥١ / ٩ / ٢٤	٦٦٥	١٩٥١ / ٣ / ١٢	٦٣٧	١٩٥٠ / ٨ / ٢٨	٦٠٩
١٩٥١ / ١٠ / ١	٦٦٦	١٩٥١ / ٣ / ١٩	٦٣٨	١٩٥٠ / ٩ / ٤	٦١٠
١٩٥١ / ١٠ / ٨	٦٦٧	١٩٥١ / ٣ / ٢٦	٦٣٩	١٩٥٠ / ٩ / ١١	٦١١
١٩٥١ / ١٠ / ١٥	٦٦٨	١٩٥١ / ٤ / ٢	٦٤٠	١٩٥٠ / ٩ / ١٨	٦١٢
١٩٥١ / ١٠ / ٢٢	٦٦٩	١٩٥١ / ٤ / ٩	٦٤١	١٩٥٠ / ٩ / ٢٥	٦١٣
١٩٥١ / ١٠ / ٢٩	٦٧٠	١٩٥١ / ٤ / ١٦	٦٤٢	١٩٥٠ / ١٠ / ٢	٦١٤
١٩٥١ / ١١ / ٥	٦٧١	١٩٥١ / ٤ / ٢٣	٦٤٣	١٩٥٠ / ١٠ / ٩	٦١٥
١٩٥١ / ١١ / ١٢	٦٧٢	١٩٥١ / ٤ / ٣٠	٦٤٤	١٩٥٠ / ١٠ / ١٦	٦١٦

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ	رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ	رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ
٧٢٩	١٩٥٢ / ١٢ / ١٥	٧٠١	١٩٥٢ / ٦ / ٢	٦٧٣	١٩٥١ / ١١ / ١٩
٧٣٠	١٩٥٢ / ١٢ / ٢٢	٧٠٢	١٩٥٢ / ٦ / ٩	٦٧٤	١٩٥١ / ١١ / ٢٦
٧٣١	١٩٥٢ / ١٢ / ٢٩	٧٠٣	١٩٥٢ / ٦ / ١٦	٦٧٥	١٩٥١ / ١٢ / ٣
٧٣٢	١٩٥٣ / ١ / ٥	٧٠٤	١٩٥٢ / ٦ / ٢٣	٦٧٦	١٩٥١ / ١٢ / ١٠
		٧٠٥	١٩٥٢ / ٦ / ٣٠	٦٧٧	١٩٥١ / ١٢ / ١٧
		٧٠٦	١٩٥٢ / ٧ / ٧	٦٧٨	١٩٥١ / ١٢ / ٢٤
		٧٠٧	١٩٥٢ / ٧ / ١٤	٦٧٩	١٩٥١ / ١٢ / ٣١
		٧٠٨	١٩٥٢ / ٧ / ٢١	٦٨٠	١٩٥٢ / ١ / ٧
		٧٠٩	١٩٥٢ / ٧ / ٢٨	٦٨١	١٩٥٢ / ١ / ١٤
		٧١٠	١٩٥٢ / ٨ / ٤	٦٨٢	١٩٥٢ / ١ / ٢١
		٧١١	١٩٥٢ / ٨ / ١١	٦٨٣	١٩٥٢ / ١ / ٢٨
		٧١٢	١٩٥٢ / ٨ / ١٨	٦٨٤	١٩٥٢ / ٢ / ٤
		٧١٣	١٩٥٢ / ٨ / ٢٥	٦٨٥	١٩٥٢ / ٢ / ١١
		٧١٤	١٩٥٢ / ٩ / ١	٦٨٦	١٩٥٢ / ٢ / ١٨
		٧١٥	١٩٥٢ / ٩ / ٨	٦٨٧	١٩٥٢ / ٢ / ٢٥
		٧١٦	١٩٥٢ / ٩ / ١٥	٦٨٨	١٩٥٢ / ٣ / ٣
		٧١٧	١٩٥٢ / ٩ / ٢٢	٦٨٩	١٩٥٢ / ٣ / ١٠
		٧١٨	١٩٥٢ / ٩ / ٢٩	٦٩٠	١٩٥٢ / ٣ / ١٧
		٧١٩	١٩٥٢ / ١٠ / ٦	٦٩١	١٩٥٢ / ٣ / ٢٤
		٧٢٠	١٩٥٢ / ١٠ / ١٣	٦٩٢	١٩٥٢ / ٣ / ٣١
		٧٢١	١٩٥٢ / ١٠ / ٢١	٦٩٣	١٩٥٢ / ٤ / ٧
		٧٢٢	١٩٥٢ / ١٠ / ٢٧	٦٩٤	١٩٥٢ / ٤ / ١٤
		٧٢٣	١٩٥٢ / ١١ / ٣	٦٩٥	١٩٥٢ / ٤ / ٢١
		٧٢٤	١٩٥٢ / ١١ / ١٠	٦٩٦	١٩٥٢ / ٤ / ٢٨
		٧٢٥	١٩٥٢ / ١١ / ١٧	٦٩٧	١٩٥٢ / ٥ / ٥
		٧٢٦	١٩٥٢ / ١١ / ٢٤	٦٩٨	١٩٥٢ / ٥ / ١٢
		٧٢٧	١٩٥٢ / ١٢ / ١	٦٩٩	١٩٥٢ / ٥ / ١٩
		٧٢٨	١٩٥٢ / ١٢ / ٨	٧٠٠	١٩٥٢ / ٥ / ٢٦

الباب الثانى

فهارس المؤلفين

٣٧٢	مستقبل الإصلاح الاجتماعي في مصر
٤٣٥	التطور الاجتماعي للعمل
٤٣٧	المراحل التشريعية لنقابات العمال
٤٤٤	قانون النقابات : ماله وما عليه

١١ - إبراهيم المازني = إبراهيم عبد القادر المازني	
١	العبارة بالحواري
٢٠	المرأة في حياة الأديب
١٢ - إبراهيم الواعظ [بك]	
٣٦٦	اليزيدية
٦٨٧	ثورة الخيام [نقد]
١٣ - إبراهيم الوائلي	
٥٥٧	إلى الشاطئ [ق]

١٤ - إبراهيم بيومي مذكور (١٩٠٢ -)	
	من أعلام الحركة الثقافية والفكرية ، خلف طه حسين في رئاسة المجمع اللغوي .
	ولد في أبي التمرس ، وينتمي إلى أسرة من كبريات عائلات الجيزة ، التحق بالأزهر فالقضاء الشرعي فدار العلوم التي تخرج فيها (١٩٢٧) عمل مدرساً ، ثم أختير لبعثة ، ولم يبتعث ، فاستقال ، وسافر أوائل ١٩٢٩ ، ثم ضم إلى البعثة في باريس ونال دكتوراه الدولة (١٩٢٤) في الفلسفة . وعاد (١٩٣٥) ليعمل بهيئة التدريس بالجامعة ولكنه سرعان ما استقال مفضلاً مجلس الشيوخ بعد انتخابه عضواً فيه ، وهو المنصب الذي بقى فيه (٣٧ - ١٩٥٢) ، وظل على صلة بالجامعة ، والمؤتمرات العلمية .
	استقال من الوفد وآثر الاستقلال على الحزبية ، واتصل بالحياة الاقتصادية ، وأصبح من أعضاء مجالس الإدارات في كثير من الشركات الاقتصادية . كما ألف (١٩٤٢) بالإشتراك مع مريت غالي كتاباً جزئياً في إصلاح الإدارة الحكومية .
	كان من جبهة معارضي الملك فاروق في أواخر أيامه .

١ - أ . ج . راودي	
٢٤٦	لماذا أنت عائش ؟
٢ - أ . م . الحسيني	
٤	العلاقة بين الفصحى والعامية
٣ - إبراهيم إبراهيم يوسف	
١٥٠	مكانة الدراما من الثروة الثقافية للشعوب
٤ - إبراهيم أبو الفتوح يوسف	
١٤٠	من روائع طاغور
٣٢٣	أدوات اللعب عند طاغور [ترجمة]
٥ - إبراهيم أبو عزة	
٣٩٥	الدجل وعلم النفس في مصر
٦ - إبراهيم أحمد أدهم	
٢١٤	هدية العيد
٢٥٦	المنفى
٢٧٠	حيرة [شعر]
٧ - إبراهيم الإيماري	
٤٦٥	أحمد الزين .. كلمة رثاء ووفاء
٥١٠	الركاز [قصة]
٥١٢	رسالة الشاعر
٨ - إبراهيم البرلسي	
١٦	التمر بين الأجرام السماوية
٩ - إبراهيم العدوي	
٣١٧	الطابور الخامس في الدولة الطولونية
١٠ - إبراهيم القطري	
٦٦	الشباب بعد مرحلة التعليم
٢٠٤، ٢٠٢، ١٩٣، ١٩٢	الحياة الاجتماعية في مصر
٢١٦	أثر الفرد في الحياة الاجتماعية

- ١٥ - إبراهيم جلال الدين = إبراهيم جلال
٣٩ اعترافات امرأة
٥٨ سيف الدولة وعصر الحمدانيين
٤١. ١١ غانم القصاب
٦٤. ٦٣ ميخائيل نعيمة
٧٦ ليالي الملاح التائه [نقد ديوان علي محمود طه]
٧٧ أبو الغلاء المعري (لأحمد تيمور) [نقد]
٢٨٢. ٢٨١ ميخائيل نعيمة
- ١٦ - إبراهيم جمال الدين
٥٠٩ اليهودية في بلاد العرب قبل الإسلام
٥٩٥ أبيات أعجبتني في ديوان الحماسة
- ١٧ - إبراهيم جمعة
٦ يحيى بن محمود الواسطي
الجركان [من ألعاب الفروسية عند المماليك : لعب
العجم على الخيل بالصولجان]
٢٥ طراز العمارة القوطي
٣٥ الكتابة العربية
١٥٠ العربية تسود
١٦٠
- ١٨ - د . إبراهيم حلمي عبد الرحمن (١٩١٩)
(
واحد من أبرز العلماء الذين إنتفعت بهم الحياة العامة
والحكومية في هدوء وصمت . ولد بالشرقية [كفر الوبلا]
وتخرج في كلية العلوم [قسم الفلك] بمرتبة الشرف
(١٩٣٨) وابتعث إلى إنجلترا وعاد بعد حصوله على
الدكتوراه (١٩٤٢) بعد أن درس في أدبته وكمبردج .
أصبح مدرساً في الجامعة في سن الثالثة والعشرين
فأستاذاً مساعداً . وفي أثناء ذلك بدأ إتصاله بالحياة
العامة ، فكتب لمجلة الثقافة (منذ أوائل ١٩٤٧) في
الموضوعات العلمية العامة ، واختير عضواً بالوفد
المصري إلى مؤتمرات اليونسكو (٤٨ ، ٥٢ ، ١٩٥٤) .
بعد قيام الثورة اختير سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء (٥٣ -
١٩٥٨) ، وتولى سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم
(٥٦ - ١٩٥٨) كما كان أول مدير لمؤسسة الطاقة الذرية

- ويعد أن قامت الثورة عمل وزيراً للإتشاء والتعمير في
وزارة علي ماهر (سبتمبر ١٩٥٢) . ثم عهد إليه مجلس
الخدمات (٥٣ - ١٩٥٤) بمنصب نائب رئيس مجلس الإنتاج
(٥٣ - ١٩٥٥) وكان أهم مؤسسات الثورة لتسيير
الحياة الإقتصادية ، غير أن مذكور لم يلبث أن ابتعد عن
الحياة السياسية تماماً .
في الستينيات خلف منصور فهمي في أمانة سر مجمع
اللغة العربية ، وبقي في هذا المنصب حتى خلف طه حسين
في رئاسة المجمع .
كرمه بلاده ، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم
الاجتماعية (١٩٧٢) كما منح الدكتوراه الفخرية من
جامعة برنستون (١٩٦٤) .
أسهم بصفة بارزة في إحياء ذكرى فلاسفة العرب :
الذكرى الألفية لإبن سينا بالقاهرة (١٩٥١) وفي طهران
وباريس (١٩٥٤) ، ومهرجان الغزالي بدمشق (١٩٦٢)
وإبن خلدون (١٩٦٢) بالقاهرة ، والبيروني في طهران
(١٩٧٣) .
من مؤلفاته " في الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيق" .
أشرف على إصدار كثير من الكتب ، والمعاجم والموسوعات
وتحقيق كثير من كتب التراث من خلال مجمع اللغة
العربية و المجلس الأعلى للفنون والآداب وغيرها من
الجمعيات والمؤسسات الأدبية .
- روح التفاهم
٦٧ الجمعية الفلسفية المصرية
٣٣٤ الطفل في الإسلام
٤١٦ القصة المصرية
٤٨٣ مجمع فؤاد الأول في ١٥ عاماً
٥٧٥ ، ٥٧٦ اللغة والألم عند ابن سينا
٦٩١ اللغة المثالية
٤٢٠ ديكاوت [نقد كتاب الدكتور عثمان أمين]
٤٢٣ نيتشه
٥٠ الطفل من المهد إلى الرشد [نقد كتاب الأستاذ محمد
خلف الله]
٥٣ تفكير الغزالي الفلسفي
٩١ الواسطة
٩٢

٤٥٩	التفك المجهور
٤٦١	التعويضات العلمية
٤٦٥	على هامش خطاب العرش : العلم غريب في بلادنا
٤٦٧	روسيا تقر الاتفاق
٤٦٩	ليس لدينا سياسة جامعية
٤٧٠	إذا ساقنا الصوت وسبقناه
٤٧٢	رؤية النجوم ظهراً
٤٧٣	مع العلماء
٤٧٤	تقدم العلم
٤٧٥	حياة قصيرة حافلة [إيفارست جالوا]
٤٧٦	مع العلماء : وفاة تفاعلة .. حياة نهضة .
٤٧٧	مع العلماء : بوليس سري علمي لتعقب مجرمين خطرين
٤٧٨	مع العلماء : صوت الأسماك . الحوت الخازن
٤٨٠	مع العلماء : وراء الأمواج
٤٨٢	مع الزمن
٤٨٣	حول مستقبل الطيران
٤٨٥	حرفة العلم
٤٩١	من أنباء الذرة : موضوع الساعة
٤٩٣	حرب الجراثيم
٤٩٤	ميكروسكوب جديد
٤٩٥	الإجهاد
٤٩٦	آلات حسابية سريعة
٤٩٨	خطى التقدم العلمي في عام
٤٩٩	فرنسا تشترك في سباق الذرة
٥٠١	رواد الفضاء
٥٠٣	معرفة أيام الأسبوع
٥٠٤	معهد الأمازون العلمي
٥٠٥	صورة الأرض
٥١١	المعلم في الأصفار
٥١٢	مسائل جامعية
٥٢١	نظرة إلى الواقع
٥٢٧	كيف : رامانوجان .. ساحر الأرقام الهندي
٥٢٩	من نتائج العلم الحديث : كيف أصبحت
٥٣٠	كيف : بين السماء والأرض
٥٣٤	من أنباء الذرة : الوقود الذرية

وأختير أيضاً سكرتيراً للجنة التخطيط القومي منذ منتصف الخمسينات ، وأصبح عضواً بهذه اللجنة ثم بدأت علاقته بالتخطيط على مستوى أرفع حين عين وكيلاً لوزارة التخطيط القومي [يناير ١٩٥٩] فمديراً لمعهد التخطيط (٦٠ - ١٩٦٣) ، وكانت كل هذه المؤسسات حديثة العهد بالإتشاء ، فبذل فيها إبراهيم حلمي من الجهد ما أهله لأن يطلق عليه لقب " أبو التخطيط " .

بعد هذا إنتقل الدكتور إبراهيم حلمي إلى المجال الدولي حيث تولى شئون التنمية وعمل مديراً تنفيذياً لمنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) في فيينا (٦٧ - ١٩٧٤) ، وهو المنصب الذي عرف به في المجال الدولي .

أصبح إبراهيم حلمي بعد حرب أكتوبر من الشخصيات المرشحة لتولي المسؤولية في مصر وعرضت عليه الوزارة أكثر من مرة ، ثم عين بالفعل وزيراً للتخطيط في وزارتي مدوح سالم الأولى والثانية [إبريل ٧٥ - نوفمبر ١٩٧٦] وبعد ذلك بقي مستشاراً لمجلس الوزراء .. أسهم في بداية عهد الرئيس مبارك في تنظيم المؤتمر الاقتصادي وكان مقرر المؤتمر . وأعد في يناير ٧٩ دراسة هامة عن دعم السلع . وظل على صلته بمؤتمرات الأمم المتحدة للعلوم والتكنولوجيا .

نال تقدير بلاده ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم (١٩٨٤)

٤٢١	جوائز نوبل لعام ٤٦
٤٢٣	أنباء الذرة: قنبلة الأيدروجين والهليوم
٤٢٧	كمياء جديدة
٤٢٨	روسيا والذرة
٤٣٢	الجديد في علم الفلك
٤٣٥	السيرجيمس جينز
٤٣٧	إستغلال الطاقة الذرية في الأغراض السلمية
٤٤٢	إسقاط المطر عنوة
٤٤٦	نيوك سيبريا الجديد
٤٥٣	من أسرار الفطرة [ترجمة الغمراوي والكفراوي]
٤٥٥	قانون بلاكيب
٤٥٧	عمود الأطلسي في طيارة بدون قائد
٤٥٨	الماجنترون: إحدى بدائع العلم الألماني في بلادنا

٥٩٥	٢٣ - إبراهيم سكيك
٥٩٨	الموت في نظر ثلاثة من شعراء الغرب
٦٠٦	روبرت هوك
	الشاعر الروائي "سكوت"

١٢٨	٢٤ - إبراهيم طوغان
	منكريتقرح

٢٤٦	٢٥ - إبراهيم عبد الحميد زكي
	حياة أفلوطين

٦٩٤	٢٦ - إبراهيم عبد الستار
	النباتية والنباتيون

٣٩٣ ، ٣٩٢	٢٧ - إبراهيم عبد اللطيف نعيم
	أحمد محرم

٣٠	٢٨ - إبراهيم عبد الهادي
	يوم الربيع (ش)

٨٧	٢٩ - إبراهيم عبد الهادي (باشا)
	سعد باشا

١٦٢	٣٠ - د. إبراهيم عبده
١٦٤	جنرال الحديرو
١٦٩	نشأة الصحافة الهزلية
١٨٣ ، ١٧٦	سهم مصر في الصحافة الشرقية
	تشريع الصحافة وتطوره

	٣١ - إبراهيم ناجي (١٨٩٨ - ١٩٥٣)
	شاعر عربي محلق ، ولد بالقاهرة ، تخرج في كلية الطب (١٩٢٢) ، وعمل طبيباً في مستشفيات وزارة
	المواصلات والصحة والأوقاف ، وظل يمارسه حتى وفاته ،
	كان كثير القراءة ، مشغوفاً بالآداب ، وكانت له نفس شاعر
	بارهاها ، وذوقها ، مكنته ثقافته من الإقبال على شعر
	الرومانسيين الغربيين ، وكان معجباً بهخيل مطران ، شعره

٥٣٥	التقدم العلمي في نصف قرن
٥٣٧	كيف : تعبئة العلم وحشد العلماء
٥٣٨	التعليم الجامعي في جنوب أفريقيا
٥٤٢	كيف : من مظاهر النشاط الفكري
	كيف : مستقبل البشرية بين بنت الأرض وطرح
٥٤٣	البطون في دنيا العلم
٥٤٥	الساعة الذرية الجديدة
٥٤٧	كيف : دواء جديد للتيفود
٥٤٨	كيف : جامعات إيطاليا ومصر
	نقد الكتب : مقدمة في علم الفلك
٥٥٢	[للدكتور سماعة]
٥٥٤	كيف : مراكز العلم في الهند وباكستان
٥٧٣	كيف : مدى تقدم روسيا في البحوث الذرية
٥٧٥	كيف : أنباء علمية متفرقة
٧٠١	رؤية الهلاك ومسائل فلكية أخرى
٧٠٦	مواقع خطى الإنسان
٧١٣	الصناعة الثقيلة أولاً
٧١٥	كتاكت العمد
٧١٦	القروي الساذج والباشا القانوني
٧٢٠	نيرون العرب - طاغية قديم
٧٢٢	أين أركان حرب الدولة ؟

	١٩ - إبراهيم خيرالله (بالاشتراك مع وهيي
	إسماعيل حقي)
٢٩٦	سلطان إبعاده [قصة]
٣٢٣	وداع الدموع [قصة]

	٢٠ - إبراهيم زكي
٥٠١	زيادة عدد سكان العالم وآثارها الإقتصادية

	٢١ - إبراهيم زكي خورشيد
٥٠٠	حكيم يضحك من خلال دموعه

	٢٢ - إبراهيم زين الدين
٣٠٢	ستالين القائد

في رأي النقاد ذاتي صرف به عن عاطفة مشتتة ووجدان قلق . شهدت الثلاثينيات مطلع نجمه ، أنتخب (٣٢) وكيلًا لمدرسة أبوللو الشعرية وكان قد تعرف على علي محمود طه والهمشري وصالح جودت ، أصدر ديوانه الأول " وراء الغمام " (١٩٣٤) ، وبعده بعشرين سنة "ديوانه الثاني" ليالي القاهرة" ١٩٥٤ أنشأ رابطة الأدب الحديث في الأربعينات ، نشرت له بعد وفاته ترجمة نشرة لديوان بودلير " أزهار الشر " وديوانه الثالث " الطائر الجريح " . نشر بعض شعره في الثقافة منذ عامها الأول ، وقصيدته "ليالي القاهرة" في أبريل ١٩٤١ .. كتبت عن الدكتور إبراهيم ناجي مؤلفات كثيرة ومقالات نقدية هامة لما يمثله من قيمة كبرى في الشعر العربي ونال شهرة جماهيرية بعد أن غنت له أم كلثوم "الأطلال" ، مع تصرف كثير في القصيدة الأصلية .

الشاطيء الخالي [ش] ٣٧
أمفتريون [مسرحية] ٤٠
تحية اللقاء [ش] ٤٧
ليالي القاهرة [ش] ١٢١

٣٢ - إبراهيم يعقوب عويديا
ذل الصمت . راحة الجبل . طموح ١٦٣

٣٣ - أبو الحسنات محمد
القضية الإسلامية في الهند ٨٩
الهند بين سامية وآرية ٣٢٠

٣٤ - أبو العلا عفيفي (١٨٩٧ - ١٩٦٦)
من أبرز أفراد الرعييل الأول من أساتذة الفلسفة العرب ، أتبع له بعد تخرجه في دار العلوم (١٩٢١) أن يوفد إلى إنجلترا حيث درس الفلسفة ، ونال فيها درجة الدكتوراه من جامعة كامبردج (١٩٣٠) عن فلسفة ابن عربي الصوفية ، وهناك تتلمذ على الأستاذ نيكلسون (وقد كتب عنه في مجلة الثقافة في العدد ٣٨١) .
وبعد عودته من بعثته عمل مدرساً بجامعة القاهرة (١٩٣٠) وانتقل إلى آداب الأسكندرية عند افتتاحها

أستاذ كرسي الفلسفة فيها (١٩٤٦) وحتى أحيل إلى التقاعد (١٩٥٧) حيث عين أستاذاً غير متفرغ .
كان غزير الانتاج في ميدان التصوف الاسلامي ، وإن لم تنل مؤلفاته حظها في عصرنا الحاضر !! وقبيل وفاته أصدر كتابه الرائع "التصوف : الثورة الروحية في الإسلام" شارك في الحياة الثقافية ، وإن لم ينل حظاً وافراً من التقدير ، وكان عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية منذ ١٩٥٧ .
كان وثيق الصلة بالأستاذ مصطفى عبد الرزاق وله في تأييده "مامات من خلف سيرة كسيرته"

التصوف وواجبنا إزاءه ١٢
الصوفية ولم سموا بهذا الاسم ؟ ١٦
هل يمكن أن يكون للسور منة ٤٥
بعض صور الزهد في الإسلام ٤٨
قيمة الإنسان في نظر الإنسان ١٦١
الفلسفة بين التشاؤم والتفاؤل ١٦٤
الأوتاد نيكولسن ٣٨١
أصل كلمتي مسلم وحنيف ٤١٣
مامات من خلف سيرة كسيرته
(في رثاء الأستاذ الأكبر مصطفى عبد الرزاق) ٤٢٧
إبن عطاء الله السكندري ٤٣١ ، ٤٣٢
الصوفية من بين رواد الحنيفية ٥١٩
التصوف والفلسفة ٥٢٠
التجربة الصوفية ٥٢١
ضوء من الماضي على الحاضر :
أبن تلاوتنا القرآن من تلاوتهم ٥٢٤
الحب والخير والجمال في فلسفة إبن سينا ٦٩١
مغالبة القدر ٦٩٨

٣٥ - أبو الفتوح رضوان
يوم عاشوراء ٩
رمضان في قصر الخلافة الفاطمية ٤٥
عيد الفطر في الدولة الفاطمية ٤٦
٣٦ - أبو الفضل عليه
العلامة الكوثري ٧١٣

٥٩٣	هل زار هؤلاء مكة ؟
٥٩٥	حياتي [نقد كتاب الأستاذ أحمد أمين]
٦٧٨	الحياة بعد الهجرة
٧١٧	المهدي المنتظر
٧٢٤، ٧٢٣	نازك الملائكة والتجديد
٧٣٠	حديث الغاب
<hr/>	
٤٣ -	إحسان هدايت
٥٢	في سبيل جيل جديد
٤٤ -	أحمد إبراهيم جاد
٧٠٤	ظماً [ش]
٧١٤	رحلة الراعي [ش]
٧١٦	دموع [في برید المجلة]
٤٥ -	أحمد أبو المجد عيسى
٤٣٧	الطبيب المداوي [ش]
٤٤٣	لوعة الفراق [ش]
٤٤٣	جمر الهوى [ش]
٤٩٨	الحب الضائع [ش]
٥١٥	عابرة [ش]
٦٩٤	إهداء [ش]
٦٩٧	حنين إلى مصر [ش]
٤٦ -	أحمد أحمد النحاس
٢٥٧	إلى الحبيبة المجهولة [ش]
٤٧ -	أحمد أحمد بدوي
٥٢٨	في النقد الأدبي
٥٣٩	بين ثلاثة من الشعراء
٤٨ -	أحمد أسحق شداد
٣٣٢	أدب الفيل أيضاً
٤٩ -	أحمد الجندي
٦٨٩	الأديب الشائر

٣٧ -	أبو القاسم الشابي
٢٣٣	ننة الضائعة [ش]
٣٨ -	أبو بكر طاهر
٣٩٧	حول مقال مشروع فني ناجح
٣٩ -	أبو بكر هو غانجيين
٨	موت العنكبوت
٤٠ -	أبو مدين الشافعي
١٠٥	جول لذيد
٢٠٩	تحضير الأرواح
٢٢٣، ٢١٨، ٢١٥	النسيان وأهميته في الحياة النفسية
٤١ -	إجلال حافظ
٣١١	فنون الرجل الفطري
٣٢١	الفن في الحياة
٣٣٢، ٣٢٧، ٣٢٤	من لندن
٣٤٥، ٣٤٤، ٣٣٩	البقطة الروحية في الشرق
٤٢ -	إحسان عباس
من خيرة أساتذة الأدب العربي ، فلسطيني المنشأ ، درس في القاهرة ، وتخرج في أداب القاهرة (١٩٤٩). وكان تلميذاً وفيماً لأحمد أمين ... ذكره حسين أحمد أمين في كتابه أنه كان الوحيد الذي جاء لزيارة والده في أحد الأعياد . كان له نشاط بارز في معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية . عمل بالجامعة الأمريكية ببيروت ، ثم انتقل إلى العمل في مؤسسة آل البيت "بالأردن"	
٥٣٨	فكرة الحب عند جلال الدين الرومي وإقبال
٥٣٩	من بطون الكتب
٥٥٣	في الأدب المقارن : صلاح الدين في قصص بوكاشيو
٥٥٩	الركن البغدادي
٥٦٣	كتاب رياض النفوس
٥٦٥	ديوان الوزير ابن عبد الملك الزيات
٥٨٨	الزمن والمسافة في شعر ذي الرمة

١٨	وقفه على قبر
٢٥ ، ٢٣ ، ١٩	من أحسن ما يروى
٢٨ ، ٢٧	من أحسن ما يروى لابن النبيه
٤٠ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٣٠ ، ٢٩	من أحسن ما يروى
٤١	المهود المطولة [ش]
٤٣	من أحسن ما يروى في بكاء المنازل
٤٥	مع التسييم
٤٦	إلى الدكتور طه حسين بك
٤٩	من أحسن ما يروى
٥٨	سحر الحديث [ش]
٦٣ ، ٥٩	من أحسن ما يروى
١٤٧	مع طيفها [ش]
١٥٣	من حديث الشعر
٢٠٧	عقاب
٢٢٩ ، ٢١٠	تحية الشعر [ش]
٢٣٨	حول إهداء العقد (الفريد) [ش]
٢٤٨	إبتسامة [ش]
٢٨٧	الملك الضليل [ش]
٢٩١	تحية الشعر [ش]
٢٩٣	الساعة [ش]
٣٠٦	المسرة [التليفون] [ش]
٣٢٠	تحية الشعر [ش]
٣٢٤	في ذكرى عالم
٣٩٨	تحية الشعر
٤٢٣	تحية [ش] [تحية لإبراهيم عبد الهادي باشا]
	٥٢ - أحمد الشاذلي
٤٠٦	رادار الوطواط و رادار الإنسان

	٥٣ - أحمد المعجمي
	كان الأستاذ المعجمي من الذين راسلوا مجلة الثقافة ،
	بالبريد ، من كوم النور ، وقد نشر المعجمي في مجلة الثقافة
	كثيراً من شعره ، كما نشر في "الرسالة" .. وفي العدد
	٧٢٩ نشرت له المجلة رسالة حيا فيها التطوير الأخير ،
	ووصف آخر أعدادها بأنه " أقيم وأقوم أعداد الثقافة كلها
	من أول عدد حتى اليوم " .. وأرجع ذلك إلى الدم الجديد

	٥٠ - أحمد محمد الحوفي (١٩١٠ - ١٩٨٤)
	ولد في محافظة البحيرة ، وتخرج في دار العلوم (١٩٣٦)
	وعمل بالتدريس في وزارة المعارف (٣٦ - ١٩٤٨)
	وحصل في أثناء ذلك على الماجستير فالدكتوراه ، وعين
	مدرساً في دار العلوم (١٩٤٨) ، وتدرج في سلك
	الجامعة حتى أصبح أستاذاً ورئيس قسم الدراسات الأدبية .
	شارك في كثير من المؤتمرات الأدبية ، وفي أنشطة المجلس
	الأعلى للشئون الإسلامية .
	له مؤلفات قيمة منها " وطنية شوقي " " من شعراء
	العصر الحديث " " أدب السياسة في العصر الأموي " " مع
	إبن خلدون " " الغزل في العصر الجاهلي ؛ " المرأة في الشعر
	الجاهلي " " أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي " " تيارات
	ثقافية بين العرب والفرس " " أضواء على الأدب الحديث "
	وله أيضاً تراجم ممتازة للزمخشري والجاحظ . كما كتب عن
	أخلاق النبي ، وعن بلاغة الإمام علي .
	انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية ، وعين عضواً في
	مجلس الشورى ، وفي المجالس القومية المتخصصة .
	نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٢
	أشرف على كثير من الرسائل الجامعية ، وشارك بالكتابة
	في كثير من الصحف والمجلات ، وفي الإذاعة
	والتلفزيون .
٣٨	الوصف في شعر شوقي
٩٥	غزل شوقي وغزل قيس
١٩٨ ، ١٤٦	ذكرى شوقي
٣١٣	شوقي والأحزاب
٤٣٣	الرجولة في الغزل العربي
	٥١ - أحمد الزين
	شاعر وأديب ممتاز ، إشتراك مع أحمد أمين في تحقيق ونشر
	ديوان حافظ إبراهيم ، عمل مصححاً في بعض المطابع
	المتنازة ، حقق أعمالاً كثيرة ، له أشعار ممتازة ، كان حاضر
	الوجود في الحياة الأدبية المصرية ، كتب عنه الدكتور أحمد
	الشراصي في كتابه عن المبصرين
١٦ ، ١٤ ، ١١ ، ١٠ ، ٨ ، ٤	من أحسن ما يروى

٤٩٣	الشباب الدائم (ش)
٤٩٦	من وحي الريف [نقد مؤلف لتوفيق عوض أهاطة]
٥٠٠	الطبيعة الفضيحة (ش)
٥٠٩	هدية لمن يقبل
٥٣٧	شاعر يحب فينفر الحب فيتمرد
٥٤٤	كأس الشاعر
٥٤٨	كارينكاتور للمرأة
٥٦١ ، ٥٦٧	قصائد في أبيات
٦٧٦	نشيد مولد النبي
٦٧٦	أنوار النبي المختار
٦٨٦	أسرار
٦٩٢	الشاطئ البعيد
٦٩٤	الشاعر
٧٠٧	محمد سلامة مصطفى
٧١١	محمد السيد شحاته
٧١٢	محمد الصادق سعود
٧١٣	البعث (شعر)
٧١٥	عبد الغزيز السعدني
٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٣٠	الصبي الأسود
٥٤ - أحمد الشنتناوي	
٥٩٥	شبابنا
٥٩٧	السينما والتعليم
٥٥ - أحمد أمين	
١	لماذا تصدر المجلة ؟
٢	بين الغرب والشرق .. أو المادية والروحية
٣	بين الأزهر ودار العلوم
٤	الظروف والظرفاء
٥	عهد وثيق
٧	سحر العيون
٨	العام الجديد
٩	قانون الرحالة
١١	سلمان الفارسي
١٢	بين اللاعبين
١٣	العلماء في حضرة تيمورلنك

المتدفق .. دم الشباب تشرف عليه من عل تجارب الشيوخ
وحكمة الكهولة والوقار " وأردف بقوله " .. ولكن يبدو أن
شعري وتقدي ونثري الذي واليت به الثقافة من لدن
صدورها لم يعد له مجال مع هؤلاء الأبطال الجامعيين " وقد
علق محرر المجلة " لم نقل هذا ، ولن نقوله ، فنحن
محتاجون إليك كأكثر مما نحتاج إلى أنفسنا ونحن نسير ..
هذا وللاستاذ العجمي سلسلة دراسات عن شعراء جيله
(من الشباب) نشرها تحت عنوانه شعراء الشباب ، في
الرسالة ، وفي الثقافة . وقد أخذنا عنه في كتابنا هذا
بعض ما كتبنا عن محمد الصادق سعود ، ومحمد سلامة
مصطفى.

٦٥	مصرع الورد (ش)
٨٣	هل تذكرين (ش)
٩٢	شبابي (ش)
١٠٥	فراق (ش)
١٠٨	تحية الثقافة (ش)
١٢٩	عجوز تصابي (ش)
١٣٣	ياشاعر الأحزان (ش)
١٦٢	عينها (ش)
٢٨٤	الربيع يتجدد (ش)
٢٨٧	الفشار أم الشاب الظريف ؟
٣٣١	نعم نحن أمة
٣٥٤	في العرب (ش)
٣٦١	هل من جديد (ش)
٣٧٦	ذكريات المنصورة
٣٨٤	نظرات (ش)
٣٨٨	حلم عذراء (ش)
٣٩٥	أبي يا أبي (ش)
٤٥٧	لزوميات مخمير
٤٥٩	وحدة وادي النيل (ش)
٤٦٨	العمر والشعر (ش)
٤٧٠	أأنت إلى .. ؟
٤٧٤	إحدى الخطايا (ش)
٤٧٩ - ٤٨١	أزهار وثمار
٤٩٢	أحب شعري (ش)

٦٥	عنوان القوة في الأمة	١٥	إمتحان
٦٧	حديث أمس	١٦	أبو العبر
٦٩	محمد رسول الله	١٧	المسلمون سبب من أسباب الحرب
٧١	عقلاء المجانين	١٨	محمد الرسول المصلح
٧٢	مجانين العقلاء	١٩	جناية الأدب الغربي على الأدب العربي
٧٤	فلسفة المصائب	٢١	جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي أيضاً
٧٦	مستودع الذخائر	٢٢	الدين الصناعي
٧٩	يوم في القاهرة	٢٣	أدب الروح وأدب المعدة
٨٠	الإنسان حيوان محارب	٢٥	الوحدة والتعدد
٨٤، ٨٣، ٨٢	العالم غداً	٢٧	خيانة الأدب الجاهلي على الأدب العربي أيضاً
٨٦	الإصلاح الحديث	٢٨	الشرق ينقض الحب
٨٧	سعد ومدرسة القضاء	٣٠	لوانتصر المسلمون
٨٨	من وحي البحر	٣١	من وحي البحر
٨٩	موسم الرجاء	٣٢	الفرح بالبريد
٩١	نداء الباعة	٣٣	جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي أيضاً
	على "هامش التاريخ المصري القديم "	٣٥	تضخم الشخصية
٩٢	تأليف عبد القادر حمزة باشا	٣٦	سؤال وحيرة في جواب
٩٤	العقد الفريد	٣٧	حناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي أيضاً
٩٦	نظرة في التصوف	٣٩	قوانين الحرب في الإسلام
٩٧	في العيد	٤٠	تراجم الرجال في الأدب العربي
٩٩	في المدينة الحديثة	٤٢	فن السرور
١٠٠	الإنسان والقومية	٤٣	تجارب وزير
١٠١	مساعدة فقراء الحجاز	٤٤	أخلاق الحروب
١٠٢	صور قضائية	٤٧	البركة
١٠٤	هل يكون معلماً	٤٩	إقتراح
١٠٦	الثقافة في عامها الثالث	٥١	السفاح
١٠٨	رحلة إلى الطور	٥٣	الثقافة في عامها الثاني
١٠٩	مسيرة الرسول في كلمة	٥٤	مدرسة المرأة
١١٠	برجسون والأعرابية	٥٦	جمل يطير وجمل يسير
١١٢	حديث الحميس (١)	٥٨	رحلة
١١٣	صور قضائية تاريخية	٥٩	الهجرة
١١٦	إلى الأستاذ أحمد أمين بك من الأستاذ أحمد الزين	٦٠	العربي لا يشعر إلا في بيته
١١٧	التوازن	٦٢	دمع العين
١١٩	قصة		كتب جديدة: الأيام - نشيد الإنشاد - التراث
١٢٢	القانون الطبيعي		اليوناني في الحضارة الإسلامية- أخطاؤنا في
١٢٣	الإسلام والإصلاح الاجتماعي	٦٤	الصحف والدواوين

١٧١ ، ١٧٠	المتنبي وسيف الدولة
١٧٤ ، ١٧٢	نزعة صوفية ومزاج رمزي
١٧٥	ابن الشبل البغدادي
١٧٧	مع الطير
١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨	سلطان العلماء
١٨١	أول ثورة على التربية في مصر
١٨٢	حوار في أسرة
١٩٨٣	من صور الحياة
١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٨٤	فارس كنانة
١٨٩	قصتان طريفتان
١٩٠	في الهواء الطلق (١)
١٩٢	جمال الدين الأفغاني
١٩٤	الحياة الأخرى
١٩٥	العلم والدين
١٩٦	الإيمان بالله
١٩٧	مستقبل الدين
١٩٩	في الهواء الطلق (٢)
٢٠٠	تحية العيد
٢٠٢	العصا أم القضاء؟
٢٠٣	رد على خطاب
٢٠٤	ست النساء
٢٠٧	في الهواء الطلق (٣)
٢٠٨	في العيد
٢١٠	الثقافة في عامها الخامس
٢١١	الصديق أبو بكر وعبقريّة محمد
٢١٢	في الطريق
٢١٤	تراجم المعاصرين
٢١٦	خطرات في اللغة
٢١٧	بين شيوخ الأديباء وشباب الأدباء
٢١٩	في الهواء الطلق (٤ ، ٥ ، ٦)
٢٢٠	أدب الشيوخ وأدب الشباب
٢٢٥	السورمان أو الإنسان الكامل
٢٢٧	الاستنكار
٢٢٨	في الهواء غير الطلق
٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٢	الشيخ رفاعة الطهطاوي
٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥	

١٢٥	صور قضائية تاريخية
١٢٦ ، ١٢٧	الشيخ الدسوقي، ومستر لين
١٢٨	قصة علم الدين
١٢٩	غاية العالم
١٣٠	صورة جميلة في كليلة ودمينة
١٣٢	التخريف
١٣٣	النظام الاجتماعي في تركيا
١٣٤	المثقفون والسعادة
١٣٥	أوقات الفراغ
١٣٦	الحلف العربي
١٣٨	العدالة
١٣٨	حول الحلف العربي
١٣٩	الزعماء الثلاثة
١٤٠	مصدر تاريخي مهم
١٤١	الديمقراطية والإستقرارية
١٤٢	الأغاني المصرية
١٤٢	الأمانة
١٤٣	التعليم والتطعيم في اللغة العربية وفي الأدب
١٤٤	لغة الأزهار والثمار
١٤٥	التعليم والتطعيم في اللغة العربية وفي الأدب
١٤٦	حديث الخميس (٢)
١٤٧	بجوار شجرة الدر
١٤٩	زوتوبيا (قصة الاستاذ محمد فريد أبو حديد)
١٥١	عذاب المصلحين
١٥٢	ضحية
١٥٣	أول مجلة مصرية
١٥٤	بين المجلة والقراء (رد على نقد موجه إليه)
١٥٥	يوسف الكيماوي
١٥٨	الثقافة في عامها الرابع
١٥٩	كنوز في بيت جائع
١٦٠	العام الهجري
١٦٢	التضحية
١٦٣	النار
١٦٤	خداع النفس
١٦٦	نظرة في الكون
١٦٩	الربيع

٣١٥	الهواء الطلق	٢٣٧	فى الهواء الطلق
٣١٦	واقعة شعرية	٢٣٩	تقدير الجمال
٣١٨	أدب الفيل	٢٤١	الكتب الجديدة: أنات حاترة لعزير أبهاطة
٣١٩	منطقة العقل ومنطقة الدنيا	٢٤٢	سياحة فى العالم
٣٢٠	من الأدب العربى	٢٤٣	الكتب الجديدة: دراسات عن مقدمة ابن خلدون
٣٢٣	الشرق والغرب	٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨	الحياة الروحية
٣٢٥	المنطق العملى	٢٤٩	عروة بن الورد
٣٢٧	خير الدين باشا	٢٥٠، ٢٥١	فى الهواء الطلق
٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢	خير الدين التونسي	٢٥٣	أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة
٣٣٤	الجدل العقيم	٢٥٤	الكتب الجديدة
٣٣٦	لون من ألوان الفكاهة المصرية	٢٥٦	زعماء الإصلاح الإسلامى فى العصر الحديث
٣٣٨	العالم الجديد	٢٥٧، ٢٥٨	محمد بن عبد الوهاب
٣٤٢، ٣٤٣	فى الهواء الطلق	٢٥٩، ٢٦٠	مدحت باشا
٣٤٥	الذوق الأدبى	٢٦١	العام الجديد
٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩	فى الحياة الروحية	٢٦٢، ٢٦٣	مدحت باشا
٣٥٢	فى صحيفة واحدة	٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٧	السيد جمال الدين الأفغانى
٣٥٣	فى الأدب العربى (١) طريقة دراسة الأدب	٢٦٩، ٢٦٨	
٣٥٤	مشكلة مزمنة	٢٧٠، ٢٧١	السيد أحمد خان
٣٥٥	من الأدب العربى (٢) ذلة كبرى	٢٧٢	حلم عجيب
٣٥٦	العبد المثنوى	٢٧٥	مستقبل الأدب العربى
٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١	الأدب العربى	٢٧٧	حول مقال مستقبل الأدب العربى
٣٦٣	موقف حرج	٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠	مستقبل الأدب العربى
	من الأدب العربى (٨) امامان عاشقان ٣٦٤، ٣٦٥	٢٨٢	خطاب
٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨		٢٨٣	التفاح فى الأدب العربى
٣٧٠، ٣٦٩ (٢)، ٣٧٠	الاتجاهات الحديثة فى دراسة اللغة (١)، (٢)	٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩	عبد الله نديم
٣٧٢	من الأقوال المأثورة فى الأدب الغربى والعربى		
٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧		٢٩٣	الهواء الطلق
٣٧٨، ٣٧٩	فى الهواء الطلق	٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨	الحياة الروحية
٣٨٠	الجرائم العقلية	٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥	السيد عبد الرحمن الكواكبى
٣٨٢	صفحة من التاريخ	٣٠٦، ٣٠٧	
٣٨٣	عبء الاستقلال	٣٠٩	الحيرة
٣٨٥، ٣٨٦	الزعامة والزعماء ١ - ٢	٣١٠	على هامش الحكم
٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١	الشيخ محمد عبده	٣١١	احمد أمين بك
٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥		٣١٢	محمد والتوحيد
٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠	الحياة الروحية	٣١٣	القلب
٤١٢	الشرق فى محنة	٣١٤	الثقافة فى عامها السابع

٤٨٦	الأخلاق الاجتماعية
٤٩٠	كيف دخلوها وكيف تركوها
٤٩٤	البريد الأدبي
٥٠٠	ماذا استفدنا من حرب فلسطين
٥٠١	الله كما يصفه الاسلام
٥٠٧	الحروف العربية والحروف اللاتينية
٥١٠	الهواء الطلق
٥١٧	الشيخ حسن البدرى الحجازى
٥٢٣	التعاون الثقافى بين الأقطار العربية
٥٢٥	فى الهواء الطلق
٥٢٧	البيوت الثلاثة
٥٢٩	على بك الجارم
٥٢٩	اليهود فى أمريكا
٥٣١	مصادفة
٥٣٢	إلغاء البقاء
٥٣٤	حديث أم زرع
٥٣٦	حكمة على لسان مهرج
	نقد الكتب: كتب ثلاثة فى السياسة تحقيق سامى الدهان
	تائية عامر البصرى تحقيق عبد القادر المجرى
٥٣٨	مقولات أرسطو نشر خليل غيور
٥٤١	التجديد والمجددون
٥٤٢	مذكرات الاستاذ محمد على
٥٤٥	روح الساحة
٥٤٧	التاريخ يعيد نفسه
٥٥٩	مات المازنى
٥٦٠	نظرية طريفة
٥٦١	الحكمة فى الأدب العربى
٥٦٢	الأمثال فى الأدب العربى
٥٦٤	تقديس العظماء
٥٦٧	الحياة والموت
٥٧٤	فى ضوء المصباح
٥٧٦	روح المجالس
٥٧٩	بين الماضى والمستقبل
٥٨٧	فى الربيع
٥٨٨	حياد الشرق
٥٩٠	على بن الجهم

٤١٣	الإنسانية فى الإسلام
٤١٣	إتهالات للرسول
٤١٤	فى الهواء الطلق
٤١٥	مأساة
٤١٦	مأساة أخرى
٤١٧	المجمع اللغوى
٤١٨	حكومة العالم
٤٢٠	تحرير النفس
٤٢١	تعقيل الاصلاح
٤٢٢	أبو سليمان
٤٢٣	محمد خاتم النبيين
٤٣٥	أبو سليمان المنطقى كما يصوره التوحيدى
٤٢٦	مصطفى عبد الرازق
٤٢٧	باب الكتب
٤٢٨	الوصايا العشر
٤٣٠	اختلاف القيم
٤٣١	الشيخ مصطفى عبد الرازق
٤٣٣	المجدل العقيم
٤٣٤	كتب قيمة
٤٣٥	فى أى عصر نعيش؟
	حول مقال فى أى عصر نعيش (خطاب السفارة الفرنسية)
٤٣٧	
٤٣٨	الأدب يناهض الاستعمار
٤٤١	قادة الراى
٤٤٣	عام العنز
٤٤٤	مثل رائع
٤٥٧	حيرة العالم
٤٥٨	السياسة لأرسطو
٤٥٩	طاعون
٤٦٠	إلى الله أشكو
٤٧٣	فقيده عظيم (أنطون الجميل)
	وحى المرض (حول اصابته بانفصال الشبكة)
٤٧٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٣	
٤٧٦	لماذا ولأن
٤٨١ ، ٤٨٠ ، ٤٧٩	أدب الحرب
٤٨٣	محنة العالم الاسلامى

٦٦٩	إلغاء المعاهدة	٥٩٥	حول المدنية الحديثة
٦٧١	«دراسة الأغاني» كتاب للاستاذ شفيق جبرى	٥٩٧	خواطر (١) ظاهرة الصنع
٦٧١	خواطر (٣١)	٦١٠	(٢) أغنياء الحرب
٦٧٢	من التعدد إلى التوحيد	٦١٢	قرأت... ترجمة العظماء
٦٧٣	إجابة على سؤال	٦١٧، ٦١٦، ٦١٥، ٦١٤	خواطر
٦٧٥	ضرب الأسكندرية، وضرب الإسماعيلية	٦١٩	كتاب الاشارات الإلهية لأبى حيان التوحيدي
٦٧٦	خواطر (٣٢، ٣٣، ٣٤)	٦٢١	خواطر (١٣، ١٤) صورة لفاندى وأخرى لستالين
٦٨٠	خاطرة (٣٥)	٦٢٢	المغمورون والمشهورون
٦٨٣	الدكتور زكى مبارك (مناسبة وفاته)	٦٢٣	خاطرة : بين الطريق والحياة
٦٨٣	كتاب «العواصم من القواصم» لأبى بكر بن العربي	٦٢٦	ورقة بن نوفل
٦٨٥	خاطرة (٣٦)	٦٢٧	مجمع اللغة العربية
٦٨٧	خاطرة (٣٧)	٦٢٧	قائمة كتب عربية حديثة مكتوبة بترتيب أهميتها
٦٩٠	الربيع الباكر	٦٢٨	خاطرة (١٨) مدرسة جديدة
٦٩١	عينية ابن سينا	٦٢٩	الانسان طفل صغير
٦٩٤	العالم الاسلامى بين المجلتزا وفرنسا	٦٣٠	دعوة إلى السلام
٦٩٥	خاطرة (٣٨)	٦٣١	خاطرة (٢٠)
٦٩٧	خاطرة المفاوضات	٦٣٢	البقاء للأصلح
٦٩٨	المفاوضات أيضاً	٦٣٤	قصة الكتب الإضافية
٧٠٠	خاطرة (٤٠)	٦٣٥	رد على بريد الثقافة
٧٠١	خاطرة (٤١) كسب الوقت	٦٣٧	عبد العزيز فهمي
٧٠٣	باتع الدروس	٦٣٧	سلطان مراكش
٧٠٤	مدرسة جديدة	٦٣٩	مسند احمد
٧٠٥	قلة المرموة	٦٤٠	المفاوضات
	خواطر (٤٣) إذا بطل العجب إنتهت الحياة	٦٤٢	خاطرة (٢٢) حوض اللذة
٧٠٧	الانسان حيوان محارب	٦٤٣	ابن النديم
٧٠٨	خاطرة (٤٤)	٦٤٤	(حول الجزء الأول من تاريخ حلب)
٧٠٩	خاطرة (٤٥)، (٤٦)	٦٤٥	فن السياسة
٧١٣، ٧١١	خاطرة	٦٤٦	الاستعمار
٧١٦، ٧١٤	خواطر	٦٤٧	اسرائيل و هيئة الأمم
٧١٧	أدب المستقبل	٦٥٦، ٦٥٢، ٦٤٨	خاطرة (٢٤) التأقلم
٧١٨	مسئولية الأديب	٦٥٧	كيف تتغير الأمم
٧٢٠	أقصوصة	٦٥٩	خاطرة (٢٨)
٧٢١	نقد	٦٥٩	رد على نقد
٧٢٦، ٧٢٥، ٧٢٤، ٧٢٢	خاطرة	٦٦٥	نعم، لا إنسانية
٧٢٧	الحياة الروحية	٦٦٧	خاطرة (٢٩) برلمان النفس
٧٢٨	خاطرة (٥٨)	٦٦٨	خاطرة (٣٠) الصداقة

٥٧٣	يحكى أن: عذاب
٥٨٤	يحكى أن: ماين شاتز
٥٨٨	يحكى أن: حب عجيب (لموها سان)
٥٩١، ٥٨٩	يحكى أن: الجامعات البريطانية
٥٩٢	حياتى (نقد كتاب الاستاذ احمد أمين)
٥٩٥	يحكى أن: إناء الريحان
٦٠٣	الأفعال المتعكسة المكتسبة
٦٠٨	وداعا إلى غير لقاء
٦١٢	يحكى أن: موعدها الأول (لموها سان)
٦١٩	المهارة (لموها سان) قصة
٦٢٣	الطب عند المصريين القدامى
٦٢٥	توفيق الحكيم فى أهل الكهف (نقد)
٦٢٨	الطب عند المصريين القدامى
٦٤٠	قصة سان ميشيل
٦٤٧	الراقصان (قصة)
٦٥٧	الشقيقات بروتينية (نقد)
٦٥٨	أرنى لسانك
٦٦٣	صراع مع المرض
٦٧٤	فى موكب العلم: فكرتان..
٦٨٦، ٦٨٥	الرخصة السحرية
٧٠٨	مبادئ النزة
٧٤٠	طلع الصبح
٧٤٦	شجرة عيد الميلاد (قصة)

٥٧ - د. احمد حسين الصاوى (١٩٢٢ -)
 ينتمى الدكتور الصاوى إلى الجيل الذى قرأ الثقافة عند صدورهما، ثم شارك فى السنوات الثلاث الأخيرة فى تحرير المجلة، حين تولى عرض الكتب الجديدة.
 وقد تخرج الدكتور الصاوى فى قسم الصحافة من كلية آداب القاهرة... وفى ١٩٥٢ (مع احتجاج الثقافة) التحق بمؤسسة أخبار اليوم، فى القسم الخارجى، وتدرج حتى أصبح رئيسا لقسم المعلومات.
 فى محيط الدراسة، نال درجة الماجستير من جامعته، ثم درجة الماجستير من كندا برسالة عن الشيخ محمد عبده وفى يناير ١٩٥٩ منح الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى عن رسالة عن إخراج الصفحة الأولى فى الصحف الأمريكية

٧٢٩	خاطرة (٥٩)
٧٣٠	خاطرة (٦٠)
٧٣٠	مصر بين عهدين
٧٣١	خاطرة (٦٠) المملكة والجمهورية
٧٣٢	خاطرة (٦٢) دفتر التليفونات

٥٦- أحمد بدران (١٩٢٩-)

نجح الاستاذ محمد بدران المترجم المشهور، ولد بالقاهرة، وتخرج فى كلية الطب (قصر العيني) ١٩٥٢، عمل نائبا للأمراض الباطنة بقصر العيني، ثم عمل فى وحدة الأبحاث البحرية الأمريكية (النمرو)، ونال بعثة إلى أمريكا (٥٤ - ١٩٥٧) حيث حصل على الدكتوراه فى الأمراض الباطنة من جامعة نيويورك وكان قد حصل قبل ذلك على على دبلوم الأمراض الباطنة (٥٤) وبعد ذلك على دبلوم القلب (٦٠) من جامعة القاهرة، بعد عودته عمل فى معهد بحوث المناطق الحارة (٥٧ - ١٩٦٢) ورأس قسم القلب به (١٩٦٤) ثم فى معهد القلب مديرا لمعهد السكر (٧٤ - ٧٨) ثم مستشارا طبيا لمصر فى لندن (٧٨ - ٨١) ثم فى الولايات المتحدة (٨١ - ٨٤) ثم وكيلاً لوزارة الصحة ومستشاراً للوزير (١٩٨٤). عمل من خلال منحتين دراستين فى جامعة فولين بالولايات المتحدة (٦٢ - ٦٤) وعقدت الدراسات العليا بلندن (٦٤ - ٦٥) كتب فى الثقافة وهو لا يزال طالبا، وقد شجعه ذلك فيما بعد على ترجمة عدد من الكتب: «العقائير المعجزة» «الحياة: آفاقها وحدودها» «من حياة العلماء» «مشاهير رجال الطب المعاصرين» «نزع السلاح ومشاكله» «التيفوس والتاريخ» «قلبك: كيف تحافظ عليه» «مختارات من أشهر القصص العالمية» كما ألف: «مذكرات طبيب» «كيف تعيش بقلب عليل» «ضغط الدم وتصلب الشرايين»
 حينما يحب المرء فنه
 الانتحار وأسبابه
 المجموعة الخيالية (لستيفان زفايخ)
 يحكى أن: فى النسور
 يحكى أن: الشقيقان
 يحكى أن: خيبة أمل
 يحكى أن: البعث

- ٥٩ - احمد خاكى (١٩٠٧-)
تخرج فى مدرسة المعلمين العليا، وعمل مدرسا بالأورمان
الابتدائية (١٩٢٩) ثم ابتعث إلى إنجلترا (١٩٣١) وعاد
ليكون أول مدرس مصرى يتولى تدريس اللغة الانجليزية
فى التعليم المصرى الثانوى، وفى ١٩٣٨ نقل مدرسا بدار
العلوم، ثم عمل مفتشا للغة الانجليزية فى الوزارة، ثم
ناظرا لمدرسة بورسعيد، ثم وكيلًا للبعثة المصرية فى لندن
(١٩٤٦) فملحقًا ثقافيا فى العراق (١٩٤٩) فالولايات
المتحدة الأمريكية (١٩٥٠).
وعاد فعمل كبيرًا لمفتشى اللغة الانجليزية (١٩٥٥) ثم
تولى إدارة مدراس فكتوريا وعمل مديرا عاما للتربية
والتعليم فى جنوب القاهرة، ثم فى الاسكندرية (١٩٦٤)
ثم وكيلًا للوزارة للعلاقات الخارجية والتعاون العربى
والبعثات (١٩٦٦).
من أعماله الأدبية ترجمة كتاب «رسائل من مصر» وهو
مجموعة الرسائل التى بعثت بها احدى السيدات
الانجليزيات إلى زوجها فى بريطانيا، مصورة الحياة فى
المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر من وجهة نظر
انجليزية.
هذا وقد نال الاستاذ احمد خاكى جائزة المعارف (١٩٣٥)
عن بحث له بعنوان «رسالة الأزهر فى القرن العشرين».
- ٧ العالم الجديد
١٥ بين السياسة والادب
٣٣ الإباحة فى الأدب
٣٥ التصوف فى شعر ورد رورث
٤٧، ٤٦ جون ملتن وشعره
٥١، ٥٠ القوة
٦٥، ٥٦، ٥٥ الثقافة والنقد عند أرنولد تويني
٦٧ شكسبير وعصره
٧٠، ٦٩ مناجاة الحمائم
١٠٣ ذكرى شكسبير
سخط الأدباء
١٠٦ المقاومة الشعبية عند قدوم نابليون إلى مصر

عمل الدكتور الصاوى استاذًا لفن الاخراج الصحفى فى
كلية الاعلام بالقاهرة.. وفى الجامعة الأمريكية بعد ذلك.
ونال جائزة الدولة التشجيعية (١٩٧٧) عن كتابه «فجر
الصحافة فى مصر» وهو من أبرز مؤلفاته، وله بالاضافة
إلى ذلك «طباعة الصحف وإخراجها»، «تاريخ الكتابة
والطباعة من الصفحة المنقوشة إلى الصفحة المطبوعة»
شارك الدكتور الصاوى فى أعمال لجنة تنظيم الصحافة
(١٩٧٩) وكلفته مصلحة الاستعلامات بكتابة تاريخ
الصحافة المصرية قبل ذلك.

- أنباء وآراء: نقد شعر (فؤاد بلبيل)
٦١٨ تعليق على مقال (الدعوة فى العصر الحاضر)
حالة المدينة السياسية والاجتماعية بعد الهجرة
مكتبة الثقافة: مصر فى عصر الاخشيدي (سيدة كاشف)
الشرق الاسلامى قبيل الغزو المغولى
(حافظ احمد حمدى)
٦٢٦ المغازى الأولى ومؤلفوها (ترجمة حسين بصرار)
٦٣١، ٦٣٠، ٦٢٨
٦٣٢ أمير الجيوش بدر الجمالى
مكتبة الثقافة: الفلسفة الشرقية
٦٣٣ نظم الحرب فى الاسلام
٦٣٥ فى ذكرى مصطفى كامل
٦٣٧ مكتبة الثقافة: طريق القروب (فيلم سينمائى)
مكتبة الثقافة: اللغة (تأليف منذرس تعريب عبد الحميد
الدواحلى والدكتور محمد القصاص)
٦٣٨ مكتبة الثقافة: فى أصول النمو (السعيد الأفغانى)
٦٤٠ مذكرات فى السياسة (هيكل)
٦٤٣، ٦٤١ الأسس الفنية للإبداع الفنى
(مصطفى سويف)
٦٤٤ صفحة من تاريخ مصر السياسى الحديث
(يوسف نحاس)
٦٤٥

- ٥٨ - احمد حلمى على
٣٦٩ كونفوشيوس
فى عالم الاقتصاد: هيئة الامم والنهوض باقتصاديات

والتي استمرت ثلاثة أسابيع، عاد بعدها إلى مجلس
اليحوث، ثم كان أول مدير للجامعة تعيينه الثورة، وعمل
في هذا المنصب ما يقرب من عام، وهي أقصر فترة تولاهها
مدير لجامعة القاهرة، ثم عرضت عليه الكويت أن ينشأ لها
مجلة، فأنشأ (العربي)، صدر عددها الأول في ١٩٥٨.
وظل مرتبطا بالكويت وفي رئاسة تحرير العربي حتى
توفى، وفي «العربي» تجلّت خبراته في المجالات الثقافية
التي عمل بها كالثقافة وقد كان من أكثر الناس كتابة
فيها، كما أن له الفضل في الطابع العلمي البارز لكثير من
صفحاتها. والهلل التي تولى رئاسة تحريرها (٤٦) -
(١٩٥٠)

شارك الدكتور زكي في إنشاء لجنة التأليف والترجمة
والنشر، ورأس الجمعية الكيميائية المصرية لأكثر من ربع
قرن، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية (١٩٤٦)
تميز الدكتور أحمد زكي بأسلوب أدبي قوى، ولغة عربية
سليمة، وساعدته مواهبه على أن يخرج للناس قدرا كبيرا
من المقالات والكتب في تبسيط العلم للجماهير في
المجلات التي كتب فيها.. وقد نشر موسوعة علمية ملونة.
كما قدم للمكتبة العربية عددا من الكتب «سلطة علمية»
«بين المسموع والمقروء» «غادة الكاميليا» «جان دارك»
«بواتق وأنايب» «مع الله في الأرض» «مع الله في
السماء» «حديث الشهر» «قصة الميكروب».

- ١ على هامش العلوم
٨ مطالعات اشتتات: على هامش العلوم:
٩ النحل في مجتمعه
١١ النحل في مجتمعه
١١ الأيسطة والسجاجيد
١٩ حرب الغازات
٢١ حرب الغازات
٢٤ حرب الغازات
٢٨ ايهما افعل: حرب الغازات حرب الرصاص
لماذا وكيف: عصا البهلوان وعمل الاذان
٦٤ في ائزان الابدان
لماذا وكيف: النمل الابيض عجيبة من عجائب الخلاق ٦٦
البرشتونات: أصلها وصنعتها وعملها

- ١٢١، ١١٨ الشعر عند أرسطو
١٥٦، ١٥٥ الأبوة في الأدب
١٦٢ أوضاع المسرح
١٦٩، ١٦٧ برنارد شو
١٧٧، ١٧٥، ١٧٣ بين قاسم أمين ودوق داركور
٢٢٣ حول قصة دون كيشوت
٢٢٩، ٢٢٧ قاسم أمين الوطني
٢٣٦، ٢٣١ حول قصة دون كيشوت
٢٩١، ٢٨٩ حقوق المرأة
٢٩٨ مستقبل المرأة

٦٠ - أحمد خيرى

٢٥٣ كتاب حياة دزرائيلى

٦١ - أحمد واغب أبو السعود

٤١٦ عبد الله النديم

٦٢ - أحمد رياض بك

٤١٧ البحث والارشاد الاقليمى

٤٢١ البحث والارشاد الاقليمى: (رد على د. الكردانى)

٦٣ - د. أحمد زكى (١٨٩٤ - ١٩٧٥)

ولد الدكتور زكى بالسويس، وانتقلت أسرته إلى القاهرة
(١٩٠٠)، تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩١٤) في
دفعه ممتازة، عمل بالتعليم الحر مدرسا وناظرا (١٩١٤) -
(١٩١٨)، استقال بعد ذلك وسافر لاكمال دراسته العليا في
انجلترا، نال البكالوريوس من ليفربول (١٩٢٢)،
فدكتوراه الفلسفة في العلوم (١٩٢٤) فالدكتوراه في
العلوم (١٩٢٨) من لندن. وزار النمسا والمانيا في أثناء
بعثته لاتمام بحوثه.

عين بعد عودته استاذاً مساعداً فاستاذاً في كلية العلوم،
فاز بأغلبية الأصوات في انتخابات العمادة ولكنه لم يعين،
وعين كأول مدير مصرى لمصلحة الكيمياء (٣٦ - ١٩٤٦)
ثم اختير مديرا لمجلس فؤاد الأول الأهلى للبحوث، واليه
يرجع الفضل في إنشاء مبانیه، اختير وزيرا للشئون
الاجتماعية في وزارة حسين سرى الأخيرة (يونيو ١٩٥٢)

١٥٤	على هامش الاسبوع: البرلمان.
	على هامش الاسبوع: فجعية الدنيا فى سلمها شر من
١٥٥	فجيعتها فى حربها
	على هامش الاسبوع: علاوة الغلاء/ المساواة فى
	التضحيات/ الاخوات المتعطلات/ العزب/ وقف الغلاء
١٥٨	خير من علاوته
١٦١	على هامش الاسبوع: اليابان
١٦٢	على هامش الاسبوع: اليابان
	على هامش الاسبوع: اليابان/ ثروتها المعدنية
١٦٣	ثروتها البحرية
	على هامش الاسبوع: اليابان الامة صفات أهلها
١٦٥	عناصر تكوينها
	على هامش الاسبوع: اليابان الامة
١٦٦	فجر تاريخها عبادة اباثهم
١٦٧	على هامش الاسبوع: البوذية فى اليابان
١٦٨	على هامش الاسبوع: اليابان
١٦٩	على هامش الاسبوع: النصرانية فى اليابان
١٧٠	على هامش الاسبوع: أول لقاء بين الروس واليابان
١٧١	على هامش الاسبوع: أمريكا تقتحم أبواب اليابان
١٧٢	على هامش الاسبوع: أمريكا تقتحم أبواب اليابان
١٧٣	على هامش الاسبوع: خليفة الكومادير
١٧٤	على هامش الاسبوع: عودة الميكادو
١٧٥	على هامش الاسبوع: حكيم حكماء الصين
	على هامش الاسبوع: الكنفوشية حكمة وحكومة و دين
١٧٦	
١٧٧	على هامش الاسبوع: أسباب الثورة اليابانية
١٧٨	على هامش الاسبوع: أسباب الثورة اليابانية
١٨٠	على هامش الاسبوع: اثنان وعشرون عاما بين الثورة والدستور
١٨١	على هامش الاسبوع: اثنان وعشرون عاما بين الثورة والدستور
١٨٢	على هامش الاسبوع: اثنان وعشرون عاما بين الثورة والدستور
١٨٣	على هامش الاسبوع: اثنان وعشرون عاما بين الثورة والدستور
١٨٤	على هامش الاسبوع: اثنان وعشرون عاما بين الثورة والدستور
١٨٥	على هامش الاسبوع: اثنان وعشرون عاما بين الثورة والدستور
١٩٩	اسكندر الاسكندرية
٢٠٠	اسكندر الاسكندرية
٢٠١	فكرة الله كيف تطورت عند الامم؟
٢٠٢	الدين عند الاغريق

٨١	واحساس الهابط بها
٨٢	اللعاب والبصاق والرضاب
	العقرب: خلقها وخلقتها وسمها، امومتها حنانها صبرها،
٨٤	عزوفها بيت عرسها.
٨٨	مات اوليفار
٩٠	تفاحتك
١٠٠	الحمر غذاء غريب
	حرارة الابدان: كماتق الميزان تتأرجع وغايتها الاتزان
١٠٢	
١٠٤	فعل الكؤوس بالرموس
١٠٤	أنباء وآراء: الحمر أغذاء هى؟
١٠٩	قاتلات الحشرات فى المنازل
	لماذا وكيف: إلى أى حد يستطيع الانسان مغالبة البرد
	والحر وسائر الأجواء. وهل فى الحيوان من هو أكثر منه
	مقاومة لها.
١١٢	لغة الانسان مطبوعة أم مصنوعة وهل للحيوان لغة.
١٢٣	فى الحديد
١٢٥	الجديد بين الامم
١٢٧	المطاط
١٣٣	الأرض التى عليها روسيا
١٣٤	الأرض التى عليها روسيا
١٣٥	الأرض التى عليها روسيا
١٤٤	على هامش الاسبوع: الأرض التى عليها روسيا
١٤٥	على هامش الاسبوع: الأرض التى عليها روسيا
١٤٦	الطلبة والجامعات
	على هامش الاسبوع: الجامعة أيضا/ الجامعة والتعليم
١٤٧	الاولى
١٤٨	على هامش الاسبوع: العيد
	على هامش الاسبوع: تيمور / بين الدارجة والفصحى/
١٤٩	بطء النهضة/ لغة المستقبل
	على هامش الاسبوع: تصدير البيض/ التسعيرة والجملة/
١٥٠	السمن والزيت صنوان
	على هامش الاسبوع: أموات وأموات/ جانيتها
١٥١	غير صاليتها
	على هامش الاسبوع: لصوص ولصوص /يوم الاثنين
١٥٣، ١٥٢	مجلس الشيوخ/ حزب الأحرار.

٢٥٤	شر فى القراد: ويحقن السم فى ذراعه ضنا باخوانه
٢٥٥	شر فى القراد: خاتمة
٢٥٧	كلوى
٢٥٨	اصلاح التعليم فى مصر
٢٦٠	مصباح علاء الدين
٢٦١	العلم بين الكفر والإيمان
	مطالعات اشتات: باتع الصحف الأصم الذى أعطانى
٢٦٢	وأعطاك النور
٢٦٣	روزفلت قبل الأربعين
٢٦٤	روزفلت قبل الأربعين
٢٦٦	شيخ كريم
٢٦٧	فى حفلة شاي
٢٦٩	الملايا
٢٧٠	الملايا
٢٧١	الملايا
٢٧٢	الملايا
٢٧٣	الملايا
٢٧٤	رجل وإمرأة
٢٧٥	البتروال الذاهب
٢٧٦	ضغط الدم
٢٧٧	عياد الله الصالحون
٢٧٩	حديث الفرقة
٢٨١	فى القراءة والكتب
٢٨٢	المرأة فى عاصمتين
٢٩١	بين المسموم والمقروء (هذه المقالات بتوقيع الجرنوسى)
٢٩٢	بين المسموم والمقروء
٢٩٣	بين المسموم والمقروء
٢٩٤	بين المسموم والمقروء
٢٩٥	بين المسموم والمقروء
٢٩٦	بين المسموم والمقروء
	مطالعات اشتات: فى الحمام التركى / احتجاب الشيخوخة /
٢٩٧	انانية / رمضان / شيخ جليل ولكن
	مطالعات اشتات: العفريت / مائدة السلام / حديث البابا /
٢٩٨	قاتل الحشرات / الديدى
	مطالعات اشتات: صورة / حادث / قطعة من رصاص / هزة
٢٩٩	الكهرباء / ابن عباس أيضا

٢٠٣	الألعاب الاولمبية فى عكاظ الاغريقية
٢٠٤	الالعاب الاولمبية فى عكاظ الاغريقية
	الحكم عند الاغريق: الارستقراطية والديمقراطية
٢٠٧ ، ٢٠٦	الفاظ منابتها اغريقية.
٢٠٩	الدكتاتورية من بعد الارستقراطية
٢٢٦	كفاح الموت
٢٢٧	كفاح الموت
٢٢٩	كفاح الموت
٢٣٠	كفاح الموت: فجيسة أيام أخيرة
٢٣٠	على هامش الاسبوع: فجيسة الأيام الأخيرة
٢٣١	على هامش الاسبوع: لا علاج للداء إلا بفضح الأطباء
٢٣٢	السكر وقصة دوائه
٢٣٣	داء السكر وقصة دوائه: الوحى ينزل فى السحر
٢٣٤	داء السكر وقصة دوائه: المعجزة تتحقق
٢٣٥	داء السكر وقصة دوائه: ذهابه فى الحساء
	داء السكر وقصة دوائه: كلب ناطق يفهم
٢٣٦	مالا تفهم الكلاب
٢٣٧	داء السكر وقصة دوائه: مولد الانسولين
٢٣٨	داء السكر وقصة دوائه: احياء الموتى
	داء السكر وقصة دوائه: السير فريدريك صاحب الانسولين
٢٣٩	
٢٤٠	داء السكر وقصة دوائه : اناث حائرة
٢٤١	كفاح الموت: فقر الدم الخبيث
٢٤٢	كفاح الموت: طبيب وراء عصى
٢٤٣	كفاح الموت: قلب حساس وتحارب خائبة
٢٤٤	كفاح الموت: منطق يقول لا ، وطبيب يقول نعم
٢٤٥	كفاح الموت: طبيب يدس الكبد فى حلق مرضاء دسا
٢٤٦	كفاح الموت: اعلان الكبد دواء فى مجمع العلماء
٢٤٧	كفاح الموت: فقر الدماء وفقر الجيوب
٢٤٨	عصابة البيت الأحمر
٢٤٩	شر فى القراد: محاولات فاشلة
٢٥٠	شر فى القراد: الصبر مفتاح الفرج
٢٥١	شر فى القراد: وتعطلت الحركة فى المعمل بالخزين
	شر فى القراد: وانتشر الموت الزاحف
٢٥٢	داخل المعمل وخارجه
٢٥٣	شر فى القراد: صناعة الطعم الواقى

٣٢٨	مطالعات اشتات: الحيوان الذى فينا
٣٢٩	مطالعات اشتات: وفاة
٣٣١	مطالعات اشتات: روزفلت فى مرضه وموته
٣٣٣	مطالعات اشتات: هدنة
٣٣٤	مطالعات اشتات: تاجر يتحدث
	مطالعات اشتات: محجوب ثابت/ فى أذبال الموسيقى/
٣٣٥	قنبلة من ذرة
٣٣٦	مطالعات اشتات: دمشق
	مطالعات اشتات: لغة السياسة/ فى تعدد الزوجات/
٣٣٧	سعادة/ لا ياسيدى
٣٣٨	مطالعات اشتات: مشروع بثقافة للشعب جديدة
٣٣٩	مطالعات اشتات: الرغيف والمرأة
٣٤٠	مطالعات اشتات: الحب فى السوق السوداء
	مطالعات اشتات: شريان الحب الأعظم/ جلود محفوظة/
٣٤١	خطر الأصابع والأضراس/ نصيحة لطلاب الموت
٣٤٢	مطالعات اشتات: طبخة
٣٤٣	مطالعات اشتات: فرسان ثلاثة
٣٤٤	مطالعات اشتات: عروس يذبح فى صبيحة عرسه
٣٤٥	مطالعات اشتات: ذكر أم اثنى
٣٤٦	مطالعات اشتات: تشرشل يقول فى هتلر
٣٤٧	مطالعات اشتات: دينار
٣٤٨	مطالعات اشتات: تضحك والأحزان ملء فيها
٣٤٩	مطالعات اشتات: انه قضاء الله
٣٥٠	مطالعات اشتات: تسعة تصيب وعشرة تخيب
٣٥١	مطالعات اشتات: خطاب باليته وصل
٣٥٢	مطالعات اشتات: ساعة فى قطار
٣٥٣	مطالعات اشتات: البحر الفاتحة
٣٥٤	مطالعات اشتات: بطل الجزيرة
٣٥٥	مطالعات اشتات: بطل الجزيرة
٣٥٦	مطالعات اشتات: بطل الجزيرة
٣٥٧	مطالعات اشتات: حين تنتمر المرأة
٣٥٨	عراقيل فى سبيل النهضة العربية
٣٥٩	عراقيل فى سبيل النهضة العربية
٣٦٠	عراقيل فى سبيل النهضة العربية
٣٦١	عراقيل فى سبيل النهضة العربية
٣٦٢	بين الأدب والعلم

	مطالعات اشتات: الأدب والمعدة. عجز المرأة/ طباع القردة.
٣٠٠	قيس ولبنى
	مطالعات اشتات: تقرير/ الحق والقوة/ صرخة الشعب نحن
٣٠١	وهم
	مطالعات اشتات: أمة نتلغ وهضم يسوء/
٣٠٢	ما أشبه الليلة بالبارحة
	مطالعات اشتات: الانسان والدم/ دموع شيخوخة/ شباب
٣٠٣	كالورد/ اختلال ثقافى
	مطالعات اشتات: ذكرى فيلسوف/ معايير القيم فى
٣٠٤	المسيحية/ الديمقراطية/ شعب الله المختار
	مطالعات اشتات: مخالب القط/ فى الكتب/ دين
	والكتب/ ضمير/ العرض الحسن/ شيخ مرح/ شجرة/
٣٠٦	طماطم/ برنارد شو.
	مطالعات اشتات: روزفلت والصهيونية/ خطورة الاعلان/
٣٠٧	علقم معسول
٣٠٨	مطالعات اشتات: حظوظ وحظوظ
٣٠٩	مطالعات اشتات: السنهورى بك فى وزارة العدل
٣١٠	مطالعات اشتات: بائع الدواء الجوال
	مطالعات اشتات: طبيب يقول فتسكته النساء/ السجل
٣١١	الأكبر/ استاذ جامعة.
٣١٢	مطالعات اشتات: هجرة الانسان وهجرة الحيوان
٣١٣	مطالعات اشتات: محنة
٣١٤	مطالعات اشتات: الجنتلمان اودرس فى الترجمة
٣١٥	مطالعات اشتات: عدو عاقل. حب دام. قولة فاجر
٣١٧	مطالعات اشتات: طفل يسأل وأب بالسؤال يضيّق
٣١٧	مطالعات اشتات: الشعوب مجامع اللغات
٣١٨	مطالعات اشتات: على غنائك ترقص معدتك
٣١٩	مطالعات اشتات: محنة أخرى
٣٢٠	مطالعات اشتات: الحاجب الأكبر
٣٢١	مطالعات اشتات: الحديث فن أى فن
٣٢٣	مطالعات اشتات: جنون
٣٢٣	مطالعات اشتات: مدام ميكادو
٣٢٤	مطالعات اشتات: كم تعرف عن نفسك
٣٢٥	مطالعات اشتات: قصة
٣٢٦	مطالعات اشتات: شارع محمد فريد / خمر ونساء
٣٢٧	مطالعات اشتات: صفة دكتاتور

٤٢٦	مطالعات اشتات: لص ينصح
٤٢٧	مطالعات اشتات: رأسمالية جديدة
٤٢٨	مطالعات اشتات: شكرا لله يا جدتي
٤٢٩	مطالعات اشتات: يوم فى الأيام حالك
٤٣٠	مطالعات اشتات: ينتحرون
٤٣١	مطالعات اشتات: من الناس وإلى الناس
٤٣٢	مطالعات اشتات: إذا إجتمع جمال وجنون
٤٣٣	مطالعات اشتات: فال البيت الجديد
٤٣٤	مطالعات اشتات: هيا يا بنات فالطعام قد تهيأ
٤٣٥	مطالعات اشتات: عربة بولان
٤٣٦	مطالعات اشتات: طمانينة
٤٣٧	مطالعات اشتات: خزعات لاهد منها
٤٣٨	مطالعات اشتات: سيسل رودس
٤٣٩	مطالعات اشتات: خادمات
٤٤٠	مطالعات اشتات: لاهد لها من أنف جديد
٤٤١	مطالعات اشتات: فى أسماها تغنى
٤٤٢	مطالعات اشتات: يخطب والجلاد ينتظر
٤٤٤	مطالعات اشتات: أوسع رجل فى العالم ذكرا
٤٥٥	مطالعات اشتات: كاسب وكاسية
٤٥٦	مطالعات اشتات: بيت بين طين
٤٥٧	مطالعات اشتات: لعب أطفال
٤٥٨	مطالعات اشتات: لبنان يقف الناس ألوف على يابه
٤٥٩	مطالعات اشتات: الحرية وراء القضبان
٤٦٠	ساعة فى العمر لا تنسى
٤٦١	مطالعات اشتات: نزل الستار
٤٦٢	مطالعات اشتات: بالحب عمى بالحب عناء
٤٦٣	مطالعات اشتات: عادت فتزوجت
٤٦٤	ادوارد جيتار صاحب اللقاح الأول
٤٦٥	مطالعات اشتات: حضرة فى أقصى الريف
٤٦٦	مطالعات اشتات: بيبوت مسكونة
٤٦٧	مطالعات اشتات: زواج الست عشرة. كيف يحلو
٤٦٨	مطالعات اشتات: ساعات الحرج على المسارح
٤٦٩	مطالعات اشتات: الخديعة الكبرى
٤٧٠	مطالعات اشتات: ربة البيت أيهما ؟
٤٧١	مطالعات اشتات: صيانة
٤٧٢	مطالعات اشتات: تنافس الأحباب

٣٦٤	مطالعات اشتات قلب يمتلىء ثم يفيض
٣٦٥	مطالعات اشتات: اطاق ويطيق
٣٦٦	مطالعات اشتات: الاسكافى الذى ملء سمع الدنيا ..
٣٦٨	مطالعات اشتات: العلم إلى التوحيد سائر
٣٦٩	مطالعات اشتات: فى ضيافة فلاح يابانى
٣٧٠	مطالعات اشتات: فى ضيافة فلاح يابانى
٣٧١	مطالعات اشتات: فى ضيافة فلاح يابانى
٣٧٢	مطالعات اشتات: فى ضيافة فلاح يابانى
٣٧٣	مطالعات اشتات: فى زيارة مصنع يابانى
٣٧٤	مطالعات اشتات: صبي المصنع
٣٧٥	مطالعات اشتات: ابن جديد يولد للشمس المشرقة
٣٧٦	مطالعات اشتات: قلب حائر
٣٧٧	مطالعات اشتات: حب وموت
٣٧٨	مطالعات اشتات: نجاح يغرى بالحبية
٣٧٩	مطالعات اشتات: نجاح يغرى بالحبية
٣٨٠	مطالعات اشتات: زواج بالانابة
٣٨١	مطالعات اشتات: زواج بالانابة
٣٨٢	مطالعات اشتات: مارتين لوثر
٣٨٣	مطالعات اشتات: مارتين لوثر
٣٨٤	مطالعات اشتات: مارتين لوثر
٣٨٥	مطالعات اشتات: ملك الكبريت
٣٨٦	مطالعات اشتات: ملك الكبريت
٣٨٧	مطالعات اشتات: الجيل الأعظم
٣٨٨	مطالعات اشتات: الجيل الأعظم
٣٨٩	مطالعات اشتات: قبيلان من الناس احمر واسود
٤١٥	مطالعات اشتات: شعاع فى ظلام
٤١٦	مطالعات اشتات: عجز تستمد منه القوة
٤١٧	مطالعات اشتات: سجن بغير سياج
٤١٨	مطالعات اشتات: دار افتاء
٤١٩	مطالعات اشتات: شيخوخة
٤٢٠	مطالعات اشتات: الاتفلونزا
٤٢١	مطالعات اشتات: الرجل المعقم والمرأة المعقمة
٤٢٢	مطالعات اشتات: صار الترحيب صناعة
٤٢٣	مطالعات اشتات: قطعة من الفن رائعة
٤٢٤	مطالعات اشتات: القصاصة العمياء
٤٢٥	مطالعات اشتات: البرد: أسبابه ودوائه

نال درجة علمية فى البكتريولوجيا فى لندن، كان من مؤسسي النادي المصرى، وكان على رأس مستقبلى محمد فريد هناك.

بعد عودته إلى بلاده عمل طبيباً بكتريولوجيا فمديرا لمعمل الحكومة البكتريولوجى فى السويس وأتيح له أن يصحب طاغور عند زيارته لمصر (١٩٢٦) ثم انتقل إلى الاسكندرية، وهناك كان من أبرز الداعين إلى إنشاء جامعتها (منذ ١٩٢٦) فلما انشئت عمل فيها استأذا للبكتريولوجيا بكلية الطب وحمل مع زملائه محمد محفوظ وعبد الرحمن الصدر وحنا برسوم ومحيى الدين سعيد أمانه إنشاء كلية الطب، وتولى منصب وكيل الكلية، ورأس اتحاد الجامعة.

أسس جامعة أبولو، ومجلة أبولو (١٩٣٢)، وكان أمير الشعراء احمد شوقى هو رئيس الجماعة، وابو شادي الأمين العام وكان من أبرز أعضائها إبراهيم ناجى واحمد محرم. و قد مثلت هذه المدرسة: التجديد الرومانسى للغة الشعر وموسيقاه كما برز فى شعر أفرادها الاتجاه الرومانسى بقوة، ودعا أبوشادى من خلالها إلى الثورة على التقاليد والجمود ودعا إلى الوحدة القومية.

لم يطب لأبى شادى المقام فى مصر، وقد نال كثيرا من هجوم القدامى.. العقاد، ومدرسة الديوان وغيرهم، على حين لم ينل كثيرا من التكريم، وفى الليلة السابقة على ليلة سفره توفيت زوجته الانجليزية فشيّعها وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٤٦)، وهناك عمل فى نيويورك مستشارا للحكومة السعودية فى الأمم المتحدة، ثم مستشارا للوفد الاريتيرى لدى المنظمة الدولية. وأسس فى نيويورك رابطة «منيرفا» للأداب واختير عضوا فى مجلس الرابطة الدولية لحقوق الإنسان... ثم انتقل احمد زكى أبو شادى إلى واشنطن، وحين قامت الثورة فى مصر هلك لها، ويروى البعض أنه كان على وشك الرجوع لولا وفاته المفاجئة، وقد كان أبو شادى من الذين صرحوا بمناوئتهم للملك فاروق ولعاشيته، وللأحزاب السياسية جميعا.

ولأبى شادى ما يقرب من ٩٠ كتابا، وقد أصدر ٢٦ ديوانا منها «الشعلة» «عودة الراعى» «النبوع» «أغلى أبوشادى». «ديوان زينب» «مفخرة رشيد» «نافارين»

- ٤٧٣ مطالعات اشتات: اللجنة التى وعد بها الصابرون
٤٧٤ مطالعات اشتات: ياليتى درى
٤٧٥ مطالعات اشتات: فتاح الحقائق
٤٧٦ مطالعات اشتات: مولد جامعة
٤٧٧ مطالعات اشتات: خبرها فصحت ونجت
٤٧٨ مطالعات اشتات: الحرب التى سوف تكون
٤٧٩ مطالعات اشتات: الحاطبة
٤٨٣ مطالعات اشتات: ساعة مع صاحب فندق
٤٨٤ مطالعات اشتات: كآبة
٤٨٥ مطالعات اشتات: اجهاد
٤٨٦ مطالعات اشتات: جلود رقيقة
٤٨٧ مطالعات اشتات: عندما تقوم القيامة
٤٨٨ مطالعات اشتات: يحكى أن....
٤٨٩ مطالعات اشتات: الراديو
٤٩٠ مطالعات اشتات: خشيتى الأولى
٤٩١ مطالعات اشتات: حتى الحيوانات منها المجنون
٤٩٢ مطالعات اشتات: رقاد لا خير فيه
٤٩٥ مطالعات اشتات: وسطاء السلام
٤٩٨ مطالعات اشتات: قرية ذهب سلامها
٤٩٩ مطالعات اشتات: يوم مات أبوها
مطالعات اشتات: لاهد من محتال مادام فى الناس غفلة
٥٠٠
٥٠١ مطالعات اشتات: جيل يمضى وجيل يجىء
٥٢٣ مطالعات اشتات: شاهد عيان
٦٧٠ كيف: حول المؤتمر الكيميائى المصرى الثانى
٦٧٠ دروشة: دروش. ندوة الخميس. متى يُحمد الصنع
دروشة: العطسة التى هزت العالم أو
٦٧٧ مجلس الأمن كما تصورت أمريكا

٦٤ - أحمد زكى أبو شادى (١٨٩٢-١٩٥٥)

واحد من أعظم شعرائنا على الإطلاق، وصاحب الفضل الأوفى فى جماعة أبولو بمالها من أثر هام فى شعرنا وأدبنا. كان أبوه تقيب المحامين وعضو مجلس النواب، وكأنت والدته تنظم الشعر. درس فى مدرسة الطب المصرية، ثم أصابه مرض، سافر بعده إلى استانبول، ثم إلى إنجلترا حيث درس الطب هناك، وتخرج فى جامعة لندن (١٩١٥) ثم

٦٧ - احمد سرى	
٤٢٨	إلى روح الدكتور علي إبراهيم لمناسبة الأربعين
٦٨ - احمد سعيد أمين	
٤٧٩	المجاهد الصغير
٦٢١	يحكى أن: مساومة
٦٩ - احمد شفيق زاهر	
١٦	ميزان التقدير الفنى
٧٠ - احمد شفيق كامل	
٣٢٢	سر الحياة
٧١ - احمد شوقي (أمير الشعراء)	
١٦٠	من همزة شوقي فى مدح النبى
٣١٢	من نهج البردة
٧٢ - احمد صبرى السيد	
٧٠٢	خلف الزجاج
٧٣ - احمد صفوان	
١٤٧	وفاة الشيخ الخالدى
٣٠٠	أسلوب ابن حزم مشهور
٣٠٠	لكل جواد كبوة
٣٢٩	عصبية بعض المؤرخين
٧٤ - أحمد ضيف	
	أستاذ الأدب العربى فى كلية آداب القاهرة مع طه حسين
	واحمد أمين، له آثار علمية قليلة ولكنها ممتازة، وله
	مدرسته. كتب فى الثقافة فى شهرها الأولين بانتظام ولكنه
	لم يواصل بعد ذلك بنفس القدر.
٨٠٦٠٤٠٣٠٢	أنا الغريق
٥٩	بمناسبة العام الهجرى الجديد
١٣٦	إلى الغربة
٢١٥	ثقافة العرب فى الأندلس

	«من السماء» وقد لقي ترحيبا كبيرا فى أمريكا (٤٩)
	«الانسان الحديد» وقصائد أخرى «وقد صدر بعد وفاته،
	«الشفق الباكي»
	وقد طبع من ديوانه «عودة الراعى» ٥٠ نسخة فقط، وله
	من الكتب «قطرة من يراع» «مسرح الأدب» «قضايا
	الشعر المعاصر» «الاسلام الحى» «عظمة الاسلام» وله أيضا
	عدد من الاوبرات سجل بها فضلا على الأدب العربى فى
	هذا المجال. وقد كانت له مطبعة فى الاسكندرية «مطبعة
	التعاون» اليه يرجع الفضل فى إدخال سلالة النحل
	«الكورينولى» الرومانى إلى مصر، وقد كان اهتمامه
	بتربية النحل على المستويين الفردى والقومى يفوق كل
	حد، وقد نجح فى إدخال هذه الهواية إلى مزارع كثير من
	المصريين، كما أسس اتحاد النحالاة الدولى..
	كتبت فى لغات كثيرة دراسات متعددة عن احمد زكى أبو
	شادى، من أبرزها الكتاب الانجليزى
	"BLAZING THE TRAIL"
	ونلاحظ من فهرس كتابات احمد زكى أبو شادى فى مجلة
	الثقافة أنها تقع جميعا فى الفترة التى عاش فيها فى
	المهجر:
٦٣٨	ديوان خليل مطران
٦٨٣	عيد الميلاد فى نيويورك
٦٧٨	ذكرى الشهداء
٧١٥	خلع الفاروق
٧١٧	النبروز الحر
٧١٩	شاعر فى المنفى
٧٢٥	شعر الذكاء والفكاهة فى المهجر الأمريكى
٧٢٨، ٧٢٧	التمثيل السريالى
٦٥ - احمد زهير	
٧٠٩	نبع الدموع
٦٦ - احمد سامح الخالدى	
٧	حول الكتاب فى الحسبة
٢١٢، ١٩٤	أعيان بيت المقدس
٢٨٥	كتاب الفاضل فى الآداب والبلاغات
٣٣١	دفاع عن الإسلام

٦١٤	فرموزا والأزمة الدولية
٦١٥	مسألة ناقلات البترول
٦١٧	مصر وقرار بريطانيا بحظر الأسلحة
٦٢٢	مسألة التمثيل الدبلوماسي في أسبانيا
٦٦٥	حروب الأفراد
٦٦٨	الكلاّب بين الحرب والاقتصاد
٦٨٤	العمال والمذاهب الاقتصادية في القرن العشرين
٦٨٧	الرأسمالية والعمال
٦٩٠	محنة العنصرية في ألمانيا
٦٩٢	إبادة الجنس وهيبة الأمم المتحدة
٦٩٣	التضخم والأوضاع الاقتصادية
٦٩٤	الدولة والسيادة
٦٩٥	مسألة التأمين والأوضاع الاقتصادية
٦٩٦	التأمين والأوضاع الاقتصادية
٧٠٠ ، ٦٩٨	مسألة التأمين والأوضاع الاقتصادية
٧١٠ ، ٧٠٨	مكافحة الجريمة
٧١٣	الأقاليم المختلفة
٧١٦	التصنيع والإصلاح الاقتصادي في مصر
٧١٨	حقوق الإنسان الفردية والاجتماعية
٧٢٣	الربا والاقتصاد الاجتماعي الاسلامي
٧٢٥ ، ٧٢٤	السياسة الدولية في أسبوع
	٧٦ - أحمد عبد الباقي
٣١٩	كتابان في الأحكام الاقتصادية
	٧٧ - أحمد عبد الحفيظ سلام
٤٩٩	صلاة الفجر (ش)
٤٩٩	نشيد مصري
٥٠٧	بين القبور (ش)
٦٨١	حزينة (ش)
	٧٨ - أحمد عبد الرحمن عيسى
١٠٥	إلى أرجوحة السحر (ش)
١١٢	الساقية (ش)
٣٥٠	أنا ههناك كما هنا (٤)

	٧٥ - أحمد طه السنوسي
٥٠٥	الكويت والحياة الاقتصادية
٥٠٧	ارتيريا بين الماضي والحاضر
٥٠٩	انهيار مهداً: آسيا للاسيويين
٥٣١	خواطر عن اللؤلؤ
٥٣٦	خواطر عن الحوت
٥٤١	خواطر عن القهوة
٥٥٤	خواطر عن الجراد
	في جنوب الجزيرة العربية
٥٥٨	(نقد كتاب الاستاذ صلاح البكري)
٥٦١	خواطر عن اللغة
٥٦٦	خواطر عن كنز مدفون
٥٧٧	الكويت والحياة الاقتصادية
٥٧٩	مسألة ارتيريا
٥٧٩	تحية وأمل
٥٨١	التنهضة النسائية في أندونيسيا
٥٨٢	الخلافة الإسلامية وأنظمة الحكم
٥٨٤	الكويت وحالة الشعر
٥٨٥	الأدب الشعبي في عدن
٥٩١	الأمثال العامية العربية
٥٩٢	الأمثال العامية في الكويت
٥٩٣	عدن والحياة الاقتصادية
٥٩٤	الحياة الأدبية في أندونيسيا
٥٩٦	الأمثال الشعبية في البلاد العربية
٥٩٧	كيف جاء الهولنديون إلى أندونيسيا
٥٩٩	البترول والسوق العربي
٦٠١	مشروع شومان
٦٠٢	الحياة الاقتصادية في بلاد البحرين
٦٠٤	لمحات عن تركيا وحالتها الاقتصادية
٦٠٦	مشكلة كوريا والأزمة الدولية
٦٠٨	قضية السلام في العالم
٦٠٩	التحايا والمجاملات
٦١٠	قضية السلام في العالم
٦١١	مسألة تسليح ألمانيا
٦١٣	قضية السلام في العالم
٦١٢	الثروة الاقتصادية في حضر موت

٨٠ - دكتور أحمد عبد السلام الكردانى

تتنمى أسرته إلى دمياط، تخرج في المعلمين العليا (١٩١٤) مع احمد زكى والفراوى ومحمد بدران، واشترك في تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩١٤)، وابتعث إلى المجلترا وعاد ليعمل بعض الوقت في كلية الهندسة، ثم تولى عدة مناصب هامة في وزارة المعارف، حتى أصبح وكيلًا للوزارة، اختلف مع الدكتور طه حسين وترك منصبه.

مرب كبير ذو آثار واضحة في تلاميذه، كتب قصة حياته ونشرتها دار الهلال وقدم لها تلميذه الدكتور محمد داود التنير، شارك في مجلة الثقافة منذ عدها الأول، يميل في كتاباته إلى الدقة العلمية مع ثقافة واسعة وفكر متزن.

١ في التربية وعلم النفس

٧ مستقبل الثقافة في مصر

١١ نظام التعليم في إيران

٣٣، ٣٢ التربية الخلقية

الصراع بين ألمانيا والمجلترا في الجو

١٣٨ لمن تكون الغلبة فيه

١٧٤ مميزات المدرسة الحديثة

٢٦٦ حول الاصلاح التعليمي: ملاحظات

٢٦٨ الخطأ والنقد البرى. خير معلم

٢٧٠ ملاحظات

٢٧٣ القوت بعد الحرب كيف يدير؟ وكيف يوزع؟

٢٧٤ الاصلاح الشامل هو وحدة المنتج

ملاحظات حول التثقيف الشعبى والعدالة الاجتماعية

٢٧٨ رجال العلم ورسالتهم في المجتمع

٢٨٥ رجال العلم ورسالتهم في مصر

٢٨٧ حول رجال العلم ورسالتهم: صوت العمال وصداه

٢٨٨ الثقافة الشعبية

٢٩٢ الريف المصرى وتناقضاته والأمل في إصلاحه

٣٠٠ موسم العلم: التوجيه المهني، أضرار الكثرة وعلاجها،

٣٠١	مشاكل المجانية، أزمة المدرسين وعلاجها
٣٠٤	التفوق العلمى: كيف يقدر وكيف يشجع
٣٠٦	حول ماذا نريد
٣١٠، ٣٠٨	ضرورة رسم الخطط وتبين الأهداف
٣١٤	مكافحة الأمية
٣١٦	تثقيف الشعب ومن يتولاه
٣١٨	تكييف الهواء
٣٢٢، ٣٢٠	الديمقراطية الروسية
٣٣٤	محمود الفلكي
٣٢٦	حول مؤقر التربية والهندسة
٣٢٨	الجماهير
٣٣٠	العمل خير وأولى
٣٣٢	تعقيب
٣٣٤	العلم والقلم
٣٣٦	نظرة إلى الماضى وأمل في المستقبل
٣٣٨	نصائح
٣٤٠	نشوء المجموعة الشمسية
٣٤٢	المجموعة الشمسية
٣٤٥	المتناقضات
٣٦٣	المعلم الكامل
٣٦٥	في الأرض وكنوزها
٣٦٨	خطرات
٣٧٠	في تصميم الفن
٣٧١	السيطرة الكيميائية على الآفات
٣٧٢	إنقاذ الأرواح في البحار
٣٧٥، ٣٧٤	أهمية العلوم البحتة
٣٧٧	الطرق
٣٧٩	الأمراض النفسية الوهمية
٣٨١	في سبيل العلم
٣٨٤	في سبيل الاستقرار
٣٨٥	كلمة صريحة
٣٨٨	توحيد المرحلة الأولى في التعليم
٣٩٠	في سبيل السعادة
٣٩٣	مستقبل الإنسان
٣٩٥	الدعامة الكبرى للاستقلال
٣٩٧	الأثر الاجتماعى للعلوم

٧٠٧	مكافحة الجريمة	٣٩٩	الذهاب والهبوط
٧٠٨	المجتمع العاشر	٤٠١	الإصلاح الداخلي وإدارة التنفيذ الشابة
٧٠٩	السياسة الفاشية والحزبية المدمرة	٤٠٣	إلى الاستاذ فريد بك أبو حديد
٧١٠	فرز الكتاكيت	٤٠٥	خواطر
٧١١	لكل مجتهد نصيب	٤٠٧	حيرة ورجاء
٧١٢	لفتة وتحذير	٤٠٩	المجاهدية الأرضية ومجالها
٧١٤	نصيحة وتوجيه	٤١١	استقلال العلم
		٤١٣	المكسب والخسارة
	٨١ - أحمد عبد القفور عطار	٤١٥	البحث والإرشاد الاقليمي
٣٨٥	ناعورة الرياض (ش)	٤١٧	تعليق على البحث والإرشاد الاقليمي
٦٣٤	التلميذ في لغة العرب	٤١٩	خواطر لها خواطرها
٦٥٤	المزهر	٤٢٢	قوة العلم
٦٦٦	تهذيب اللغة للإمام الأزهري	٤٢٤	في صميم مشكلة الشباب. خواطر لها خطورتها
٧٠٥	الإنتسان بين المادية والإسلام	٤٢٦	مطالعات
		٤٢٩	تشديد الحصار على بلاد الغرب
	٨٢ - أحمد عبد الله القاسي	٤٣١	الجو... ارتياد طبقاته العليا
٧٠٣	شادية (ش)	٤٣٣	في الحياة الاجتماعية
٧٠٨	ظناً	٣٤٧	حول إصلاح الريف: الدور التنفيذي
٧١٣	رد على نقد	٣٤٨	العلم وآثاره
		٣٤٩	الانتاج بالجملة
	٨٣ - أحمد عبد المجيد	٣٥١	حول البحث العلمي: مثل طريف
٤٨١	القدر فتان	٣٥٣	آذان الفجر
		٣٥٦	في المسكن
	٨٤ - أحمد عبد المجيد الغزالي	٣٥٧	في المسكن أيضا
١٠٤	إلى الشبيبي شاعر العراق (ش)	٣٦٠	في الملبس
١١٤	زهر الربيع (ش)	٣٦١	في الملبس أيضا
٣٣٠	الصراصير	٤٣٦	مهرجان العبقورية
		٤٣٩	آية التخدير الطبي
	٨٥ - أحمد علي	٤٤١	الصناعة دعامة العزة القومية
١١٢	شغل حكومة	٤٤٤	صيد البحر
٤٠٦	البعثات العلمية	٤٤٥	فلاحة البحر بعد فلاحة الأرض
		٤٤٩	خطرات
	٨٦ - أحمد علي إبراهيم		أيها أهنأ بيت بدائي من طين أم بيت عصري
٣٤٥	مولد المجموعة الشمسية	٦٩٧، ٦٩٦	من وضع المهندسين؟
		٧٠٠	بين الأساتذة وطلابهم
	٨٧ - أحمد علي الخولي	٧٠٧	المدرسة النفسية
٦٧٥	الجهاد (شعر)		

٢٠٥	المدخل إلى الفلسفة (تأليف كوليبه)
٢٠٦	ترجمة أبو العلا عفيفي (كتاب)
٤٠٥	محمد عبده: دراسته الفلسفية والدينية
٤٤٦	سيرتي: كتبها دافيد هوم بنفسه
٤٧٦	عثمان (كتاب طه حسين)
٤٧٧	في الفلسفة الإسلامية (كتاب الدكتور مذكور)
٤٨٨	إلى أرسطو
	معبد النعم ومبيد النقم (كتاب تاج الدين السبكي)
	بتحقيق محمد علي النجار،
٥٠٩	أبو زيد شلهي، محمد أبو العيون)
	آثرت الحرية (تأليف كرافتشنكو وترجمة محمد بدران)
٥١١	وزكي نجيب محمود)
	رسالة المعلم، إعداد الدروس /، التربية في المدارس
	الحديثة (فريد لاند ترجمة عبد العزيز عبد المجيد ومراجعة
٥١٣	خلاف بك)
٥١٨	الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث (نقد)
٥١٩	على هامش الأدب والنقد
٥٢٤	أزهار الشوك (تأليف محمد فريد أبو حديد)
	الاستعمار الفرنسي في شمال إفريقيا
٥٢٩	(تأليف أحمد رمزي بك)
	١ - بلدانية فلسطين العربية (نقد)
٥٣١	٢ - هل العربية منطقية؟
٥٣٢	رد على نقد
٥٣٤	وادي الراقدين مهد الحضارة (نقد)
٣٥٨	التصوف وفريد الدين العطار (نقد)
٥٣٩	٢ - الدين والعلم (المشير أحمد عزت باشا)
٥٦٦	فلسفة المازني
٥٨٩	بين السطور (محمد عبد الغني حسن)
٥٩٢	حياتي (نقد - كتاب الاستاذ احمد أمين)
٩٩٥	تلخيص كتاب النفس (رد على نقد)
٥٩٧	من نبع الحياة ديوان محمد عبد الغني حسن
٥٩٩	الشعر والفلسفة
٦٥١	مدخل إلى علم الجمال
	قصة الحضارة تأليف ول ديورانت

٣٤٢	٨٨ - أحمد علي الشحات
	قصة
	٨٩ - أحمد عوض
٧١٧	سفراؤنا غير الرسميين في العالم الغربي
٧١٨	الإذاعة والصحافة والسينما
٧١٩	حل الأوقاف الأهلية
٧٢٣	صورة قلمية
٧٢٥	بعضهم في نظر بعض
	٩٠ - أحمد فتحي
٤٤	ذكريات سعادة (ش)
١٤٣، ١٣٩	من شعر طاغورة: أطياف هائمة
	٩١ - أحمد فتحي مرسى
١٨٠	من ليالى الدانوب (ش)
	٩٢ - أحمد فقري
١٠٨	القطن في مصر والسودان
	٩٣ - أحمد فهمي أبو الخير
١٠٥	الزار في ضوء العلم الروحاني
٢٩٧	بين المجلة والقراء: هدية الاستاذ الجرنوسي
	٩٤ - د. أحمد فؤاد الأهواني (١٩١٥ - ١٩٩٧).
	من كبار أساتذة الفلسفة وعلم النفس، تخرج في كلية
	الآداب وعمل مدرسا بوزارة المعارف، ثم انتظم في هيئة
	التدريس حتى أصبح استاذًا للفلسفة بجامعة القاهرة،
	وعمل رئيسا لمؤسسة المسرح.
	توفي في الجزائر وكان قد انتدب استاذًا في كلية الآداب بها
	له مؤلفات قيمة عن الخوف، والنوم، والحب، والأرق، وله
	كتاب عن الفلسفة الإسلامية باللغة الانجليزية.
٨٣	اللعب
١٩٦	ديكارت الفيلسوف (كتاب)

٧٢٩	صديق (قصة)
٧٣٠	المعذبون في الأرض (نقد كتاب الدكتور طه حسين)
٧٣١	رقصة (ش)
٩٨ -	أحمد لطفى عبد البديع
٣٤٧	عنب الثعلب
٩٩ -	أحمد محرم
٥٨	أجناس الخطوب (ش)
٥٩	رفيدة الأسلمية (ش)
٦٥	أمة تنهض ثم تهوى (ش)
٧٠	كيف عرفت الاستاذ محمد كرد على؟
٧٢	بين النيل والحمائل (ش)
٨٦	ذكرى (ش)
١٤٤	التجديد والتقليد (ش)
١٤٨	يامى (ش)
١٥٢	الزهرة الباكية (ش)
٢٢١	من وحى المولد النبوى الشريف
٢٤٧	وحدى (ش)
١٠٠ -	أحمد محمد إبراهيم ناز
١٥	أب ينجى طفله
٣١	هى الحياة (ش)
١٠١ -	أحمد محمد جمال
٣٤١	ضلال شاعر
١٠٢ -	أحمد محمد شاكر
٢٦٧	أى نعم: فى الثانى السلامة
١٠٣ -	أحمد محمد صقر
٥٨٩	موكب الربيع (ش)
٦٣٢	ألحان (ش)
١٠٤ -	أحمد محمود أحمد
٧١٧	إلى حضرة رئيس تحرير الثقافة

٦٠٣	ترجمة زكى نجيب محمود ومحمد عوض
٦٢٨	مسرح المجتمع (نقد)
٦٣٠	قصة الحضارة (نقد)
٦٤٣	زبدة الحلب من تاريخ حلب (نقد)
٦٨٨	الإسلام عقيدته وعباداته
٦٨٢	الشعر والحياة
٦٤٣	التطور والتجديد فى الشعر الأموى (نقد)
٦٩١	بين الإنسان والحيوان
٦٩٩	النقد الأدبى (أحمد أمين)
٧٠٨	التعليم بالراديو
٧١٨	منطق الثورة
٩٥ -	أحمد قاسم أحمد
٦٦٤	إلى الدكتور زكى نجيب محمود
٧٢٠	أحمد عرابى الزعيم الشاير
٩٦ -	أحمد قدوى
٣٢٣	حياتى (قصة)
٩٧ -	أحمد كمال زكى
	ينتمى الدكتور أحمد كمال زكى إلى مجموعة الشباب الذين تولوا أمر المجلة فى سنتها الأخيرة، تخرج فى قسم اللغة العربية من كلية الآداب، وكانت له اهتمامات مبكرة بالشعر الحر، والنقد الحديث، سلك سبيل هيئة التدريس بالجامعة حتى عين استاذاً للأدب العربى فى جامعة عين شمس، وأعيد لجامعة الملك عبد العزيز حيث يعمل الآن.
	من مؤلفاته: «الحياة الأدبية فى البصرة إلى نهاية القرن الثانى الهجرى»، «فارس الفرسان»، «أسامة بن منقذ» وله ترجمتان ممتازتان عن «الجاحظ» و«الاصمعي» وألف بالاشتراك مع الدكتور رجاء عيد «اعلام على الطريق» ومع الاستاذ فاروق خورشيد كتابها عن كتابات الأدباء فى سيرة النبى....
٧٠١	حديث النحل فى شعر هذيل
٧٢٧	شعر البلاد

١١٦	إلى طليق (ش)	١٠٥ - أحمد محمود عرفة	
		٥٧٨	فى خريف العمر (ش)
	١١٠ - د. أحمد هيكال	٦١٢	من شعر خليل مطران الذى لم ينشر فى ديوانه
٤٢٧	الشمس ساعة الغروب	٦١٥	مجنونه (ش)
٥٤٨	رد على نقد	٦٧٩	الشهيد (ش)
		٧٠٤	انسحاب (ش)
	١١١ - أحمد يوسف		
٤٤٢	ولقد ذكرتك	١٠٦ - أحمد مختار صبرى	
		٤٩	الذرات
	١١٢ - ارمير تويوز تيانو	٩٤	حقيقة أشعة الموت
٦٤٥	وأخيراً يترجم كتاب بينوكو إلى العربية (نقد)	١٠١	النار
		١٠٧	البريد الجوى والمدن الصغيرة
	١١٣ - إدوار شو حيط	١٣٦	الشربا
١٩٣	ما يكون فى الهند	٤٢٠	الالكترونات
		٤٢٥	الضوء أمواج وجسيمات
	١١٤ - إدوارد روبرتسون	٥٥٠	كيف: المكروسكوب الإلكتروني
٣٨٢	أوراق البردى والمخطوطات العربية	٥٥٧	كيف: قياس أبعاد النجوم وسرعاتها
		٥٦٥	كيف: الطاقة
	١١٥ - إدوار رياض		
٤٥٩	الخرافات بين التفاؤل والتشاؤم منشؤها وتعليلها	١٠٧ - أحمد مخيمر	
	ملابس النساء: هل الغرض منها	٣٤٠	النيل
٤٦٠	إثارة إعجاب الرجال أم النساء؟		
	مشكلات الحياة الزوجية	١٠٨ - أحمد مصطفى حافظ	
٤٦٠	(ملخص كتاب إعادة الحياة بعد الموت)	٤٩٨	نقمة من العبقريّة (عن مصطفى صادق الرافعى)
	١١٦ - إدوار منسى		
	مؤلف قصة «تيانو» وهى قصة فنان ذى مأساة، حفى بها	١٠٩ - أحمد مظهر العظيمة	
	النقاد عند صدورها	٧٨	الربيع (ش)

٧٢٦	الشیطان الصغير وكسرة الخیر	٦١٧، ٦١٤	روسو والموسيقى
	١١٧ - أديب عباس	٦١١	من بطون الكتب: أجنحة أبكار
٩٦	عنكبوت وعنكبوت	٦٢١	روسو وحيأوه
١٥٩	هی (ش)	٦٥١، ٦٥٠	فارست
	١١٨ - أرنت هاور	٦٥٢	الفكر
٢٨٢	الصين وأدبها	٦٥٣	عمتى الجلاد
	١١٩ - استانلى جاكسن	٦٥٤	بین جوتة ونيشنة
١٦	النفور	٦٥٥	بین جوتة ونيشنة
٢٧	السنان المدرسية	٦٦١	الذاهل (قصة)
٦٨	المدارس الخاصة	٦٦٥	إمرأة فى حياة نيتشة
	١٢٠ - اسحق ومزى	٦٦٧	أین هی؟
١٦٤	التريث فى روسيا	٦٦٩	تيانو
	١٢١ - إسحق موسى الحسينى	٦٧٠	إلى الدكتور زكى نجيب محمود
٢٣٧	هل الأدباء بشر؟	٦٧٣	بین هواية الفن واحترافه
٢٥٠	حول مذكرات دجاجة	٦٧٦	ناطحة سحاب سليمان أفندى (قصة)
٢٥٧	معجم القرآن	٦٨١	روسو وعقيدته الدينية
٣٢٨	كتاب فى النحو العربى	٦٨٣	من يوميات كاتب
	١٢٢ - أسد عدنان	٦٨٩	خرافة الأقدار
٤٣٨	الاستعمار الصهيونى: ماضيه، حاضره، مستقبله	٦٨٩	روسو الإنسان
	١٢٣ - أسعد حسنى	٦٩٢	البحث عن نفسه
٢٦	الآنسة مى زيادة	٦٩٣	الأنف
		٦٩٥، ٦٩٤	من صاحب الأنف.. وإليه
		٦٩٧	مشكلة
		٦٩٨	هربوا بالانتحار
		٦٩٩	ثمن بخس
		٧٠٠	فاوست ..أهى حقيقة أم خيال؟
		٧٠٤	حلم مراد

٧٢٠	منزل الأشباح (قصة)	١٢٤ - أسعد أطلس
		٢٦٣
١٣٢ - البوصيري (الإمام)	في حضرة أبو العلاء	
٦٢٦	من بردة المديح	كتاب مرفوع إلى حضرة عبد العزيز
		٣٠٦
		٣١٩
١٣٣ - ألبير نصرى	فهى باشا	
٥٨٦	رؤية الله في مذهب المعتزلة	فجيرة حلب
٥٨٢	برهان المعتزلة على وجود الله	
		١٢٥ - أسماء فهى
		ديمقراطية التربية والتعليم عند المسلمين
١٣٤ - التيجاني يوسف بشير		
١٣١	ثقافة مصر (ش)	١٢٦ - إسماعيل أبو ضيف
		صبوة (ش)
		٥٥٦
١٣٥ - الدمرداش محمد:		١٢٧ - إسماعيل القبانى
٨٠٦، ٤، ٣، ٢	عشرة أيام في العراق	مشكلة الامتحانات في مصر
١٢١	بين عمان وحرش في شرق الاردن	٤، ٣
١٩٧، ١٧١	من سير الرحلات	٢٨٠
٢٠٤	بين العقبة وعمان	حول توحيد التعليم الابتدائي والأولى
٢٣٠	من سير الرحلات: إلى دير الأنبا أنطونيوس	
٣٠٥	بعير يقود قافلة	١٢٨ - إسماعيل عبد الكريم
٥٩٠	وداعا حبيبى الجبل	لن أذكر الماضى (ش)
٦٤٨، ٦٤٦، ٦٣٩، ٦٣٣، ٦٣٠	مطالعات الكتب	
٦٧٢	الباشا أبو زر	١٢٩ - أكرم توفيق حسين
٦٧٣	رفقاء الرحلات	تعالى (ش)
٦٧٤	قصص من الصحراء	٣٤٩
٦٧٦	ضللتنا الطريق	
٦٧٨	استهوتنا مخاطر الصحراء	١٣٠ - أكرم فاضل
٦٧٩	من مطالعات الكتب	جناية جيرالد على الخيام (نقد)
		٧٢٥
		١٣١ - البهاء زهير
		سقوط الجيروت
		٧١٥

١٢٩	تطلب المفاجأة	٦٨١	جناية الرجل اليمنى
١٤٨	المرأة فى أحسن مواقعها	٦٨٣	من مطالعات الكتب
١٥٦	الناس العمليون	٦٨٦	كنت يوماً من بنات الامبراطورية
١٥٨	الانسجام	٦٨٨	صور من الماضى
١٦٨	الربة المنقذة	٦٩٠	تجربة لصيد
٢٧٤	عينها	٦٩٢	رحلة المتاعب
٢٧٨	عناصر إيماني	٦٩٤	من مطالعات الكتب
٢٨٠	شفتها	٦٩٥	رحلة المتاعب أيضاً
٣٠٢	مارى	٦٩٧	شاهد عيان
٣٧٠	لوح الحياة		
٣٩٣	الفشل والنجاح		١٣٦ - الأستاذ الرضى
٤٠٨	يوم الأب	٥٠٧	عقاب (ش)
٤١٥	يوم الأم		
٤٦٤	تسام على الولاء		١٣٧ - الانسة الزهرة:
٤٧٠	شاعرة ملهمة	٨	حلم الملك
٤٧٦	جيتته وجهه الخالد	١٣	براعم جنية من حديقة فارسية
٤٩٣	من وراء الغيوم	٢١	السيدة لويز سنيد
٤٩٦	الانتصار على الظالم	٦٢	المرأة وكتمان الأسرار
٥٢٦	رسالة ملهمة (مترجمة عن برتراند رسل)	٨٥	الا تدرى
٥٣٤	التواضع	٩٤	فى معبد المعرفة
٥٣٧	سهيل النجاح	١٠١	الضحية الوحيدة الكبرى
٥٤٤	من الأدب الاوربي: (ترجمة قصة خشية الموت)	١٠٧	الإقناع
٥٤٧	نصيحة الزوجة	١١٨	صوتها
٥٥٤	للحياة قيمة	١١٩	اليدي
٥٦٠	صاحبتى الأمريكية	١٢٢	يذاها
٥٧٥	هذا الرجل هو إبنى	١٢٥	البقطة من حلم الحياة
٦٠٢	هذا الهراء الذى يذاع عن الرجال	١٢٧	أعظم لحظة فى حياتى

وتدرج فى الوظائف حتى أصبح الأمين العام المساعد لمجمع
البحوث الاسلامية (٧٣ - ١٩٧٨)
حقق عدداً من الكتب، منها «اعجاز القرآن للباقلاتى»،
«تأويل لمشكل القرآن» لابن قتيبة الدينورى و «دلائل
النيرة ومعرفة أحوال اصحاب الشريعة» للبيهقى،
«ومناقب الشافعى» للبيهقى، وتفسير غريب القرآن
للبيهقى «ومعرفة السنن والآثار» للبيهقى، «شرح السنة»
للخوى، والاملاء «للقاضى عياض» و «الموازنة بين شعر
أبى تمام والبحتري» للأمدى.

- ٥٤ النقد الأدبى وكتاب امراء البيان
٦١ فى النقد الأدبى
١٧١ محمد بن بشير
٢١٤ أبو حيان التوحيدى
٢٣٤ سيرة أحمد بن طولون
الاشارة الالهية للتوحيد
(نقد كتاب من تحقيق الاستاذ عبد الرحمن بدوى)
٦٣٧، ٦٣٤، ٦٣٢، ٦٢٩
٦٤٨ كتاب الهوامل والشوامل (نقد)
١٤٠ - السيد الدالى
مذكرات دجاجة (نقد كتاب الدكتور
اسحق موسى الحسينى)
٢٤٥
١٤١ - السيد الصادق
٥٧ فن الإعلان
١٤٢ - السيد المحروقى
٦٤٦، ٦٤٢، ٦٤٠ ماذا تعرف عن السودان؟

- ٦٠٣ ليتنى كنت صاحبك
٦١٧ يحكى أن: اللعب بالنار
٦٣١ سلة المهملات
٦٤١ الصائب السوى سهل غير محتج
٦٤٤ سليمان الحكيم
٦٤٨ الفتاة المثقفة
٦٦٠ الملك زوسر والنيل
٦٦٨ النسيان
٦٨١ الحياة الراكدة
٦٨٥ الاستيفاء
٦٩٠ الجشع
٧٠٧ الابتسامه
٧١٠ التربية
٧١٢ حاجاتنا
٧١٧ اللسان حية الفم
٧١٨ تفاح من ذهب فى مصوغ من فضة
٧١٩ النظر إليه
٧٢١ المعافاة
٧٢٣ تحطيم النمر
٧٢٤ وما تلك بيمينك

١٣٨ - السجاني الرياني (أزار سجاني)

٢٤٢ البكستان.. الاسلامستان

١٣٩ - السيد أحمد صقر

ولد بصفت تراب (المحلة الكبرى) وتخرج فى كلية اللغة
العربية (١٩٤٢) ونال العالمية مع الاجازة فى التدريس
(١٩٤٤) عمل مدرسا بالأزهر وفى التربية والتعليم،

١٤٣ - السيد حنفى الشريف	٦٧١	١٤٩ - الطاهر أحمد مكى	٥٨٢
حول مقال (تيانزو)		يحكى أن: صراع (قصة مصرية)	
١٤٤ - السيد صالح البدرى	٧١	١٥٠ - الطنطاوى ملاك أحمد	٣٠٠
ثورة على مادية الحياة (ش)	٧٩	ولماذا... ثم لماذا؟	
السفرة البيضاء (ش)		١٥١ - المزب عبد الحلهم	
١٤٥ - السيد على سالم	٥٢٥	سلطة علمية	٥٢٥
فى سبيل الإصلاح الإجتماعى:	٦٢٢	(نقد كتاب الدكتور أحمد زكى)	
مؤسسات القرض الحسن	٧٢٢	١٥٢ - العوضى الوكيل	
استقبال الضمان الإجتماعى		بين الورقة والغصن	١٦
اليوم المدرسى الكامل		وحى الربيع (ش)	١٨
١٤٦ - السيد محمد الصاوى	٦٤٦	روح الربيع (ش)	٣٥
آه لو تدرى (ش)	٦٥٧	١٥٣ - إلهام يوسف	
سهر الهوى (ش)	٦٥٨	خطاب (ش)	٦٢٧
هدية (ش)		أيها الليل (ش)	٦٣٤
١٤٧ - السيد محمد عثمان	٣٧٠	١٥٤ - المهدي مصطفى	١٧٣
الرجل السعيد (قصة)		فى ليلة العيد (ش)	
١٤٨ - السيد محمود زكى	١٣٢	١٥٥ - أمين أمين بدر	
مشاكل يجلبها العلم	١٦٨	أصداء وتعليقات	٧٠٣
حرب الطائرات	٢٠٣	إلى رئيس تحرير الثقافة	٧١٢ . ٧٠٧
المواقع الحربية والبحرية	٢١٠	حول «الدين فى خدمة الشعب»	٧٢٢
الأساطيل الحربية	٢٢٢		
الأساطيل الحربية			

١٥٦ - أمين سلامة

٦٤٤	طرائف يونانية وروحانية
٦٤٧	التعليم عند الرومان
٦٥٤	أحاديث الصيف
٦٧٠	محكمة مينوس
٧٠٣	الأعمال والأيام واليهود
٦٧٨	الحلم

١٥٧ - أمينة شاكر فهمي

١٧	في الخدمة الاجتماعية
٢٤	في جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي
٧٧	الإلهام الشعري

١٥٨ - الأتمة أمينة قطب

٥٦٨	يحكى أن: غريب
-----	---------------

١٥٩ - أنستاس ماري الكرملی (١٨٦٦ - ١٩٤٧)

كانت أسرته من «بحر صاف» في لبنان، وانتقل أبوه إلى بغداد، حيث ولد الأب أنستاس الذي كان اسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عواد، وتعلم في مدارس الآباء الكرملين في بغداد ثم في مدرسة الآباء الشبوعيين ببيروت وترهب في بلجيكا، وتعلم اللاهوت في مونبيلية بفرنسا، ووسم كاهنا (١٨٩٣)، وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرملين وعلم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة في مجلات مصر والشام والعراق، بأسماء مستعارة وباسم الصريح، تعلم اللاتينية واليونانية وألم بكثير من اللغات.

أصدر مجلة «لغة العرب» (١٩١١)، ونفى في أثناء الحرب العالمية إلى الأناضول، ثم أعيد إلى بغداد وعين

عضواً في مجلس المعارف، انتخب عضواً في مجمع المشرقيات الألماني (١٩١١) والمجمع العلمي العربي (١٩٢٠) ولجنة الاصطلاحات العلمية بالعراق (١٩٢٦) ومجمع اللغة العربية منذ انشائه، وقد شارك فيه بجهود وافرة.

للأب أنستاس الكرملی مصنفات كثيرة، من المطبوع منها «نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاالها» «اغلاط اللغويين القدماء» «النقد العربية وعلم النميات» «الفوز بالمراد في تاريخ بغداد» «خلاصة تاريخ العراق» «أدباء العرب» «بالاضافة إلى مخطوطات: «تاريخ الكرد» «جمهرة اللغات» «اللمع التاريخية والعلمية» «العرب قبل الإسلام» «أمثال العوام في بغداد والبصرة والموصل» «شعراء بغداد وكتابتها» «المعجم المساعد».

٢٩.٢٨	فتح مغلقات
٣٨.٣٧	معاجمنا اللغوية
٧٠	القناير أم القنايل
٧٥.٧٤.٧٣.٧٢	معاجمنا العربية
٨٠	الذخيرة في علم الطب
٧٨.٧٧	الطعمة
٨٤.٨١	الذخيرة في الطب
٩٥	كتاب الحيوان للجاحظ (نقد)
١٠٣.١٠٢.١٠٠.٩٨	نقد كتاب الحيوان للجاحظ
١٩٣.١٩٢	العتاد
٢٠١	كتب في الآلات الروحانية والحيلية
٢٨٨	كتاب قوانين الدواوين
٣٣٠	تصحيات لما وقع في كتاب الإمتاع والمؤانسة

١٦٠ - أنور الجندي (١٩١٧)

ولد في ديروط (أسيوط)، نال دبلوم التجارة العليا

٥٩٦	١٩٦١ - أنور الناصري
٥٠٣	ذكرى (ش)
٦٣١	لحن ضائع (ش)
٦٥٤	النشيد الأخير (ش)
	نجمى على الشاطئ (ش)
٤٢٩	١٩٦٢ - أنور عبد الفتاح
	حيرة
١٧٣	١٩٦٣ - أنور هدى البرازى
	نزعة (ش)
٢٢٣	١٩٦٤ - ياهود إقلادهوس
	منارة الاسكندرية
	١٩٦٥ - ياهود لبيب
٢٦٨	الطب عند قدماء المصريين
٣٤٧	اللهو والطرب عند قدماء المصريين
	١٩٦٦ - ياول كراوس
	كانت مقالات ياول كراوس المنشورة على صفحات مجلة الثقافة تحمل فى عنوانها أنها بالاشتراك مع الأستاذ محمد طه الحاجرى.
	وهذه هى المقالات:
٢٨	ملاحظات حول النشرة الأخيرة من كتاب الحيوان
	من منبر الشرق: تحية الشام إلى مصر
٢٢٠	فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد
٢٢٣	من منبر الشرق: الشعبية الازاد مرديّة
٢٢٥	من منبر الشرق: محمد المؤيد المتوكلى
٢٢٦	من منبر الشرق: أبو اسحق النظام وأيوب الزهاوى
٢٢٨	من منبر الشرق: المصحف
٢٣٢	من منبر الشرق: دكاترة

(١٩٤٣) وعمل ببنك مصر، ثم فى جريدة الزمان (١٩٤٨) وعند إنشاء جريدة الجمهورية انتقل للعمل بها. عضو فى إتحاد الكتاب ونقابة الصحفيين. له سلسلة «معالم الأدب العربى المعاصر» من ١٠ أجزاء و «تراجم المعاصرين» من ٤ أجزاء. «الأعلام الألف». كما ترجم لوكى مبارك وعبد العزيز جاويز وأحمد زكى شيخ العربى وعبد العزيز الثعالى.. و له جهد واضح فى محاربة الاستشراق والأفكار الاستشراقية وله فى هذا المجال «الاسلام فى وجه التقريب» «سقوط العلمانية» «أخطاء المنهج الغربى الرافد» «التربية وبناء الأجيال» «الملاهب الهدامة» «طه حسين.. حياته وفكره فى ميزان الإسلام».

٥٩٤	هذا هو الإسلام لعبد القادر المعصاى
٦٨٤	القدر البريطانى
٦٩٠	حزم خليفة ونبل قائد
٦٩٢	شكسبير وبرنارد شو
٦٩٤	إقبال وطاغور
٦٩٦	المتنبى والمجاط
٦٩٩	جناح
٧٠١	شوقى والبارودى - أثر النفس فى شعرهما
٧٠٣	نود الدين وصلاح الدين
٧٠٦	مصطفى كامل ومصطفى كمال
٧٠٧	ابن تيمية والغزالى
٧١٠	شوقى
٧١٢	على ومعاوية
٧١٥	من أحمد عرابى إلى محمد نجيب
٧١٧	الحسن الصباح ونظام الملك
٧٢٢، ٧١٩	دور الإسلام فى القيادة العالمية
٧٢٥	عودة إلى الشرق

٢٦٢	يا رسول الله	٢٧٦	من منبر الشرق: كتابة العصا
٢٨٦	جامعة الدول العربية	٢٨٠	من منبر الشرق: بطليموس
٤٠٩	من وحى الوطنية	٢٨٤	من منبر الشرق: أبو حيان التوحيدي
٤٣٧	أنت	٢٨٦	من منبر الشرق: قصص الأطباء
٤٥٣	من وحى رشيد	٦٣٠	من منبر الشرق: طبيب صلاح الدين
٤٦٤	على هامش الدعوة	١٦٨ -	مثنى عهد الحميد محمد
٤٨٧	بسمه	٦٥٨	الامتحانات للوظائف
٤٩١	فى ميدان فلسطين: الجندي العربي (ش)	٦٧٣	حزب الأحرار البريطاني
٥٠٤	أحمد رامي	٦٦٨	جون ستيروارث ميل وهاريت نايلر
٥١٩	ذكرى عيد الميلاد	٦٧٩	حول مقال حزب الأحرار البريطاني
٥٣٨	الريح	٦٨٠	رأى كنجز لى
٧٢٥	بين عهدين	٦٨٧، ٦٨٦	رسائل من إنجلترا
	١٦٩ - بدر الديب	٧٠٤، ٧٠٣	هل من جديد عن ميل؟
٦٤٣	رطل من اللحم بلا دم (قصة)	١٦٨ -	بدر أحمد
	١٧٠ - بدر الدين عهد الفتاح	٣٧	الوحدة
٣٥٠	خواطر من وحى الديمقراطية	٦٩	كيف أقسو؟
	١٧١ - بدوى طهانة	٨٩	حنين
٣٤٧	صحافة العراق	١٣٥	يعزى نفسه
٤٩٩	كتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي	١٣٩	يحكى أن
	١٧٢ - برهان الدين الداغستاني	١٨٥	بين الطويل والكامل
٢٢٢	عبد الرحمن الكواكبي	٢٢٠	ذكرى المولد النبوي
٣٠٩	تعليقات وملاحظات	٣١٥	بعض ما قرأت
	١٧٣ - بسام عازد	٣٢١	أحسنتم أيها الأستاذ
٣٤٨	غرفة المخزن	٣٢٧	انشدينى
٣٥٧	الشيخ فهد	٣٢٩	يا مصر
٤١٠	شرط القدر (قصة)	٣٣٤	لهف نفسى
		٣٤٢	حنين وأنين

١٧٥ - توفيق الحكيم	٤٢٥	الكونت وضيف الزواج (قصة مترجمة)
٣٢	٥١٦	غرام سمار كدود (قصة)
٣٦	٥٢٣	يحكى أن: لاسر عنده لأوسكار وايلد
٣٧	٥٣٠	يحكى أن: الداء المعياء
٣٨	٦١١	غضب الوالدين (قصة)
٤٢	٦٥٦	تجارب الدكتور هايدجر (قصص)
٤٤	٦٦٥	خطرات أدبية
٥٣، ٥٢		
٦٥		١٧٤ - بشر فارس
٧٠		في التأليف المسرحي
٧٠	١٠	حديث عائد
٧٣	٤٨	مسألة منهج
٨٢	٥٦	الطين الصالح
٨٧	٦٦	الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي
١٢٢، ١١٧		تأليف زكي محمد حسن، (نقد)
١٣٩	٧٠	قيشار مفترب
٤٣٨	٧١	الزاد المهمل
٧٠٠	٨٨	من لوازم طاغور
	٩٥	استدراكات على كتاب تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب؟
	١١١	كتاب من هنالك
	١٢٠	الشعور بالجمال عند برجس
	١٢٥	التأليف المسرحي في فرنسا
	١٢٩	الصين وفنون الإسلام (نقد)
	١٣٥	قيشار مفترب (قصيدة)
	١٥٣	لمحة إلى أدب لبنان
	١٧٩	
١٧٦ - توفيق الحكيم		
٦٠٥، ٤٠٣، ٢		تحت مصباحي الأخضر
٨		تحت مصباحي الأخضر: تأملات حول تشجيع الناشئين
		تحت مصباحي الأخضر: هل تنقص
٩		المرأة بمض المواهب الفنية؟
١٠		تحت مصباحي الأخضر: الخاتم السحري
		تحت مصباحي الأخضر: روميرو
١١		وجولييت عند الفردوسي

١٧٩ - توفيق الفكيلى	١٤	قصة مصباحى الأخضر: مصير الإنسان
٦٠٦ تبيان حقيقة - (بريد)	١٥	أثر المرأة فى أدياننا المعاصرين
١٨٠ - توفيق عوضى	١٧	هل فهم أدياننا المعاصرون حقيقة رسالتهم؟
٣٢٠ بعد ميثاق الأطلنطى (ش)	١٩	ابن عبد ربه فى الشقيقات الثلاثة
٥٢١ حب المنطق	٢٣	الواقع والخيال فى الفن
	١٧٥	عبقريه محمد
		من الأستاذ توفيق الحكيم إلى
١٨١ - توفيق محمد جبر	٣٢٢	الأستاذ عبد الرحمن صدقى
٢٣٣ الكون (ش)	٥٠٦	نصيحة للناشئين
١٨٢ - ثابت المصرى		١٧٧ - توفيق الشناوى
١٩٤ فتيات عاملات فى مصر	٦٢٧	كهربية خطى حلوان والمرج
٢١٤ شهابنا مع القوات البريطانية	٦٧٩	وادي الريان
	٦٨١	صناعة الألومنيوم ومستقبلها فى مصر
١٨٣ - ثروت أهاطة	٦٨٢	الصاروخ الألمانى
٢٩٢ شعراء مغفورون	٦٨٥	أزمة المساكن بين مصر وفينا
٣٢٣ القصة بين الفن والمجتمع	٦٩٠	صلاة
٣٥٧ قانع هو	٦٩٩	خلف الستار الحديدى
٣٦٤ العباسية (نقد)	٧١٠	زينب فى برلين (نقد)
٣٧٠ أحرار	٧٢٦	بين كوينهاجن واستوكهولم
٣٩٣ هون عليك		
		١٧٨ - توفيق الطويل
١٨٤ - جاستون فبيت	٣٦	الرحلة الجامعية إلى رومانيا
١٣١، ١٣ صفحة من التاريخ		فى الأدب المصرى الاسلامى (نقد كتاب الدكتور محمد
	٥٢	كامل حسين)
١٨٥ - جبريل خزام	٢٢٣	منهج البحث التاريخى
٤٧١ إلى عجربة	٣٦٠	بين المجلة والقراء

٦١٥	نظرات فلسفية	٥٤١	الغفران (ش)
٦١٧	الطريق إلى الفضاء	٥٥٣	بين يدي الله (قصة)
٦٢٢	ديكارت وإثبات وجود الله		١٨٦ - جريس دوس
٦٢٤	الطريق إلى الله	٧٥	شكسبير
٦٤٢	مقطوعات لطاغور		١٨٧ - جعفر حامد الهشير
٦٤٦	الملك الحديد (قصة)	٥٠٢	صدى (خواطر غريب) (ش)
٦٤٨	من الملهاة الإنسانية	٥٠٩	كفاح الجنوب (ش)
٥٦٤	قولثير من أقواله	٦١١	جمالك (ش)
٥٧٧	من بطون الكتب: من روائع الأدب	٦١٦	أغاني الجمال (ش)
٥٩٠	آراؤهم في الدين والحب	٦١٧	يوم البهيان (ش)
٦٠٧	معنى الحياة	٦٣٥	نفديك (قصة)
٦٢٧	مختارات من السياسة والأدب		١٨٨ - جلال الدين فوزي
٦٣٥	السلحفاة الملونة (قصة)	٣٤	عبد المحسن الكاظمي
٦٣٨	مقطوعات لتاجور		١٨٩ - جلال أمين (١٩٣٥-)
٧٢٣	الباخرة		أصغر أنجال الدكتور أحمد أمين، تخرج في كلية الحقوق (١٩٥٥) وعين معيدا في حقوق عين شمس، وابتعث إلى إنجلترا فنال الدكتوراه (١٩٦٤) وعاد ليعمل بهيئة التدريس مدرسا، فاستاذا مساعدا، فاستاذا حتى أعير في أوائل السبعينات، لبنك التنمية الكويتي وبعد عودته عمل استاذا في الجامعة الأمريكية.
	١٩٠ - جلال صادق		كتب في الثقافة وهو لا يزال طالبا، وكتب بعد ذلك كثيرا في الصحف والمجلات وعرفه القراء على نطاق واسع بمقالاته في الأهرام الاقتصادي في أوائل عهد الرئيس مبارك، وهي مقالات عرضت كثيرا من الأفكار الحادة والقيمة.
٣٠٦	بلزاك أو شيطان الفن		
	١٩١ - جمال الدين الحجازي		
	(كان يرأسل المجلة من القدس)		
٤٥٢	يوميات مجنون (قصة مترجمة عن دي موباسان)		
٤٧٨	الحب (قصة وترجمة عن دي موباسان)		
	١٩٢ - جمال الدين الهاشمي		
١٣٠	إلى شاعرة الفرس		

١٤٠	الاحتفال بوفاء النيل
٢٥٤	ابن عنين
٣١٥	محمد على الكبير
٣٣٤ . ٣٣٣	تكوين الشعب المصرى الجديد
٣٣٨ . ٣٣٧	اتصال العلماء المصريين بعلماء الحملة الفرنسية
٣٤١	الترجمة
٣٤٣	رفاعة فى السودان
٣٥٠	رفاعة ومنتسكيو
٣٥٧ . ٣٥٤	رفاعة يطلب العلم فى باريس
٣٦٨	محمد على الكبير
٣٧٥	بيومى أفندى
٣٨٥	نهاية دولة
٣٩٥	الوزير أسد الدين
٤٠١	كتاب تاريخ التعليم فى مصر
٤١٢	فرار شاور
٤١٤	شاور فى ضيافة نور الدين
٤١٦	عودة شاور
٥٤٢	القاهريون فى الأسكندرية
٥١٥	صلاح الدين فى الأسكندرية
٥٥٨	محمد على الكبير ونشر الثقافة العلمية
٥٥٧	الدكتور نبراوى الطبيب الخاص لمحمد على
٥٨٩	فى ذكرى محمد على الكبير: النهضة الحديثة باللغة العربية
٥٩٩	إلى أى الدول اتجه محمد على فى النقل عن الغرب
٦١٢	الإسكندرية فى عهد الناصر محمد بن قلاوون
	مدرسة الطب المصرية أول مدرسة
٦١٦	عليا أنشأها محمد على
٦١٧	المدارس الهندسية فى عهد محمد على

١٩٣ - د. جمال الدين الشيبال (١٩١١ - ١٩٦٧)

ولد بدمياط، وفيها تلقى تعليمه الأولي، ثم انتقل إلى القاهرة، وعمل بمصلحة البريد، والتحق فى أثناء عمله بأداب القاهرة، وتخرج فيها (١٩٣٦) وفى معهد التربية العالى (١٩٣٨)، عمل مدرسا فى العريش، وفى مدرسة عباس الابتدائية، وفى قنا، والحلمية، ثم عين بترشيح من أستاذه الدكتور عبد الحميد العمادى معيداً فى آداب الاسكندرية (يناير ١٩٤٣)، ونال درجة الماجستير (١٩٤٥) عن رسالته عن «تاريخ الترجمة بمصر فى الثلث الأول من القرن التاسع عشر»، وعن ذات البحث نال جائزة المجمع اللغوى، ثم نال درجة الدكتوراه (١٩٤٨) برسالة عن (مفرج الكروب فى أخبار بنى أبوب لجمال الدين بن واصل).

ترقى فى سلم الجامعة مدرساً فاستاذاً مساعداً (١٩٥٢). زار الولايات المتحدة من خلال منحة لمؤسسة روكفلر حيث حاضر فى بيل ويرستون وميتشجن، واختير (مارس ١٩٦٠) ليعمل مستشاراً ثقافياً لسفارة مصر فى الرباط. وقد مثل بلاده فى المؤتمرات الافريقية، ومؤتمرات الأدباء العرب.

وفى ديسمبر ١٩٦٥ اختير الدكتور الشيبال عميداً لكلية الآداب بجامعة الاسكندرية. كتب الدكتور الشيبال أكثر من عشرين كتاباً معظمها فى التاريخ الإسلامى ونال (١٩٥٩) جائزة الدولة التشجيعية عن كتابه «تاريخ الدول الفاطمية»، كما رأس تحرير مجلة آداب الاسكندرية منذ (١٩٥٤).

ومن مؤلفاته «أعلام الاسكندرية فى العصر العباسى»

٩٦	طريقة مسح الأراضى فى مصر
٩٩	الروك الناصرى
١١٤	المارد الألمانى
١٣٠	شاعر من العهد الأيوبي

٥٤٣	أصوات عجيبة	٦٢٠	مقاهى النساء فى القاهرة
٥٤٤	أوبرا غنائية	٦٢٣	الدكتور كلوت بك
٥٤٦	كيف: حى من عهد نابليون	٦٢٥ ، ٦٢٤	الدكتور براون
٥٤٨	العلماء ثاثرون	٦٣١	السجل الثقافى الجديد لعام ٤٩
٥٥١	مدينة الأسرار	٦٣٣	الإسكندرية فى القرن التاسع الهجرى
٥٥٢	كيف: قضية بحث علمى	٦٣٨	نظام الوزارة فى العهد الفاطمى
٥٥٦	كيف: قصة فهد عنيف؟	٦٤٤ ، ٦٤٣	حركة القواميس والمعاجم فى مصر
٥٥٧	كيف: الغدد سادة الإنسان	٦٦٠	الاسكندرية فى القرن الثامن الهجرى
٥٥٩	كيف: اكتشاف كوكب جديد		شيوخ من الأزهر فى خدمة حركة الترجمة فى مصر فى عهد محمد على
٥٦٣	كيف: وعى جديد	٦٧٤ ، ٦٧٣ ، ٦٧٢	
٥٦٤	كيف: الصفار تأكل الكبار		
٥٦٨	كرة من نار		
٥٧٠	هل أنت مكتمل الصحة	٤١٥	عين ترى الحرارة
٥٧١	كيف: العلم فى خدمة الإنسانية	٤١٧	الناموسة حشرة ذواقة
٥٧٥	طعام الجمال	٤٢٠	فيران تغنى
٥٧٩	كيف: البروتين الصناعى	٤٢٦	حيوانات مضيفة
٥٨٣	الجنس البشرى مهدد بالتشويه والانقراض	٤٣٠	صور من الطبيعة
٥٨٤	الصحة فى خدمة الانسان	٤٣٦	تطور العلم
٥٨٥	طرائف علمية	٥١٩	طرائف وغرائب
٥٩٣	قصة كوبرنيكس	٥٢٢	لغة النحل
٥٩٥	وقود الآلة البشرية	٥٢٥	أعجوبة جديدة
٥٩٩	الأغذية الواقية	٥٢٨	كيف: السائل الاسود
٦٠٠	قصة جاليليو	٥٣٠	الكيمياء والطعام
٦٠١	نهاية حياة	٥٣١	قصة البكتريا
٦٠٤	نبات (ندى الشمس)	٥٣٣	على هامش اللدائن
٦٠٨	طرائف عن القمر	٥٣٤	قصة المنيوم
٦١٠	طاقة الشمس	٥٤٠	قصة من الصين
		٥٤٢	ألوان تحت الطلب

[illegible]

بطولة سناء جميل وإخراج «سميد أبو بكر» «سور
المشاق» بطولة سهر البابلي وإخراج الزرقاني. كتب
لمجلات الثقافة، والعربي، والدوحة، والفصل، والمجلة،
والمرح واهتم في كتاباته الأخيرة بالموضوعات المستقبلية
بالإضافة إلى إهتمامه بالمرح والتقد المسرحي.

نشر من الكتب «القضية ثرة ٧»، «المدير الجديد»
(١٩٥٨)، و «ثقافة للبيع» (١٩٦٠) وله أيضا «أحمد
أمين مفكر سبق عصره».

- ٥٥٤ لم تصفى؟
٥٥٨ المثل العليا
٥٦١ مشكلة المال
٥٦٣ من بطون الكتب: الشرق والمدنية الغربية
٥٦٧ من بطون الكتب: عنابات خان
٥٦٩ من بطون الكتب: لماذا نعيش؟
٥٧٢ أرخص عامل هو أغلى عامل
٥٧٤ من هو الإنسان؟
٥٧٥ من بطون الكتب: أحسن ما قرأت
٥٧٧ كيف: بحوث علمية
٥٧٨ من بطون الكتب: أحسن ما قرأت
٥٧٩ كيف: الاستقرار بعد النهضة
٥٨١ الفيوم
٥٨٢ السيارة
٥٨٣ خزان أسوان ومشروع توليد الكهرباء
٥٨٥ هل الطيران مقدور للإنسان؟
٦٠٠ تحديد أجور العمال
٦٠٣ فصل السلطات
٦٠٤ ظاهرة جديدة
٦٠٧، ٦٠٦ بين صدق وتولستوى

٢٠٠ - جوان. ل. اندروز

٣٤ كيف أخرج من عفريت؟

٢٠١ - جورج خوري سمعان

٣٨٧ الصحافة العربية في فلسطين

٢٠٢ - جورج ميخائيل

١٠٨، ١٠٧ العفة الجنسية

٢٠٣ - حارث طه الراوى

٦٧٧ أدب المهجر بعد الرابطة القلمية

٢٠٤ - حافظ إبراهيم

٣٦٩، ١٢٢ إلى محرر المرأة

٣٠٥ «الرجاء والياس» (مقطوعتان لم تنشرا)

٣١٠، ٣٠٧ حافظية لم تنشر

٢٠٥ - حافظ أحمد أمين (١٩٢٧)

الابن الثالث للدكتور أحمد أمين، تخرج في هندسة القاهرة
قسم الميكانيكا (١٩٤٩) وعين معيدا في هندسة عين
شمس (١٩٥٠)، واختير ليعمل بمكتب التفتيش الهندسى
بلندن (١٩٥١) فلهجيكا (٥٢ - ١٩٥٤) ثم في مكتب
المشتريات بالسكة الحديد (٥٤ - ١٩٥٦) ثم مديرا
للمواصفات الهندسية بوزارة الصناعة عند إنشائها، فمديرا
لمصنع الفرامل وعضوا بمجلس إدارة شركة اليايات (٥٦ -
١٩٦٤) فترئيسا لقطاع المصانع وعضوا بمجلس الإدارة
(١٩٦٤) فئاتها لرئيس مجلس الإدارة (١٩٨٢).

اهتم كثيرا بالمرح، ومثلت له في الموسم المسرحي ١٩٦١
ثلاث مسرحيات على المسرح القومي: «الضحية» بطولة
سميحة أيوب وإخراج فتوح نشاطى، «تعدد الأزواج»

٢١١ - حبيب توفيق	٦١١	مصر الفنانة
٦٥٠ أرض العائبة «قصة»	٦١٤	مصرع ذهابة
٢١٢ - حسن أحمد باكثير	٦١٨	ما هو الحل؟
٦١ يا رعاة الغنم رفقا (ش)	٦٢٠	الشعوب تريد السلام
٢١٣ - حسن إدريس	٦٢٨، ٦٢٥	من أشعار طاغور
٣٥٢ أندونيسيا	٦٣١	رسالة إلى صديقة
٢١٤ - حسن الساعاتي	٦٣٦	التوازن
٢٩ المطالعة	٦٤٥	الشرع الجديد
٢١٥ - حسن السناري	٦٤٩	نحو الشاطئ
٦٢٧ استخدام المصادر وطرق البحث (نقد)	٦٥١	المطالب العادلة
٢١٦ - حسن الشريف	٦٥٨	حب السيطرة
٤٨ حول إدارة الدعاية	٦٧٦	شيخنا موجود
٢١٧ - حسن الطاهر زويق	٢٠٦ - حافظ عفيفي	
١٨٠ صورة من الحياة الفكرية في السودان	الدكتور حافظ عفيفي باشا يتحدث عن الاقتصاد القومي	
١٩٥ العالم بعد الحرب	(خطابه في بنك مصر)	٤٣٣
٢٥٤ مجتمع صناعي	٢٠٧ - حافظ محمود رزق	
٢١٨ - حسن الغاياتي	مستقبل الصناعة في مصر	٢٢٢
٤٦ عند شيخ الشعراء (ش)	٢٠٨ - حامد عمار	
٣٨٠ الأستاذ الدباغ	دار مستر اسكيف	٨٦
مرثاة الأستاذ الأكبر «شعر»	٢٠٩ - حامد محمد حامد العلوي	
(في رثاء الأستاذ مصطفى عبد الرازق)	إلى سهول الريف (ش)	٢٥٥
٤٣٤	٢١٠ - حبيب الزحلاوي	
	في موكب الشمس للدكتور أحمد بدوي (نقد)	٦٣٩

كان الأستاذ حسن جلال من رجال القضاء وكان صديقاً لأحمد أمين، وقد كتب في الثقافة منذ أواخر عامها الأول واتخذ لنفسه توقيع ح. ج واستمر على الكتابة بهذا التوقيع زمناً، حتى حسب الناس أن هذه المقالات للأستاذ حسن الجداوى.. ثم نشر بعض القصص، وعزاها القراء إلى غيره، وعندئذ كتب الأستاذ حسن جلال يقول إن بقاء توقيعى على هذه الصورة المختصرة سوف يسبى إلى بعض زملاي من جديد. إنه يسبغ على فضل ما يكونون هم أصحاب الفضل في كتابته.. واستمر الأستاذ حسن جلال يكتب في الثقافة ولم يكتب في غيره علي ما يبدو . وللأستاذ حسن جلال مقالات ممتازة تتضح فيها رؤيته وخبراته القانونية الطويلة فضلاً عن ثقافة عريضة ووعي بالحياة الأوروبية.

في زمان الامتيازات

٥٠

المذنب البرىء

٥١

مثال من الخلق الإنجليزى

٥٣

مشكلة قانونية

٥٤

ضريبة المهنة

٦٣

كيف يتفادون من عذاب السجون؟

٦٠

القاضى المصرى بين عهدين

٦٧

سر المهنة

٧٢

لقاء الغريين

٧٧

لو

٨٥

مصر ونابليون

٩٦

على هامش سيرة نابليون في مصر

٩٧

براعة

٩٨

الجريمة وعقابها عند الأطفال

شهادة شاهد

مكاتبات رسمية سنة ١٩٢٦

كتاب جديد (نفحات تاريخية للأستاذ عزيز خانكى)

من أسباب الجرائم في مصر

من الفراش إلى المكتب

عندما ترمى الأقدار

من النادى إلى المكتب

جريمة النصب

البريد

قضية نصب

أغنام ضالة

الأغنام الضالة

إحراق موسكو ١٨١٢

خصومة الأقارب

إلهام

حجة الوداع

تعويض

يوم أحد

عندنا وعندهم

يوم الانتخاب

من جرائم الجنون

التبرؤز

يوم بين المجانين!

سعد زغلول من أ قضيته

(نقد كتاب الأستاذ عبده حسن الزيات)

مشكلة إجتماعية

٣٥٨	أى بلد هذا؟	١٩٦	الصديق المعلق
٣٦٤	محمد ويهود الجزيرة		على هامش بجمالبون
٣٧١	ج. ح	١٩٧	(نقد كتاب الأستاذ توفيق الحكيم)
٣٧٤	بين مريض وطبيب	٢٠٣	على طريقة الرهائن
٣٧٧	كوتيات	٢٠٤	توران شاه
٣٧٨	حاسة سادسة	٢١٢	القاضي وضميره
٣٨٩	أنانية	٢١٧	مآزق
٣٨٧	حكم بالإعدام	٢١٩	تحية إلى غاندى
٣٩٠	فى القطار	٢٢٦	رب احفظنى من أصدقائى
٣٩٣	عاهات نفسية	٢٢٨	من خيانات الخدم
٣٩٦ ، ٣٩٥	بين الجسم والعقل	٢٢٩	فى مسرح الخدم
٣٩٧	الأفلام المصرية كما يراها ناقد إنجليزى	٢٣٢	أصابع صغيرة
٣٩٩	على هامش حكايات من الصين	٢٣٤	سعادة الكلب وسعادة الأرنب
٤٠٢	الجريمة والشذوذ الجنسى	٢٣٧	حقائق مجهولة
٤٠٣	هرة شرية	٢٩٣	هلال شعبان
٤٠٦	الشعور واللاشعور	٢٩٦	سعد وسعادة
٤٠٧	العقدة	٣٠٣	حافضة إمام
٤٠٨	الشخصية الناضجة	٣٠٤	جعا فى جنبولاد
٤١١	هكذا الدنيا	٣٠٧	رد على تعقيب
٤١٧	عمان! شد حيلك	٣١١ ، ٣٠٩	لمبروز ونظريته
٤١٨	صورة وترجمتها	٣١٢	من أخلاق الرسول
٤٢٤	قضية للحكم	٣١٤	النظرية العقلية فى علم الإجرام
	تراجم إسلامية (نقد كتاب الأستاذ	٣١٥	إيحاء
٤٤٠	محمد عبد الله عنان)	٣٢٣	دعاية
٤٤١	جسيم الأشباح	٣٢٧	أدب
٤٤٨	محسنون	٣٥١	صلاة
٤٤٩	من سمر رمضان: آجاك	٣٥٦ ، ٣٥٤	طيش ساعة وخيبة عمر

٥٠٨	نظرية جديدة فى الفرائز	٤٥٠	صوفية عمر سالم
٥١١	ركمتان	٤٥١	كانتارتقا
٥١٦	الشرف الرفيع والدم	٤٥٢	يحكى أن (قصة مترجمة عن تولستوى بتصرف)
٥١٨	ختام مأساة	٤٥٤	قصة كوكب
٥٢١	صورة قضائية: التحقيق الأول	٤٥٥	العلم والذرة
٥٢٣	صورة قضائية: السيف والسم	٤٥٦	سر غاندى
٥٢٦، ٥٢٥	من مذكرات طبيب: رفيق الكفن	٤٥٧	غاندى وصيامه
٥٤٠	من ساعات المرح	٤٦٣	صرعى الروم
٥٤١	من ساعات المرح: فى مرة كدت أغرق	٤٦٧	عندما يشتم المتهم قاضيه
٥٤٥	من ساعات المرح: يوم أطلق على الرصاص	٤٦٨	عندما يغضب القاضى
٥٥١	من سمر رمضان: اجتهاد	٤٦٩	مخاطر المهنة
٥٥٢	من سمر رمضان: قضية دينية	٤٧٠	قصة صديق (إلى روح حسين محمد سعيد)
٥٥٦	من ساعات المرح: يوم علقت بين السماء والأرض	٤٧١	حديث إلى القاطنين
٥٦٠	من ساعات المرح: يوم تهنا فى الجبال	٤٧٤	كن متفائلاً
٥٦٤	انتهت المحاكم المختلطة	٤٧٥	فن التفاوض
٥٦٥	مرض الميزوفوبيا	٤٧٦	المهاققا غاندى
٥٦٦	صور نفسية: أسباب الميزوفوبيا وعلاجها	٤٧٧، ٤٧٨	قديس له ماض
٥٨٩	من أحاديث الخبراء	٤٨٢	حسن الاستماع
٥٩٤	على هامش «حياتى»	٤٨٣	قاض يقتل
٦٦٧	أمانى	٤٨٦	الهاكسان العاشقان
٦٨٠، ٦٧٧	ألوان من التفكير	٤٩٠	جس النبض
٧٠٦	عصر الشواهد	٤٩٧	خطبة منبرية
٧٠٨	الحاج سيد	٤٩٩	قصة رجل مؤمن
٧١٢	قصة عمر «بك»	٥٠٠	من سمر رمضان: قصة عالم قديم
٧١٥	قضية «عيب»	٥٠٢	الفقه الإسلامى فى ثوبه الجديد
٧٢٦	الفقه الإسلامى فى ثوبه الجديد	٥٠٤	لغة «العجساوات»
٦٧٨	ألوان من التفكير	٥٠٦	محاكمات

٦٥٣	ربيع الجمال (ش)	٢٢٩ - حسن حامد الهدوى
٦٥٥	غروب صداقة (ش)	٧٦ النيل فى دنقلا «قصيدة»
٦٦١	نداء الشاطئ - (هل هى شعرة؟)	٢٢٢ - حسن حسنى عبد الوهاب
٦٩٥	عاش القمر (ش)	٣٢٢ الصلات بين مصر وتونس
٦٩٨	شاعرية حب (ش)	٢٢٣ - حسن حسنى زيد
٧٠٠	تحت المظلة (ش)	٥٤٢ الموسيقى المصرية
	٢٢٩ - حسن صعب	٥٦٧ أنباء وآراء
٢٦٢	حول تقرير معالى وزير المعارف	٢٢٤ - حسن بك حمدى
٢٦٨	حول الوحدة الوطنية	البياض الأسود (قصيدة من ديوان حسن بك حمدى) ١٢٦
	٢٣٠ - حسن طاطا	٢٢٥ - حسن راشد جرانة
٢٧٩	ذكرى ابن زيدون (ش)	المشكلة الفلسطينية بعد شهرين من قرار التقسيم ٤٨٠
	٢٣١ - حسن عبد الله القرش	٢٢٦ - حسن سند
٦٤٧	غربة (ش)	٦٦٦ الحيرة فى ديوان «ظلال حائرة»
	٢٣٢ - د. حسن عثمان	٢٢٧ - حسن صادق
٢٢٧	حول نقد كتاب: منهج البحث التاريخى	٢٥ الجهد الصحفى
٢٥٥، ٢٥٢، ٢٤٩، ٢٤٥	سافونا رولا	٣٠ بين الواقع والخيال «قصة»
	٢٣٣ - حسن فتح الهاب	٣٩ شاعر الإرادة والبطولة
٧١٤	إلى موسيقية (ش)	٢٢٨ - حسن صادق حميدان
٧٢٩	حسن فتح الهاب !	٥٦٣ يحكى أن: الوليد المطلوب
	٢٣٤ - حسن فتحى خليل	٥٧٩ كبريات الدموع
٢٢٦	الراهبان «قصة»	٦٥٢ عاشق (ش)
٢٩٤	أنا كارنجا	

٥٣٦	يحكى أن: أمى	٣٠٩	انتصار «قصة»
٥٤٠	من بطون الكتب: قيمة المال فى توفير السعادة	٣١٩	مندل باتع الكتب
٥٤١	يحكى أن: إبنه الراعى	٣٢٧	تولستوى والزواج
٥٤٤	من بطون الكتب: لا تنمر «لاستيفان زفايخ»	٣٣٢	نهر الحياة
٥٤٩	يحكى أن: قصة زواج	٣٣٧	البحيرة
٥٥٧	يحكى أن: الهرب لومرست موم	٣٤٣	لحظات رهيبة
٥٦١	يحكى أن: انتقام	٣٤٨	لوز
٥٧١	رباعيات	٣٥٥	الغذاء «قصة»
٥٧٢	يحكى أن: زوجته «لموباسان»	٣٦٧	خمر ودموع «قصة»
٥٨٥	يحكى أن: الحلم «لسومرست موم»	٣٧٧	وبدأنا حياة جديدة
١٨٩	يحكى أن: الزهرة البيضاء	٣٨٣	الوالدان
٥٩٢	يحكى أن: الصليب الذهبى الصغير	٣٩٧	كفاح «قصة مصرية»
٥٩٦	يحكى أن: قطرة عيد الميلاد	٤١٧	الحلقة المفقودة «قصة»
٦٠٤	يحكى أن: حكايات صغيرة	٤٤٤	أنباء وآراء
٦١٠	يحكى أن: خيبة أمل	٤٤٥	السعادة الزوجية
٦١٨	غرام العباقر: كيتس	٤٤٧	تولستوى
٦٣٥	أمنية الخريف «قصة روسية»	٤٤٩	الجفاف «قصة مصرية»
		٤٧٣	تضحية «قصة للإنجليزية لين ستيفنش»
٢٣٥ - حسن كامل الصيرفى		٤٨٤	مطاردة
٣٥ الساهرة (ش)		٤٨٥	قصة الاسبوع: حلم
		٤٨٨	بلزك
٢٣٦ - حسن كريم		٤٩٥	اليقظة
٦٧٦ إلى حضرة الدكتور زكى نجيب محمود		٥٠٣	تشايكوفسكى
		٥٠٤	آن. الحمقاء
٢٣٧ - حسن لطفى المنفلوطى		٥٠٥	مهمة الروائى لسومرست موم
ابن الكاتب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى، عمل فى		٥٢٥	يحكى أن: بطاقة البريد للكاتب الهندى نارابان
إدارة الثقافة بوزارة المعارف كان يجيد الترجمة، ليست له		٥٣١	يحكى أن الأقمى لوليام صارويان
أعمال كثيرة منشورة، كتب فى مجلة الثقافة بانتظام، كما			

٤٩٦	بوندونى	راجع ترجمة احمد فؤاد بليغ لكتاب «افريقيا.. افريقيا».
٤٩٧	دولا كروا	كان من جيل د.علي رفاعه الانتصارى وعبد المنعم خلاف
٤٩٨	خرافة هندية	ودرنى خشبة وعبد البارى نعمت، توفى فى شهايه.
٤٩٩	الأزرق والأبيض	٤٠٤ صور على جماجم
٥٠٠	ناتون: مدينة الشمس	٤١٦ السمو عن الواقع
٥٠٢	أندريه حيد	٤٤٤ التراث «قصة فرجينيا وولف»
٥٠٧	خلاف فى الهلطان	٤٤٥ زهور الروح «كانفيلد»
٥٠٨	يهود العالم	٤٦٠ قصة الاسبوع: قال المدرس
٥٠٩	اللورد بايرون	٤٦٣ الصورة البيضاوية «قصة إدجار آلن بو»
٥١٢	المسرح الصينى الحديث	٤٦٨ المأساة المتواضعة «موباسان»
٥١٧	بولندا فى مفترق الطرق	٤٦٩ الفن والحقائق الواضحة: خلاصة مقال هكسلى
٥١٩	ليوناردو دافنشى	٤٧٢ الشاعر «قصة»
٥٢١	ضيوف القاهرة	٤٧٣ كتاب تاريخ الفلسفة الغربية: لراسل
٥٢٧	حرية الفنان	٤٧٤ ويهل «ليو تولستوى»
٥٣٠	عالم يواجه الخراب (الهكسلى)	٤٨٠ القرد للكاتب قصة المجلدية :
٥٣٧	فى النقد الادبى: أرنولد نبيه والمذهب الصينى	٤٨١ الهند الصينية والاستعمار الفرنسى
٥٥٣	فى النقد الادبى: ولز والرواية الاستطراقية	٤٨٢ المؤتمر الثانى لليونسكو
٥٦٧	فى حلقة الدراسات الاجتماعية: الاتعاش الاجتماعى	٤٨٤ دانتى
٥٧٧	جوته والطبيعة	٤٨٥ القصص البوليسى
٥٧٨	فى النقد الادبى: جوته الروائى	٤٨٧ شاعر الفردوس: جون ملتون
٥٨٣	جوته والحياة	٤٨٩ امرأة تشور
٥٩٦	جوته والفن	٤٩٠ أقلام ثلاثة
٦٦٨	أها الأدباء «شعر»	٤٩١ غاندى تلميذ تولستوى ورسكن
٦٨٠	من وحى القناة «شعر»	٤٩٢ حياة مزدوجة
		٤٩٣ شاعر الطبيعة
		٤٩٤ البيضة وأنا
		٤٩٥ الفن والمجتمع
٢٣٨ - حسن محمد حسين		
٤٩٤	الجزيرة المتلاشية	

المشيب «قصيدة» ١٠٥

٢٤٠ - حسن محمود فضل

٧٢٠ إلى الأستاذ أحمد محمود أحمد

٢٤١ - حسن مصطفى

٢٣١ مقابلات بين الشعر البدوي والفصح

٣١٦ مقابلات بين الشعر البدوي والشعر الفصح

٣٣٤ يوم الحصاد

٣٣٠ أدب الفترة

٣٣٤ يوم الحصاد

٣٣٥ حارس أمين ومنه يقظ

٢٤٢ - حسن مهدي

٦١٤ غدي «شعر»

٢٤٣ - حسين أحمد أمين (١٩٣٢)

الابن الخامس للدكتور أحمد أمين، درس في المدرسة النموذجية الثانوية ثم التحق بالحقوق وتخرج فيها (١٩٥٣) عمل بالمحاماة لأشهر قليلة في مكتب أستاذه على بدوي، ثم في الإذاعة المصرية ثم في الإذاعة البريطانية حتى ١٩٥٦ حيث تركها مع العدوان الثلاثي فعمل في وزارة الإرشاد القومي ثم انضم للسلك الدبلوماسي (١٩٥٨) وترقى في مناصبه حتى أصبح قنصلا لمصر في البرازيل بدرجة سفير (١٩٨٤) ثم قائما بالأعمال المصرية في الجزائر فسفيرا فيها.

له من المؤلفات: «الحروب الصليبية»، «دليل المسلم الحزين إلى مقتضيات السلوك في القرن العشرين»، «ألف حكاية وحكاية».

كتب لمجلات العربى والعربى الصغير والدوحة.

طيران الطيور ٥٠٠

٥١٠ مصابيح السماء

٥٢٦ كيف: من الشمس وقود المستقبل

٥٢٧ الجديد في علم النفس

في عالم الاقتصاد: دعوة إلى

٥٣٠ تطبيق العلم لزيادة الانتاج

٥٣٦ كيف: الآلة تفكر

٥٣٧ في ذكرى العلماء: أينشتين يبلغ السبعين

٥٣٨ تكييف الهواء

٥٣٩ العلم يدمغ المدمنين

٥٤٠ كيف: كفاح في سبيل العيش

٥٤٢ من البوصلة إلى الرادار

٥٤٣ من أساليب الإحصاء

٥٤٦ فن القراءة

٥٦٣ الضوضاء آفة المدينة

٥٧٢ صور نفسية: علاج الهوموم.

٥٨٠ كيف: هجوم بغير ضوء

٥٨٥ كيف: القذائف الصاروخية

٦٠٤ محنة الامتحان

٦١٠ المجهر الإلكتروني

٦١٢ بين المحتمل والمتيقن

٦٢٢ التنبؤ العلمى أو نظام الدورة

٦٥٨ رغيث الحيز أو ميزانية الأسرة

٦٦١ التقدم الاقتصادى للدول المتخلفة

٦٨٨ قياس عمر الأرض

٢٣٩ - حسن محمد هجرس (حسن هجرس)

١٠١ القروب «قصيدة»

٦٢٥	الإشارة (قصة)
٦٢٩	مقطوعات لطاغور
٦٣٠	مختارات من شعر بودلير
٦٣٠	مختارات من شعر طاغور
٦٣٣	من قصص موباسان (ترجمة)
٦٣٧	شعورك بالنقص ليس عقدة
٦٣٩	هل يمكنك مواجهة حقائق الحياة
٦٤٠	جى دى موباسان
٦٤١	رجل البوليس وكيف يراه الشعب
٦٤٤	هل لعلم النفس علاقة بالبدانة؟
٦٤٦	الزوجة المثالية فى رأى سمرست موم
٦٤٧	مختارات لجوته
٦٥٣	هل الفاتيكان دولة؟
٦٥٩	آراء
٦٧٠	بايرون وأخته
٦٩٢	الكون الجميل وأنفى الغليظ!
٢٠٦	٢٤٤ - حسين الشببشى
٢٣٣	توهم الفيلسوف (ش)
٢٤٩	الكافورة الشاعرة (ش)
٢٥١	اذكرنى (ش)
٢٦١	حنين (ش)
٢٧١	وحى الهجرة (ش)
٢٧٣	مولد النور (ش)
٣٣٤	أمواج قلب (ش)
٤٥٦	الراعى (ش)
	هيا أبقى

وكتب فى الثمانينات فى المصور وروز اليوسف مجموعة من المقالات السياسية الهامة حول الجماعات الاسلامية والتطرف الدينى والأفكار الدينية المعاصرة.

قام برحلة فى أمريكا سجل ذكرياته عنها فى المصور (١٩٨٣ - ١٩٨٤) فلاقت ملاحظاته كثيرا من الحوارات والمساجلات التى أثرت الحياة الفكرية فى هذا الصدد.

٣٦٢	من قصص موباسان
٥٦٢	يحكى أن: المظهر والحقيقة
٥٦٦	يحكى أن: النملة والصرصور
٥٧٠	من بطون الكتب: غاندى وستالين
٥٧١	دعوة إلى الغذاء (لسمرست موم)
٥٧٦	من بطون الكتب: مقتطفات من سمرست موم
٥٨٠	يحكى أن: الجواهر المزيفة
٥٨٣	من بطون الكتب: مقتطفات
٥٨٦	يحكى أن: أكل الدوتس (لسمرست موم)
٥٩٠	يحكى أن: حقائق الحياة
٥٩٥	يحكى أن: والد سيموت (لموباسان)
٦٠٠	صور خاطفة لشخصيات لامعة: ١ - ويلز
٦٠١	يحكى أن: مدموازيل برل
٦٠٢	لينين: كارينجى
٦٠٤	اينشتين: لدليل كارينجى
٦٠٥	جوزفين: لدليل كارينجى
٦٠٦	ماركونى: لكارينجى
٦٠٩	يحكى أن: هيروت والطفل
٦١٢	صور خاطفة لشخصيات لامعة عن ديل كارينجى
٦١٣	ألكسندر دوماس
٦٢٢	الحكومة
٦٢٣	آراء لسمرست موم

١٨١	قصة حب	٤٥٨	صورة وظلال (ش)
٢٠٨	حب في الصيف		
٢١٠	السيد إميل يتململ	٢٤٥ - حسين حمدي	
		٥٥٧	الحشرة
٢٤٩ - حسين شفيق المصري		٥٥٩	كيف: الشلل الرعاش
١٢٤	للذكرى والتاريخ (ش)	٥٦٢	كيف: رحلة إلى القمر
		٥٦٩	كيف: الأميبا العجيبة
٢٥٠ - حسين عفيف			
٦٧	لوعة (ش)	٢٤٦ - حسين دهب	
٧٣	الراهبان (ش)	١٠٨	الخليفة المأمون
١١٠	شكوى (ش)	٣٣٠	الجماهير
١١١	من كتاب العبير		
		٢٤٧ - حسين رشيد جريس	
٢٥١ - حسين علي الداوقى		٦٥٢	مناجاة (ش)
٦٥٧	علم الاجتماع		
		٢٤٨ - حسين شوقي	
٢٥٢ - حسين المهدي غنام		٩	الشیطان
٥٣	إلى النوم (ش)	١٢	بهلوان
٦٩	ظماً القلب (ش)	٢١	فتى الأحلام
٧١	إلى الشفق الأحمر (ش)	٢٤	بنت خوفو
٧٤	السفر (ش)	٤٦	الأميرة ن
٩٤	سيادة الفكر	٤٨	دمعة
١٢٥	المراحل (ش)	٥٠	معجزة
٣٥١	روحانية الشرق ومادية الغرب	٢٢٢	الذكرى
٣٥٧	فلسفة البلاغة	١٥٦	يا ثغرا
٤٠٢	حب متأخر (ش)	١٥٨	حسين شوقي
٤٨٦	مشكلة اليوم الكبرى	١٧٤	بالدار الحب

٣٥٣	والنبي تقعد شوية!
٣٦٨	الشيخ مرسى
٤١٠	السيد عبد الله التديم
٤١٧	ملحقات جمل المحمل
٤٣٦	يوم فى صحراء المقطم

٢٦٠ - حسين منصور

١٣٧	فى ديوان مهيار
-----	----------------

٢٦١ - د. حسين مؤنس (١٩١١-)

ولد بالسويس، وتخرج فى كلية الآداب، فعمل أميناً للمكتبة، ثم مترجماً فى صحيفة فرنسية ثم فى اللطائف المصورة مع الأستاذ يونس القاضى وبالإضافة إلى ذلك فى بنك من البنوك، ثم مع الاستاذ أحمد حافظ عوض فى كوكب الشرق.

ونال الماجستير فى التاريخ (١٩٣٤)، وانتظم بعد ذلك فى سلك الوظائف الحكومية حين عين بناء على توجيه من السنهورى مدرسا بمدرسة ابتدائية فى دكرنس، ورشحه طه حسين لبعثة فى فرنسا فنال دبلوم العصور الوسطى من جامعة باريس (١٩٣٨) ودبلوم الدراسات التاريخية من مدرسة الدراسات العليا (٣٩) ترك فرنسا مع بداية الحرب العالمية إلى سويسرا حيث درس فى جامعة بازل وزيورخ حتى نال الدكتوراه فى الآداب (١٩٤٣) وعمل مدرسا فى معهد الأبحاث التاريخية فى زيورخ حتى ١٩٤٥ حيث عاد فعمل مدرسا للتاريخ بجامعة القاهرة وتدرج حتى صار استاذاً للتاريخ الإسلامى (١٩٥٤) ومديراً عاماً للثقافة فى وزارة المعارف (٥٥ - ١٩٥٧) فمديراً لمعهد الدراسات الإسلاميه فى أسبانيا (مدريد) (٥٧ - ١٩٦٩) فاستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ بجامعة الكويت (٦٩ - ١٩٧٧) وبعد عودته إلى مصر تولى رئاسة تحرير مجلة الهلال «ثم عمل كاتباً متفرغاً فى مجلة أكتوبر».

كتب الدكتور مؤنس فى الثقافة منذ سنتها الأولى، كما

٤٩٢	عالمنا المهوب
٧٠٦	القيود (ش)
٧٢٣	قبل ألفى عام (ش)

٢٥٣ - حسين كامل

٥٥٩	فن القصة القصيرة
-----	------------------

٢٥٤ - حسين كامل السعيد

٥٦١	كيف يتكلم الانسان؟
٥٨٤	الرهان لتشيكوف (ترجمة)

٢٥٥ - حسين كامل عزمى

٧٢٣، ٧٢٤	مع شوقى فى ذكراه العشرين
----------	--------------------------

٢٥٦ - حسين محمد السيد

١٧١	أنا وأختى
-----	-----------

٢٥٧ - حسين محمد خليل

٦٢٥	طرف
-----	-----

٢٥٨ - حسين مروة

٣١٧	الفن للفن
-----	-----------

٢٥٩ - حسين مظلوم رياض

٣٤٢	من صور الماضى
٣٤٤	عام سعيد مقبل
٣٤٧	من صور الماضى

٤١٩	العقل السليم فى الجسد المريض
٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤٢٦ ، ٤٢٥	أنباء وآراء
٤٣٢	تاريخ مصر فى عصر البطالسة (لإبراهيم نصحي)
٤٤٥ ، ٤٤٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٣	أنباء وآراء
٤٦٢	نور الدين محمود
٤٦٣	نور الدين محمود معلم عظيم
٤٧١ ، ٤٧٠ ، ٤٦٨ ، ٤٦٧	أنباء وآراء
٤٨٦	الملك فى صورة إنسان
٥٢٣	أقاصيص عن بابا نويل
٥٣١ ، ٥٢٧ ، ٥٢٥	أنباء وآراء
٥٤٥ ، ٥٤١ ، ٥٤٠ ، ٥٣٨ ، ٥٣٦ ، ٥٣٣	
٥٤٦	نجيب الريحاني
٥٤٨	أنباء وآراء : من هنا وهناك
٥٩٥	الأزمن اللاتى مضينا
٦٠٩	سندباد إلى الغرب (نقد كتاب الدكتور حسين فوزى)
٦١٤	بعثاتنا العلمية
٦٢٤	كيف يصنع التاريخ؟
٦٢٦	مدائح نبوية باللغة الأسبانية
٦٢٧	الرجل الأبيض يتهم
٦٢٩	حب السلامة
٦٣٣	شرق وغرب
٦٣٤	مستقبل العرب
٦٤٢	العرب وماضيهم
٦٤٣	العامل الأساسى فى انهيار دول المسلمين
٦٦٤	التربية والتعليم
٦٩١	ابن سينا فى سيرته ، أعظم أعمال ابن سينا
٧٠٩	يوم

كتب فى «الهلال» ، «المقتطف» ، «الرسالة» ، «البلاغ»
«الاهرام» «الاثنين» «المصور» .

وللدكتور مؤنس مؤلفات قيمة فى مجال تخصصه ، وأخرى
مختمة فى نقد وتحليل الأوضاع الاجتماعية ، ومن هذه
المؤلفات «الجغرافية والجغرافيون فى الاندلس» «حديث
الفروس الموعود» «رحلة الاندلس عبر الزمان» «الحلة
السيراء» «التلميذ» «الشرق الاسلامى فى العصر الحديث»
«فتح العرب للمغرب» «صور من البطولة» «كتب وكتاب»
«حكايات خراسان» «آدم يعود إلى الجنة» «إدارة عموم
الزير» .

نال الدكتور مؤنس كثيراً من إقبال القراء على كتاباته ،
واتهم بالتحيز التام ضد عصر عبد الناصر لصالح ما قبل
الثورة ، ونشر كتابه «باشوات وسوبرباشوات» فأحدث ضجة
حول موقفه من رجال الحكم بعد الثورة ، كما نشر بصورة
أسبوعية مقالات فى أكتوبر تحت عنوان «تقاسيم من
بلدنا» .

عين عضواً فى المجلس الأعلى للثقافة (١٩٨٤) وانتخب
عضواً فى مجمع اللغة العربية (١٩٨٥) ونال جائزة الدولة
التقديرية .

٢٠ ، ١٩	الكوميديا الالهية والإسلام
٣١٧	الأدب و برج العاج
٣٧٣ ، ٣٧١ ، ٣٦٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٤	الأشعار الأندلسية
٣٧٥	الجامعة الشعبية فى سويسرا
٣٧٨ - ٣٧٦	اليهود وتاريخ فلسطين
٣٨٨	فلنتعلم الحب
٤١٤	مدائح
٤١٦	خواطر عن السودان

٤٨٣	فى ألف ليلة
٥٠٩	التعبير الفنى عند هكسلى
٥١١	الرومانتيكية الجديدة
٥١٦	الواقع الفنى فى المأساة
٥٤١	خطيب الهادية (ابن القرية)
٦١٨	شعراء وصفوا الذئب
	عبيد بن الأبرص (كتاب)
٦٤٥، ٦٤٤، ٦٤٢	السير تشارلس ليال
٦٥٨، ٦٥٧، ٦٥٢، ٦٤٩	عامر بن الطفيل (ترجمة)
	٢٦٣ - حسين يوسف أمين
٤٨٠	مثالية الفن المعاصر
	٢٦٤ - حلمى شاهين (المحامى)
٧٢١	من مكتبة الثورة: رد على مقالة
	٢٦٥ - حلمى مراد
١٣٥	المرأة ومشكلات الشباب
	٢٦٦ - حلمى حبيب دوس
٢٩٦	مشكلتان: «المشكلة الفلسطينية»
٣١١، ٣٠٠	مشكلة فلسطين
٣١٩	تطور الكائنات الحية واتجاهه
	٢٦٧ - حمدى غيث
٦٨٢	المسرح للملايين
	٢٦٨ - حمدى محمود
٤٣٥	الأدب والحياة

٢٦٢ - حسين نصار (١٩٢٥ -)

تخرج فى كلية الآداب (١٩٤٧)، وعمل بالاذاعة المصرية، وحصل على الماجستير (١٩٤٩) وعلى الدكتوراه (١٩٥٣). تدرج فى وظائف هيئة التدريس حتى صار عميداً لكلية الآداب جامعة القاهرة (١٥ / ٩ / ٧٩ - ١٤ / ٩ / ١٩٨٢)، وانتدب بالاضافة إلى ذلك مديراً لأكاديمية الفنون (٩ / ٨ / ٨٠ - ٣٠ / ٣ / ٨٢) خلفاً للدكتور رشاد رشدي، ثم خلفه فى العمادة الدكتور الجوهري، وفى الأكاديمية الدكتور سمحة الخولى.

له من المؤلفات «المعجم العربى: نشأته وتطوره» «نشأة الكتابة الفنية فى الأدب العربى»، «الشعر الشعبى العربى» «يونس بن حبيب»، «الثورات الشعبية فى مصر»، «الطبيعة والمُشاعر العربية»، «ظافر الحداد»، «دراسات حول طه حسين»، «القافية فى العروض والأدب»، «دراسات لغوية».

وترجم: «ابن الرومى لجست»، «المغازى الأولى ومؤلفوها»، «هرومكتس»، «تاريخ الموسيقى العربية»، «مصادر الموسيقى العربية»، «الموسيقى والغناء فى ألف ليلة»، «والثلاثة من تأليف فارمر...» «أرض الصحراء لبرنارد لويس، دراسات عن المؤرخين العرب «لمارجوليث».

وحقق ديوان شراقة الهارقي وديوان ابن وكيع التتيسى «ديوان عبيد بن الأبرص» «ديوان جميل»، «ديوان قيس بن ذريح»، «الخرنق بنت بدر»، «ديوان ظافر الحداد»، «ديوان ابن الرومى»، «ديوان أبى الصوفى العمانى»، «رحلة ابن جبير»، «الجزء الأول من المحكم لابن سيده بالاشتراك مع الاستاذ مصطفى السقا، وولاية مصر للكندى، الجزء الثامن من مختار الأغاني لابن منظور، الجزء السادس والثالث عشر من تاج العروس، النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة لابن سعيد، الجزء الأول من معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية، القسم الأدبى، من أخبار مصر للمسبحى.

معلومات جديدة عن ابن قزمان ٤٦٦، ٤٦٥، ٤٦٤

٢٧٣ - خالدة حسن	٢٧٩ - حمزة طاهر
٣٠٣ عناصر الفشل	أستاذ الادب التركى فى كلية الاداب
٢٧٤ - خضر العباسى	٥٧ حاجى خليفة
٤٣٣ مقال	٥٩ المسلمون فى فازان
٢٧٥ - خضر عباس الحيدوى	٧٦ نصر الدين خوجا فى الأدب التركى
٤٠٩ إذا شرد هاك فقد دهانى	٣٠٧ الرحالة المسلم عبد الرشيد إبراهيم
٢٧٦ - خليل سكاكىنى	٣١٨، ٣١٧ إسماعيل بك
٦٢٧ أنا منهم	٣٤١ راغب باشا الوزير
٢٧٧ - خليل شهبوب	٣٤٣ الشيخ غالب
١٤٣، ١٤٢ من أحاديث المخاين.	٣٥٣ النيل فى الأدب التركى
١٤٨ مقامات الحريرى	٤٤٧ انتشار الاسلام فى الأتراك
عاصفة فى صحراء	٤٦٠ تأصل الاسلام فى الأتراك
٥٣٧ (نقد قصة الاستاذ محمد مفيد الشوباشى)	٤٦٩ أصل السلاجقة وأسلاتهم
٢٧٨ - خليل محمود عساكر	٤٧٤ الحياة الثقافية فى أيام الدولة المقلوية
٥٢٤ الأطلس اللغوى	٥٠٥ تطهير مقياس الروضة
٥٣٠ طفل على بئر للشاعر الألمانى هيل (ترجمة)	٥١١ فى الأدب التركى: قصة يابانية
٢٧٩ - خليل مذكور	٥١٥ فى الأدب التركى: القدر
٦٠٢ من خواطر رمضان	٥٣٦ مات الشيخ موسى جاد الله
٢٨٠ - خليل نامى	٢٧٠ - حمودة غراية
٤٩ فى عالم التأليف: بلوغ المرام	٤٩٧ ابن سينا بين الدين والفلسفة، رد على مقال
	٢٧١ - خالد حسن دويش
	٣٣٣ حفظ الأعداد عند قدماء المصريين
	٢٧٢ - خالدة الهضيمى
	٣٠٤ عاونوا أبناءكم على النجاح

٤٨٣	من أعظم مسرحيات العالم
٤٨٧	من أعظم مسرحيات العالم: مديرة الفندق
٤٩٢	قصة الاسويح: زوجته الثانية
٤٩٨	التساجين (قصة)
٥٠٣	البطة المتروحة (قصة)
٥١٨	أشهبيلة (مسرحية)
٥٢٠	من أشهر مسرحيات العالم

٢٨٣ - دعد الكيالي

٥٧٠	سكينة الايمان
٥٧١	دموع
٥٧٢	يقولون
٥٧٣	سأغنى مثل الطيور

٢٨٤ - راجية فهمي

٧٣	رمان «قصة»
١٠٦	الصندوق الأهنوس

٢٨٥ - راجية العناني

٢٧٤	خلود الأدب
-----	------------

٢٨٦ - راشد وستم

١٢	لامارتين
٩٨	وساطة الدمرداش باشا
١١٣	خواطر الروح الانجليزية في الأزمات
١٦٥	السلوك السياسي (قصة)
٢٣٩	حديث

٢٨١ - خليل هنداري

٢٦	الفن عند تورجنيف
٢٦	الزورق الهائم (ش)
٢٧	الاتصال (ش)
٣٥	البحتري الشاعر
٣٩	الفلسفة الانسانية عند تورجنيف
٣٢٣	تمهيد لا بد منه

٢٨٧-دريتي خشية (١٩٠٣-١٩٦٤)

ولد في شربين (الدقهلية). وحصل على البكالوريا . وعمل بها مدرساً في مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية في شربين والقاهرة وأسيوط، ثم عمل بالتدريس في وزارة المعارف حتى ١٩٤٢ حيث انتقل للعمل بإدارة الترجمة في الادارة العامة للثقافة بالوزارة، وتدرج في وظائف هذه الادارة حتى أصبح وكيلها حين تقاعد بإرادته (١٩٥٨) وتوفي بعد ذلك بست سنوات، له مؤلفات كثيرة منشورة، وقد اهتم كثيراً بدراسات المسرح، والنقد المسرحي، وترجم عدة كتب هامة في هذا المجال، منها في الفن المسرحي لمؤلفه جوردين كريج، وفن كتابة المسرحية لمؤلفة الارديس نيكول، وعلم المسرحية من تأليف لايوس ايجري، وتشريح المسرحية لمارجوري بولتون، وحياتى في الفن لمؤلفه استانلايسكي. كما ألف كتاب «أشهر المذاهب المسرحية ونماذج من أشهر المسرحيات» وكتب ١٦ مقدمة لـ ١٦ مسرحية في سلسلة روائع المسرح العالمى.

ومن دراساته في الأدب الإغريقى - أساطير الحب والجمال عند الاغريق، الالياذة (قصة طراودة)، والأوديسا ومن أعماله الأدبية الأخرى: العلبة الزمردية، فوما جوردييف وقد كان دريتي خشية من الذين أسهموا أيضاً في أدب الأطفال وله ١٦ قصة منشورة، كما اشترك في ترجمة كتاب «تاريخ العالم» لها ملتون.

٤٧٩ بلياس وسندة

٢٨٧ - ربيع حسين على

حتى أنتنا (قصيدة)

٤٨٩

٢٨٨ - وجاني نجيب مقار

تأميم الثقافة

٦١٧

٢٨٩ - رفق فرح رفق

شاعر (ش)

٢٩٣

٢٩٠ - رشاد رشدي (١٩١٢-١٩٨٣)

ولد الدكتور رشاد رشدي في القاهرة، وتخرج في كلية الآداب (١٩٣٥) في قسم اللغة الإنجليزية، ونال الماجستير (١٩٣٩) ثم الدكتوراه (١٩٥٠) من جامعة أكسفورد برسالة عن أدب الرحالة الإنجليزي في عصر محمد علي، عمل الدكتور رشاد رشدي قبل بعثته مدرسا ثم ناظرا لمدرسة النقراشي الثانوية، وبعد عودته من البعثة عمل بهيئة التدريس بكلية آداب القاهرة وكان أول مصري يتولى منصب عضو هيئة تدريس اللغة الإنجليزية، وفي ١٩٥٢ رأس قسم اللغة الإنجليزية وحتى إحالته للتقاعد (١٩٧٥).

بالإضافة إلى هذا كان له نشاط أدبي واضح: أشرف على الصفحات الأدبية في آخر ساعة (٥٤ - ١٩٥٦) ودرس في معهد الصحافة، ورأس تحرير مجلة بناء الوطن (٥٩ - ١٩٦٢) ومجلة آرب وغبو وهي مجلة مصرية بلفات أربع (الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية) (٥٩ - ٥٦) كما رأس تحرير مجلة آرب أونزورفر وهي مجلة أسبوعية بالإنجليزية والفرنسية (٦٢ - ١٩٦٥) وفي ١٩٦٣ أصبح مسئولاً عن مسرح الحكيم وأنشأ مجلة المسرح، ونادى المسرح، وعمل (١٩٦٠) أستاذا في معهدى الفنون المسرحية والسينما. وأصدر (١٩٧٢-١٩٨٠) مجلة الجديد من خلال هيئة الكتاب، وهي مجلة نصف شهرية.

وفي ١٩٧٥ صدر قرار جمهوري بتميينه رئيسا لأكاديمية الفنون وبقي في هذا المنصب حتى ١٩٨١، وفي نوفمبر ١٩٧٦ عين مستشاراً للرئيس السادات للشئون الثقافية.

وللدكتور رشاد رشدي إنتاج غزير:

ألف في النقد والدراسات الأدبية «مقالات في النقد الأدبي» «ماهر الأدب» «مختارات في النقد الإنجليزي الحديث» «قراءات ودراسات في الشعر الإنجليزي» «فن القصة القصيرة» «نظرية الدراما من أرسطو وحتى الآن» «مدخل إلى النقد» «عن الحب أحدث» «يتابع النور» «وليمة الحب» «في الفن... في الحب... في الحياة» «فن كتابة المسرحية» وقد صدر بعد وفاته:

وله من القصص: «الحب في حياتي» «الرجل والجبل» «عربة الحريم» «بحور الحب لا تعرف الفرق»

وفي المسرح: «الفراشة» «لعبة الحب» «رحلة خارج السور» «اتفرج يا سلام» «خيال الظل» «حلاوة زمان» «بلدي يا بلدي» «نور الظلام» «حييتي شامينا» «شهرزاد» «عم حسن الفلاح» «عيون بهية».

مقومات الشعر الإنجليزي

الحديث

٦٤١، ٦٣٩، ٦٣٨، ٦٣٦، ٦٣٣

٢٩١ - رشدي الأشهب

٥٨٧

من نور الحياة: عوانس

٥٩٤

تفاهات واتجاهات

٢٩٢ - وشيد مجيد

٦٨٦

يا ابنة النيل

٢٩٦ - وضوان إبراهيم

٧٢٠

من ألحان الثورة

٥٨٦	٣٠٠ - رمضان أحمد البكر الندوة العمرية في الموصل	٧٢٣	«نقد»
١٤٨	٣٠١ - رياض شمس التميز	٢٣	٢٩٤ - رضوان محمد رضوان التطفل في النبات
١٥٧	الحلق الجذاب	٤٣	الفيروس
٣٣٣	٣٠٢ - رياض محمد عسكر فكرة الطفل عن العالم الطبيعي	٢٩٥ - رفائيل بطي	
٥٢٥	٣٠٣ - دكتور زكريا رفعت ماذا تعرف عن الفيتامينات؟	٤٢٨، ٤٢٦، ٤٢٥	إلياس أبو شبكة كاتبا وشاعرا
٥٢٦	كيف تختار ملايسك صيفا وشتاء؟	٤٣٣، ٤٢٩	الحركة الفكرية في البلدان العربية
٥٢٨	كيف حالك؟	٤٣٨	كفاح العراق في سبيل الحرية في العصر الحديث
٥٢٩	اجعل من النوم عادة	٤٤٧، ٤٤٥	سعد الله الجاهري
٥٣١	هل أنت متعب الأعصاب؟	٢٩٦ - رفعت الصليبي	
٥٤٠	كيف تستمتع بالصحة الجيدة؟	٣٦٢	ذكريات
٥٤٣	يقول الطبيب: الصباح المثالي	٢٩٧ - رفيع صلاح الدين	
٥٤٦	يقول الطبيب: ماذا تعرف عن نفسك؟	٥٩٨	يحكي أن
٥٤٧	يقول الطبيب: العرق.	٦٣٥	من حكم طاغور
٥٥٠	يقول الطبيب: فقر الدم	٦٤٧	مختارات لطاغور
٥٥٢	يقول الطبيب: الهواء الراكد	٢٩٨ - رمزي الاسكندري	
٥٥٥	يقول الطبيب: خيبة الأمل	٢٢٥	ما بعد المنهج الفقهي
٥٥٦	يقول الطبيب: خمر آدم «الماء»	٢٩٩ - رمزي فهمي جلاب	
٥٥٧	يقول الطبيب: مواد البناء الغذائية	٦٥٣	حول فلم مكث
٥٥٧	يقول الطبيب: مواد البناء الغذائية		
٥٦٤	يقول الطبيب: الحمى الروماتيزمية		

٢٢٥	حياة الموتى
٦٩١	تحييتى لابن سينا
٦٩٨	لمن؟ «نقد»

٣٠٥ - زكى طليحات

٦٨٠	مسرحية دنشواى الحمراء
-----	-----------------------

٣٠٦ - زكى قام

١٦٩	دستور أثينا المفقود
-----	---------------------

٣٠٧ - زكى محمد حسن (١٩٠٨ - ١٩٥٧)

من أبرز أساتذة الآثار المصريين، وكتابهاته فى الآثار الإسلامية والفن الإسلامى من أعظم الكتابات فى هذا المجال أهمية.

أتم دراسته فى مصر ثم نال درجة الدكتوراه فى الآداب من باريس (١٩٣٤)، وكذلك دبلوم الدراسات الإسلامية والأسبوعية من متحف اللوفر (١٩٣٤) .. وأتيح له كذلك اللقاء - بأثرى ألمانيا، وعمل مع أرست كونيل بعض الوقت فى القسم الإسلامى بمتحف برلين.

بعد عودته إلى مصر شغل عدة وظائف مرموقة، فعمل أميناً لدار الآثار العربية، وأستاذاً بمعهد الآثار الإسلامية، وأستاذاً بكلية الآداب وعميداً لها.

نشر مجموعة من المقالات والبحوث التى تناولت بالدراسة والنقد عدداً من أبرز الآثار الإسلامية، ونالت الجوائز الفنية قدراً من الاحترام يوازي الجوائز الأثرية فى كتاباته عن تلك الآثار، وله بالإضافة كذلك عدد من المقالات وبخاصة فى «الثقافة» فى نقد وتحليل بعض الأعمال الفنية العالمية.

كما عمل الاستاذ زكى حسن أستاذاً للتاريخ والآثار الإسلامية فى جامعة بغداد. وخلف مجموعة قيمة من

١	تين وفلسفة الفن
٢	نفرتيتى
٣	قبة الصخرة
٤	موناليزا دل جيوكوندا
٥	كرسى من النحاس
٦	قاذف القرص
٧	جامع ابن طولون
٨	سامرا
٩	الكاتب الجالس
١٠	لاحور النرد
١١	العجوز والسلطان سنجر
١٢	رمبران وزيجته ساسكا
١٤	السلطان الغورى يستقبل سفير الهندية
١٨	دنا مثيلتا
١٩	فى حديقة
٢٠	لوحتان إيرايتان
٢١	الأنفليوس
٢٢	جامع السلطان أحمد الأول
٢٣	تثال كيوييد
٢٤	جامع السلطان حسن
٤٠	إمضاءات الفنانين فى الإسلام
٤١	أثر الفنون الإسلامية فى هولندا
٤٢	تذهيب المخطوطات
٤٣	من الكنوز الفنية فى مصر
٦٥	المشكاوات الزجاجية فى عصر المماليك
٩٠	الصور والنقوش والتماثيل

(٥٣ - ١٩٥٤) وملحقاً ثقافياً لبلاده في واشنطن (٥٤ - ١٩٥٥).

كان الدكتور زكى نجيب محمود من أبرز أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر (منذ ١٩٣٤) وقد كتب في المجالات الأدبية منذ سن مبكرة، وأهله هذا ليكون من كتاب الثقافة اللامعين، بل وليتولى الإشراف الفعلى على إصدار المجلة في فترتها الأخيرة (٤٩ - ١٩٥٢).

اشترك زكى نجيب محمود مع أحمد أمين في تأليف عدد من الكتب منها «قصة الأدب في العالم»، وللدكتور زكى نجيب محمود مؤلفات عديدة، وهو من أغرز كتابنا إنتاجاً، ولعله من أكثر أهل الفلسفة إنتاجاً أدبياً، كما أنه قام بترجمة عدد كبير من الكتب.

حظى الدكتور زكى نجيب محمود باقبال جماهير المثقفين في السنوات الأخيرة حين اتيح له أن يكتب بصفة منتظمة في جريدة الأهرام، ولأقت مقالاته الدسمة قبولاً متصلاً.

نال الدكتور زكى نجيب محمود تقدير بلاده، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية (١٩٦١) عن كتابه (قصة نفس)، كما منح جائزة الدولة التقديرية (١٩٧٥) في العلوم الاجتماعية. كما نال كثيراً من ضروب التقدير الدولي، واختير عضواً في جمعية فلسفة العلوم الأمريكية، ومنح (١٩٨٤) جائزة الثقافة العربية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان أول من حصل على هذه الجائزة.

اختير الدكتور زكى جيب محمود عضواً في المجلس الأعلى للثقافة عند تشكيله (١٩٨٠) وكذلك في المجالس القومية المتخصصة.

من أهم مؤلفاته «المنطق الوضعي»، «فلسفة العلوم» «خرافة الميتافيزيقا»، «برتراند رسل»، «ديفيد هوم»، «نحو فلسفة علمية».

ومن أهم ما ترجم: «تاريخ الفلسفة الغربية» «المنطق».

- هل لليهود فن؟ ٩٣
الدكتور على باشا إبراهيم وهواية الآثار الاسلامية ٩٤
هل لليهود فن؟ ١٠٠
شبابيك القلل ١١٢، ١١٥
إبريق من البرونز ينسب للخليفة
الأموى مروان بن محمد ١٤٥
بيت الكريدلية ١٧٣
الأصنام عند العرب ١٨٤
حول التصوير عند العرب ٢٥٦
صحيفة الفن: صورة شجرة الوقواق ٤٢٥
صحيفة الفن: نازع الشوكة ٤٢٧
صحيفة الفن: تمثال النيل ٤٢٩
صحيفة الفن: الحادمة الكسول ٤٣١
صحيفة الفن: الأمير رع حتب وزوجته نفرت ٤٣٣
صحيفة الفن: تمثال ميكلائيلو ٤٣٩

٣.٨ - زكى نجيب محمود (١٩٠٥ -)

تنتمى أسرته إلى ميت الخولى عبد الله مركز فارسكور. عاش مع والده في أول حياته في السودان، ومعه أخوه محمود محمود أحد أعلام كتاب الثقافة كذلك، تخرج في المعلمين العليا (١٩٣٠) وعمل مدرسا بالشانوى، ثم ابتعث إلى إنجلترا، حيث نال البكالوريوس الشرفية في الفلسفة، ثم الدكتوراه (١٩٤٧) من جامعة لندن، وعاد ليحمل مدرسا بآداب القاهرة، فأستاذاً مساعداً فاستاذاً حتى تقاعد (١٩٦٥) وعين أستاذاً غير متفرغ. ثم عمل استاذاً للفلسفة بجامعة الكويت (٦٨ - ١٩٧٣) وهناك كان قد أسهم بجهده وافر في إصدار مجلة عالم الفكر. وقد رأس تحريرها (٦٥ - ١٩٦٨).

وفى أوائل الخمسينات عمل استاذاً زائراً بالجامعات الأردنية

١			
٤٠٥	فى سوق البقال	٥	برتراندرسل
٤١٤	شعر مصبوع	٩	بين الرجل والمرأة
٤١٩	قصصات الزجاج	١٣	الاله تور
٤٢٤	بيضنة الفيل	١٦	أعذب الشعر أصدقه
٤٢٩	جنة المبيط	٢٠	مراحل الطريق
٤٣٤	تجميع النمر	٣٣	الطفل والغريزة
٤٤٠	الدقة الثالثة عشرة	٣٩	مسألة وحلها
٤٤٤	النساء قوامات	٤٦	قراءة الكتب
٤٥٣	الكبش الجريح	٤٩	لماذا نضحك؟
٤٥٧	ألوان من أدب الغرب (نقد الأستاذ على أدهم)	٥٣	نخمة الحرب
٤٦٠ ، ٤٥٩	لماذا لا نخلق؟	٥٧	هل يتقدم الإنسان
٤٦١	أخلاق العبيد	٦٤	قارىء الأفكار
٤٦٤	حكمة اليوم	٧٣	قوة الخيال
٤٦٦	القطعة السوداء	٧٦	هنرى ثورو
٤٧١	بغير مرآة	٨٢	مدنية عرجاء
٤٧٧	يوم الميلاد	٨٥	فولتير كيا بصورة موروا
٤٨٢	الأدب بين يومه وغده	٨٩	أسطورة الأجناس
٤٨٧	طوائف تتنافس	٩٣	مصرع الأفراد
٤٩٤	البهفاء والقفص	٩٦	أديب مات (فخرى أبو السمود)
٤٩٧	وايتهد	١٠٦	نزعتان
٥١٧	بين الأدب ونقده	١١٠	هنرى برجسون
٥١٨	درع من ذهب	١١٥	أدب المقالة
٥٢٠	فى ضوء المصباح: المثناة والهرم	١١٩	ذات المليمين
٥٢٢	التصوف والمعرفة	١٣٧	الحرب والمعاهدات
٥٢٥	فى ضوء المصباح: من طبائع الناس	١٥٤	البرتقالة الرضيعة
٥٢٧	فى ضوء المصباح: حمل الهموم	١٦١	ثورة فى خزانة الكتب
٥٣٢	فى ضوء المصباح: سحر الكلام	٣٩٨	خطيب هايدبارك

٥٨٧	فى ضوء الصباح: خبرة السنين	٥٣٣	فى ضوء الصباح: القصد فى القوم والعمل
٥٨٩	فى ضوء الصباح: شمال وجنوب	٥٣٤	فى ضوء الصباح: الرأس واليد
٥٩١	فى ضوء الصباح: جناية الصحافة على الأدب	٥٣٦	فى ضوء الصباح: مطلوب إنسان
٥٩٣	حامد سعيد	٥٣٨	فى ضوء الصباح: النجاح والفشل
٦٠١	فى ضوء الصباح: أرقام	٥٤٠	فى ضوء الصباح: التعميم فى الحكم
٦١٥	فى ضوء الصباح: قلوب	٥٤٣	فى ضوء الصباح: التفكير النظرى والتطبيق
٦١٦	فى ضوء الصباح: أصنام تحطمت	٥٤٥	فى ضوء الصباح: بين الأمانى والواقع
٦١٩	فى ضوء الصباح: عبء ثقل	٥٤٦	فى ضوء الصباح: وأمهرهون
٦٢٠	فى ضوء الصباح: صورة خاوية	٥٤٧	فى ضوء الصباح: الصدقة العابرة
٦٢١	فى ضوء الصباح: لعبة الحصان	٥٤٨	فى ضوء الصباح: التاريخ لا يعيد نفسه.
٦٥٠	فى ضوء الصباح: من المحرر إلى القارىء	٥٥٠	فى ضوء الصباح: قميص السعادة:
٦٥١	فى ضوء الصباح: ظلم	٥٥٢	فى ضوء الصباح: ومن وحى العزلة
٦٥٢	هاروت وماروت	٥٧٥	فى ضوء الصباح: وضع العقل فى غير موضعه
٦٥٣	فى ضوء الصباح: جناية الألفاظ	٥٦٦	فى ضوء الصباح: رسالة إلى صديقة أدبية
٦٥٤	فى ضوء الصباح: إعانة المجلات العلمية	٥٦٧	فى ضوء الصباح: الطير الذى طار وارتفع
٦٥٥	فى ضوء الصباح: نثال ندياس	٥٦٧	فى ضوء الصباح: المتفرج واللاعب
٦٥٦	فى ضوء الصباح: الحى المشترك	٥٦٩	فى ضوء الصباح: الصفر المتحضر
٦٥٧	فى ضوء الصباح: الكوميديا الأرضية	٥٧٠	فى ضوء الصباح: حمى الحياة
٦٥٨	فى ضوء الصباح: نظرة الطائر	٥٧١	فى ضوء الصباح: الشك الفلسفى
٦٥٩	فى ضوء الصباح: آباء وأبناء	٥٧٢	فى ضوء الصباح: الآدمية الصحيحة
٦٦٠	فى ضوء الصباح: إلى سادتى الحكام	٥٧٣	فى ضوء الصباح: عندما أطللت من النافذة!
٦٦١	فى ضوء الصباح: نشر القديم	٥٧٦	فى ضوء الصباح: الأخلاق التى لا تزال بخير
٦٦٢	فى ضوء الصباح: سلم القيم	٥٧٨	فى ضوء الصباح: الطاغية الصغير
٦٦٣	فى ضوء الصباح: رهان	٥٨٠	فى ضوء الصباح: شبكة الصياد
٦٦٤	فى ضوء الصباح: نفوس فقيرة	٥٨١	فى ضوء الصباح: غير مطلوب
٦٦٥	فى ضوء الصباح: مهمة الكاتب	٥٨٣	فى ضوء الصباح: سيجار
٦٦٦	فى ضوء الصباح: أنتيجونا	٥٨٥	فى ضوء الصباح: ٩ شارع الكرداسى

٦٠٩	٣١٠ - زهير أحمد	٦٦٧	فى ضوء المصباح: نموذج المثمن
٦١٤	إلى المنتصرة (ش)	٦٦٧	رد على خطاب
٦١٧	كيف تنسين	٦٦٨	فى ضوء المصباح: شيوخ الأدب وشبابه
٦٧٢	نشيد الحائر (ش)	٦٦٩	فى ضوء المصباح: ندوة الخميس
٦٧٥	إلى شمعة (ش)	٦٧٠	فى ضوء المصباح: الفكرة الواضحة
٦٨٩	بقايا حلم (ش)	٦٧١	فى ضوء المصباح: عالم قلق
٧١١	من الماضى (ش)	٦٧١	فى ضوء المصباح: إلى حضرة الدكتور أحمد زكى
٧١٧	من دم القلب (ش)	٦٧٢	فى ضوء المصباح
٧٢٠	أول الليل (ش)	٦٧٣	فى ضوء المصباح: إرادة شعب
	هوى معبود (ش)	٦٧٤	فى ضوء المصباح: أبناء الظلام
		٦٧٥	فى ضوء المصباح: الكراهية الصامتة
	٣١١ - زهير ميرزا	٦٧٦	فى ضوء المصباح: سينات الموت
٢٩٠	من الأعماق (ش)	٦٧٧	فى ضوء المصباح: مقومات الحياة
٤١٦	الأمس (ش)	٦٧٨	فى ضوء المصباح: عند سفح الجبل
		٦٧٩	عروس المولد
	٣١٢ - رقيعة بدر	٦٨٠	فى ضوء المصباح: ابتسامة الساخر
٣٨٥	الجامعات الشعبية	٦٨١	فى ضوء المصباح: عزمات الإرادة
		٦٨٢	فى ضوء المصباح: مولد أمير
	٣١٣ - زكى هاشم	٦٨٦	فى ضوء المصباح: اللحظة المسحورة
٢٦٩، ٢٦٥	تنظيم الأسرة العالمية	٦٨٧	فى ضوء المصباح: الأفراد، الأفراد
٥١٣، ٥١٢	نحو سياسة دولية للجامعة العربية	٦٨٨	فى ضوء المصباح: نفس عارية
		٦٨٩	فى ضوء المصباح: مصباح علاء الدين
	٣١٤ - ساطع المصرى (١٨٨١ - ١٩٦٤)	٦٩١	فى ضوء المصباح: هذا العدد
	مفكر عربى كبير، كان من أبرز دعاة القومية العربية، وعمل فى سبيل ذلك. ولد بصنعاء لأب سوري من حلب، وتلقى تعليمه فى استانبول، وعمل مدرسا فى بلاد البلقان (١٩٠٠) ولكنه قطع الصلة بتلك البلاد بعد الحرب العالمية الأولى.	٧٣١	فى ضوء المصباح: خيوط العنكبوت
			٣٠٩ - زكى يوسف سعد
		٤٨، ٤٢	آثار الأسرة الأولى بسقارة

٣١٥ - سالم محمد	
٦٠	في الوجود (ش)
٦٧٣	ذكرى شباب (ش)
٦٧٩	سراب (ش)
٦٨٦	العمر (ش)
٦٨٩	نداء القلب (ش)
٣١٦ - سامي أمين	
٥٣٦	يحكى أن: عاطفة زوجية
٥٥٩	مطالعاني: الباب الضيق (ترجمة قصة أندريه جيد)
٥٧٠	يحكى أن ربيب السجون
٦٥٠	مكث «مسرح»
٦٦٨	حول قلب مكث
٣١٧ - سامي عازر جبران	
١٤٦	عبرة الأيام
٢٦٨	مجرمو الحرب
٣٣٤ . ٣٢٢	معركة السلم
٣٨٢	مستولية وطباتمها
٣١٨ - سعد أبو السعود «محامي»	
٥٧٣	الميل
٦٦٨	مكانة المدح في الشعر العربي
٦٧٠	تفسير وتعقيب
٣١٩ - سعد الدين فوزي	
٢٩٩	الحرب الخفية (ش)

في أثناء الثورة العربية الأولى عين وزيراً للتربية في سوريا (١٩١٨) ثم أصبح وزيراً بالعراق، وبعد ثورة رشيد عالي الكيلاني طرده الإنجليز من العراق فلجأ إلى لبنان. وإليه يرجع الفضل في تأسيس التعليم العربي في سوريا ثم في العراق في تلك الفترة المبكرة.

انتقل إلى القاهرة (١٩٤٧) حيث عمل استاذاً زائراً في معهد التربية، ثم مستشاراً ثقافياً بالإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية (٥٠ - ١٩٥٣) ثم مديراً لمعهد الدراسات العليا وأستاذاً للقومية العربية (٥٣ - ١٩٥٦). كان من السعداء بالوحدة (١٩٥٨) ومن الذين جاهدوا ضد الانفصال (١٩٦٢)، وكرمه مصر ومنح وساماً رفيعاً في عيد العلم (١٩٦٣).

توفي في العراق وقرر اتحاد الصحفيين العرب منح جائزة باسمه (١٩٧١).

له من المؤلفات ما يبرو على سبعين مؤلفاً كلها حول القومية العربية، ومن كتبه «الاقليمية: جذورها ونورها» وهو الكتاب الذي ألفه في أعقاب الانفصال (٦٢).

٥٩	حول تأسيس مدينة سامرا
٤٢٣	لا داعي للباس (إلى الاستاذ أحمد أمين)
٤٥١ - ٣٣٧	الحملة الفرنسية والنهضة المصرية
٤٩١	حول اليونيسكو
٤٩٨ . ٤٩٧	مسألة تاريخية في مجلة تركية
	خطاب من الأستاذ ساطع المصري
٥٢٥ . ٥٢٤	إلى جوليان هكسلي
	عودة إلى أسطورة تأثير الحملة الفرنسية
٥٣٢	في النهضة المصرية
٥٦٩ . ٥٦٨	المعاهدات الثقافية
٦٣٧	عن حقوق الإنسان

٥٣٨	من بطون الكتب: كم ترك الأول للآخر؟
٥٤١	الألوان والحواس عند الجاحظ
	نهاية الأندلس (نقد كتاب الاستاذ
٥٤٤	محمد عبد الله عنان)
٥٤٦	طرائف جغرافية
٥٥١	من بطون الكتب: محمد بن اسحق
٥٥٥	جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي
٥٦٠	نقد الكتب: مقاتل الطالبين لأبي الفرج الاصفهاني
٥٦٩	مجالس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون (نقد)
٥٨٠	نقد «بغداد» لابن طيفور
	معجم مقاييس الفقه لأبي الحسين احمد بن فارس
٦٠٧	(تحقيق عبد السلام هارون)
٦٥١	جاحظي كالجاحظ
٦٦٤	المهدي والمهدية
٦٧٥	بين كثير والحيمري
٦٧٩	دفاع عن الجاحظ
٧١٤	تاريخ جرجان
	٣٢٣ - سعيد أسعد
٢٨	الشفالية ديون
	٣٢٤ - سعيد الأفقاني
١٥	الجاحظ والسياسة
١٩	رسالة الاجابة للزركشي
٧٠، ٦٨، ٦٧	ابن حزم - الامام المحب
٧٤	رسالة المفاضلة بين الصحابة لابن حزم (نقد)
٩٠	مصطلح التاريخ

٣٠٣	الرمال (ش)
٣١٥	٢٤ ليلة (ش)
	٣٢٠ - سعد خليل شهاب
	أستاذ الكيمياء الحيوية في جامعة عين شمس الان.
٥٨٠	كيف: السكارين أعلى من السكر
	٣٢١ - سعد دهبس
٥٢١	مصر الفنانة (ش)
٥٣٠	آهة شاعر: في القاع يارب (ش)
٧١١	حطم الناي (ش)
٧٢١	انهيار الباستيل (ش)
٧٢٩	سفوح وأعماق (ش)
	٣٢٢ - سعد محمد حسن
٤٨٢	الزبدية
٤٨٧	الأحمدية في الهند
٤٩٣	الجزائر والاستعمار الفرنسي
٤٩٧	تونس والحماية الفرنسية
٥٥١، ٥٠٠	ذو النون المصري
	تكريم حكماء الاسلام (نقد كتاب ظهير الدين البهيتي
٥١٠	بتحقيق الاستاذ محمد كرد علي)
٥٢٢	إبراهيم بن أدهم
	شطحات صوفية
٥٢٨	(نقد كتاب الدكتور عبد الرحمن بدوي)
٥٣٣	الضوء والصوت عند الجاحظ
	أرسطو عند العرب ومنطق أرسطو
٥٣٦	(نقد كتاب من تحقيق عبد الرحمن بدوي)

(١٩٥٨) ثم رأت هيئة التأليف والنشر (١٩٦٧) شاركت في النشاط السياسي ، وانتخبت عضواً في مجلس الشعب عن مقعد المرأة في دائرة حلوان (١٩٧٥) شاركت في ترجمة عديد من الكتب ، لها من المؤلفات «حديث جدتي» «ألف ليلة وليلة» «العالم في كتاب» . نالت كثيراً من التقدير : جائزة مجمع اللغة العربية (١٩٤١) وجائزة الدولة (١٩٥٥) ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى (١٩٧٨) وجائزة الدولة التقديرية في الآداب (١٩٧٧) .

١٧	دولسينية (قصة)
١٩	أنا الورد
٤٠	أول ما عيشت
٤٤ ، ٤٣	في سبيل جيل جديد
٤٥	حبيبها
٥٣ ، ٤٦	في سبيل جيل جديد
٥٧	إن الشيخ على حق في كل ما يفعل
٥٩	أسماء
٦١	مانولى
٦٣	خلود (قصة)
٦٩	امتحان
٧١	قعد على قلب
٧٥	رجل عجيب منظره
٧٨	شكله العجول (قصة)
٩٧	جبة عم أحمد (قصة)
٩٩	لحن يتردد
١٠٤	الذكاء والخط (قصة)
٢٢٠	مريم
٢٨٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٣	رسائل صينية
٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٠ ، ٣٠٩	فشل ولسن

٢٢٥ - سعيد زايد

٦٩١ من تأويلات ابن سينا

٣٢٦ - سلامة موسى

٣٦٦ نحو الكرامة الاقتصادية

٣٢٧ - سليم طه التكريتي

٥٦٥ من بطون الكتب: أصول الحكم عند أبي العلاء

٥٧٢ الحياة الأدبية في العراق

٣٢٨ - سليم عبد الفتى

٧٢٤ جند من جنود الله «قصة»

٣٢٩ - سليم فريد

٦١ يوم عاشوراء

٥٨٣ حداس المختاس

٥٨٤ المتاحف ودراسة العلوم

٣٣٠ - سليمان أحمد

٣٣٥ جلسة

٣٣١ - سميرة قهسى فوزى

٤٨٥ اللجنة تحت أقدام الأمهات

٣٣٢ - سهير القلماوى (١٩١١)

كانت من أوليات الفتيات اللائى التحقن بالجامعة ، حصلت على ليسانس اللغة العربية من آداب القاهرة (١٩٣٣) فالماجستير (١٩٣٩) فالدكتوراة (١٩٤٣) ، انتظمت في سلك هيئة التدريس حتى رأت قسم اللغة العربية

كان الأستاذ سيد قطب من مدرسة العقاد، بل لعله كان من غلاة المتعصبين فيها. اتبع للأستاذ سيد قطب في أوائل الخمسينات من خلال اشتغاله بالتدريس أن يبتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة التربية، وكتب في ذلك «أمريكا التي لم تعجبنى» أربع مقالات في الرسالة. وقد صور المسائل على أنها محاولة أمريكية لاغراء بكل الطرق ومنها الجنس!!.

رأس الأستاذ سيد قطب تحرير مجلة الأخوان، وأصبح في ١٩٥٤ من أبرز وجوههم حين قبض عليه ووجهت إليه تهمة كتابة المنشورات ضد الثورة، وفي نوفمبر ١٩٥٤ قبض عليه، وأعلن للناس اعترافه أن الهضيبي أبلغه بمحاولة قلب نظام الحكم وسجن، وحكم عليه ولكنه أطلق سراحه قبل إنتقضاء العقوبة.

وفي سبتمبر ١٩٦٥ قبض عليه على رأس ما سمي بقضية المؤامرة، وأفردت الصحافة لها وللمحاكمات التي رأس جلساتها الدجوى مساحات كبيرة. وحكم عليه بالاعدام في ٢١ / ٨ / ١٩٦٦ ونفذ الحكم في ٢٨ / ٨ / ١٩٦٦ دون أن تفلح محاولات بعض الزعماء العرب لدى الرئيس عبد الناصر للتخفيف من الحكم.

من مؤلفاته «خصائص التصور الاسلامي ومقوماته»، «هذا الدين» وقد نشر الأخير في الصحافة الأردنية على حلقات عقب اعدام سيد قطب، الذي أصبح اسمه مقترنا بلقب «الشهيد»!!

دلالة الألفاظ على المعاني
عاشق المحال (ش)
كتب وشخصيات
نوسة (ش)
علم الحياة (ش)

٨١، ٧٩، ٧٨

١٧٥

١٩٣

٢٠٤

٢٣٦

٣١٢

٣٦٣

٣٨٨

٣٣٣

١٥٩

٣٣٤

١٢٢

٣٣٥

٥٦٥

٣٣٦ - سيد قطب (١٩٦٦)

بدأ الأستاذ سيد قطب أديبا شاعرا، وانتهت حياته بفاجعة اعدامه على رأس المتهمين من الاخوان المسلمين بقلب نظام الحكم، ومنعت كتبه من النشر، وأصبح اسمه مثار رغب في نهاية الستينات، ونشأ جيلنا وهو لا يعرف عنه إلا أنه صاحب «في ظلال القرآن» الذي اعدمته الحكومة، فلما اتيح للحرية قدر، طبع الظلال وأقبل عليه الشباب.

كان الأستاذ سيد قطب من أبناء الصعيد، ومن خريجي دار العلوم، وقد عمل بالتدريس، وكتب ونشر في عدد من المجلات من أبرزها الثقافة التي نشر فيها ابتداء من ١٩٤٠ وحتى أواخر سنواتها، ومعظم كتاباته فيها نقد للكتب الجديدة، وأشعار بالاضافة إلى دراسته الرائعة عن «دلالة الألفاظ على المعاني» وفيها يتبين لنا إلى حد بعيد قدراته وفهمه العميق لهذه الناحية «البيانية»، والتي مثلت عماد تفسيره للقرآن فيما بعد.

٢٣٨	إلى الظلام (ش)	٣٣٩ - شاذل طاعة	
٢٦٦	صحيفة النقد - بيان ومنهاج	غروب (ش)	٦٦٧
	سندباد عصرى وسندباد قديم	فى جنة عبقر	٧٠٥ ، ٧٠٤ ، ٧٠٣
٢٦٩ ، ٢٦٧	(نقد كتب الدكتور حسين فوزى)		
	كتب مترجمة (١) ألوان من الحب (٢) المهاتما غاندى ٢٧٢	٣٤٠ - شاعر البرارى	
٢٧٥	تلاقى الاكفاء (نقد كتاب الأستاذ أدهم)	طيور الماء (ش)	٦٧
	صحيفة النقد (المذهب الاجتماعى الحديث لعنان، المذاهب	معنى الطبيعة (ش)	٧٤
	المعاصرة لعللى أدهم، من سير الرحلات للدمرداش	السمكة (ش)	٧٧
٢٨١	محمد)	الفلاحة وزراعة الأرز (ش)	٧٩
٢٨٣	قاف، قطب	صلاة الطبيعة (ش)	٨٢
	أعلام الاسلام (ابن العاص للأستاذ عباس العقاد، منصور	إلى القمر (ش)	٨٣
٢٨٧	الأندلسى، للأستاذ على أدهم)	على الشاطئ (ش)	٨٩
٢٩٣	ألف ليلة وليلة	الغروب (ش)	٩١
	من شعراء المجون (نقد كتب بشار لإبراهيم المازنى وأبو	الصفصافة (ش)	٩٥
	نواس لعبد الرحمن صدقى،	القطن (ش)	٩٧
٢٩٩	وأبو نواس لعبد الحليم عباس)	الفيضان (ش)	١٠٢
٣٠٥	من أعلام الاسلام (محمد عبده لعثمان أمين)	الغراب (ش)	١٠٥
	قصة الأدب فى العالم (نقد كتاب أحمد أمين وزكى نجيب	لجة الليل (ش)	١٠٦
٣١٣	محمود)	إلى الثقافة (ش)	١١٠
٣١٦	شجرة البؤس (نقد كتاب الدكتور طه حسين)	الجم (ش)	١١٣
٦٦٣	إلى أستاذنا الدكتور أحمد أمين	القرية (ش)	١١٩
	.	الريبع (ش)	١٢٠
٣٣٧ - سيد محمد عثمان		التدى (ش)	١٣٠
الوطن		الورد (ش)	١٤١
٣٦١		إلى الهدهد	١٦٣
٣٣٨ - سيد نوفل		السمكة	١٦٥
الملك الضليل	٢٧٤	الريبع	٣٣٢
الشباب فى حضرة الملك	٢٩٥		
الشوامخ: إمرؤ القيس!	٢٩٧		

رفيع المستوى من النمس.

نال ميداليتى اليونسكو البرونزية (٦٨) والفضية (٨٠) ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى. انتخب عضواً فى المجتمع العلمى المصرى وفى المعهد الألمانى للآثار. نشرت له بحوث علمية كثيرة.

له بعض الأعمال الأدبية، ومسرحية «بعد الغمام ينزل المطر».

ليس بخيال (قصة) ٢٩٧

فايد (قصة) ٣٥٠

حول القتال فى فلسطين ٥١٠

خوف ٥١٥

الملاح التائه «مصر فى حوض البحر الأحمر» ٦١٤، ٦١٣

لوعة إسرائيل ٦١٥

٣٤٣ - شعبان بركات

فى الفلسفة الوجودية: بين الجبر والاختيار ٣٣٣

٣٤٤ - شفيق أحمد خلاف

زينب (قصة) ٢١٦

٣٤٥ - شفيق أرتاوط

ال عاطفة والألم فى الأدب العربى ٧٦

ماذا يقرأ المثقفون فى سوريا ولبنان؟ ٩٣

٣٤٦ - شفيق جبرى (١٨٩٣ -)

يحصل الأستاذ شفيق جبرى فى سوريا مكانة مقاربة لمكانة الأستاذ العقاد بين المصريين، نشأ فى دمشق وبدأ ينظم الشعر منذ عام ١٩١٠، و تخرج فى مدارس الفرير فى

الربيع ٣٨٢

ابنى ٤٠١

شمس الخريف ٤١٢

وردة الخريف - القمر ٤١٨

ليل الشتاء ٤٢٦

النملة ٤٢٨

الربيع ٤٣٥

٣٤١ - شجاع الأسد

الماضى ٤٠٣

٣٤٢ - د. شحاته آدم محمد (١٩٢١ - ١٩٨٦)

ولد بالجيزة، وتخرج فى آداب القاهرة (١٩٤٥) ونال دبلوم الآثار المصرية (١٩٤٨) والدكتوراه (١٩٦٦) من جامعة القاهرة عمل بالحكومة، ومدرسا (٤٥ - ١٩٥٠) وفى وظائف الآثار منذ (١٩٥٠) وتدرج فى وظائفها: مفتشا لآثار شرق الدلتا ثم الوجه البحرى ثم مصر العليا ثم كبيراً لمفتشى جهات سقارة، ثم رئيساً للقسم العلمى بمركز تسجيل الآثار فكبيراً للآثار بالمركز، ثم تولى إدارة انقاذ النوبة (٥٨ - ١٩٧٣)، وكان مسئول الحملة الدولية لانقاذ آثار النوبة. ثم عمل مديراً عاماً لمركز تسجيل الآثار، فمديراً عاماً لهيئة الآثار، ف رئيساً للهيئة (١٩٧٨ - ١٩٨١) وفى أثناء ذلك انتخب رئيساً للهيئة الدولية لحماية التراث العالمى (١٩٧٨ - ١٩٧٩) قام بحفريات فى مناطق مختلفة، وله فضل الكشف عن تل الطبيعة (شمال فاقوس) عاصمة مصر فى عصر رمسيس الثانى (برميسس) وقد غير هذا الاكتشاف من الفكرة السائدة فى الأوساط الأثرية قبل ذلك، كما كشف عن مقبرة الملكة تافوتى (الاسرة ٢٦) قرب بنها، ونالت آراؤه فيما يتعلق بحفريات تل الضبعة وميت يعيش (بالقرب من ميت غمر) احترام الأوساط الأثرية التمسوية فمنح بعد ذلك وساما

١٦٥	خطبة الحجاج في الكوفة	دمشق (١٩١٦)، تعمق في دراسات اللغة العربية و الأدب القديم.
١٧٢	مقاييس الناس من الناس	لعب دوراً هاماً في المؤسسات الثقافية أثناء الوحدة مع سوريا، وتولى منصب مقرر لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. كما كان عضواً في المجمع العلمي في دمشق، كتب للثقافة منذ عدها الأول ويعمل شهري تقريباً، وتناول موضوعات كثيرة في نواحي الحياة المختلفة.
١٧٩	خطبة زياد في البصرة	من مؤلفاته «أنا والشعر» «أنا والنثر»
١٩٠	بقايا الفصاح (عن الألفاظ التي استفاضت في العامة وأصلها فصيح وهي لا تزال تستعمل في دمشق)	
٢٠٠	هزل العرب	
٢٠٦	بقايا الفصاح	
٢١٠	بلاغة الصدق	
٢١٤	عبرة من شعاع الشمس	
٢١٨	دنيا الزهاد	١ بهلاء الجاحظ
٢٢٧	الأدب الخالد	٦ في عالم الزوايا
٢٢٩	سياسة العرب للناس	١٠ بركة البحترى وبحيرة لامارتين
٢٣٤	صورتان	١٦ الأدب الوطني
٢٣٨	المجانين في الأدب	٢٥ في عالم النفس
٢٤١	السلطان	٢٩ خبث المتهمين
٢٥٦	العبرة بالساعد لا بالسيف	٣٤ فن التفكير
٢٥٩	الشياطين في الأدب	٣٨ فن الشيوخوخة
٢٧٠	لندن في الليل	٤٧ فن العمل
٢٧٣	الأطباء في الأدب	٥١ سلطان العوامل النفسية
٢٧٦	شاعر بني مروان	٥٥ المثل الأعلى
٢٨١	أبو قطيفة	٦١ أدب الرجولية
٢٨٢	مقلاع داود	٦٥ روح الوطن
٢٨٦	الروح العربية	٦٩ الألفاظ السامة
٣١٨	تحت سماء المعادي	٧٣ عصيان الموتى
٣٢٠	فكاهة مصر	٧٩ كيف أقرأ
٣٢٢	نزعة ثقافية	٨٨ تقديس الماضي
٣٢٤	شهران في القاهرة	١٥٨ الحضارة البتراء
٣٢٨	السياسة الحكيمة	١٦٠ عذاب العبقرين

٣٤٨ - شكرى فيصل (١-١٩٨٥)

سوى، درس فى كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية، وتخرج فيها، وعمل فى بلاده، وفى الوحدة مع مصر لعب دوراً كبيراً، أودى بعد الانفصال بسبب مواقفه السياسية المشرفة.

ارتبط بصداقة متينة بالأساتذة المصريين، وظل على ارتباط قوى بمصر وهو من أبرز أساتذة الأدب العربى المعاصرين فى مجال أدب العصر الأموى وشعراء الغزل عمل فى أخريات حياته أستاذاً للأدب العربى بجامعة الرياض.

٤٢٣ حركة الترجمة والنشر فى العالم العربى

٤٢٧ حملة نابليون وأثرها السلبى فى النهضة الحديثة

٤٣٦ حول الوحدة اللغوية.. آراء وملاحظات

٤٤٢ الاستبداد العقلى والفكر العربى

٤٧٨ الحكومات العربية والشعوب العربية

٥٨٨ بين سوريا ولبنان

٥٩٠ جامعة الدول العربية

٦٠٠ بعد الأعاصير (نقد ديوان الأستاذ عباس العقاد)

٦٠١ عقدة وثلاث مشاكل

٦١٧ كانت لنا أيام (نقد ديوان الأستاذ عمر النص)

ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين

٦٢٥ (نقد كتاب الأستاذ المودودى)

٣٥٠ - دكتور شوقي ضيف (١٩١٠ -)

من مواليد دمياط، درس فى الأزهر، وتخرج فى كلية الآداب (١٩٣٥)، ونال الماجستير (١٩٣٩) فالدكتوراه (١٩٤٢) يعد من أبرز أدباء وأساتذة الجيل الثانى فى مصر الحديثة، وإليه يرجع الفضل الأكبر فى وضع أساس الدراسات الأكاديمية فى الأدب العربى بفضل عكوفه المخلص على واجبه الجامعى الأصيل طيلة حياته، اتضحت فى منهجه ومنهج تلاميذه الأصالة العربية، واحترام التراث، واستيعاب الأصول بالإضافة إلى الوعى باتجاهات الثقافة والفكر المعاصرين.

تدرج فى وظائف هيئة التدريس، وبقي بعد إحالته إلى التقاعد استاذاً غير متفرغ فى الجامعة. انتخب عضواً فى مجمع اللغة العربية (١٩٧٦).

له من المؤلفات: «تاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى» «تاريخ الأدب العربى فى العصر الاسلامى»، وفى العصر العباسى الأول وفى العصر العباسى الثانى «البارودى رائد الشعر الحديث» «الشعر وطوائفه الشعرية على العصور» «الأدب العربى المعاصر فى مصر» «سورة الرحمن وسور قصار» «البطولة فى الشعر العربى على مر التاريخ»، وله كتاب عن العقاد فى سلسلة اقرأ، ومحاولة لتيسير النحر

٢٥ السرقات الشعرية

١٧ العربى لا يشعر إلا فى بيئته

دراسات فى علم النفس الأدبى	١٥١	النقد العربى تراث مجهول
(نقد الأستاذ حامد عبد القادر)	١٦١	الوحدة الفنية لا تتكرر
٥٤٥	١٦٦	مذاهبنا الفنية
فى الأدب والنقد (نقد كتاب الدكتور محمد مندور)	١٧٧	ماهية الألوان الفنية
٥٤٧	٢٥٣	حول كتاب الفن ومذاهبه فى الشعر العربى
أدب الخلفاء الأمويين (نقد كتاب الرازق حميدة)	٢٦٤	أبو الفرج الناقد
٥٤٨	٢٦٧	الرواية الأدبية فى الأغاني
الأصول الفنية للأدب	٢٧٢	بين اللفظ والمعنى
(نقد كتاب الأستاذ عبد الحميد حسن)	٢٨٠	ابن رشيق
٥٤٩	٢٩٢، ٢٨٩	الموازنة بين أبى تمام والبحتري
موسيقى الشعر (نقد كتاب الدكتور إبراهيم أنيس)	٣٢٧	على هامش الكتب الحديثة:
٥٥١	٣٣٢	حدائق السحر حكم قراقوش؟
نقد: كتاب البيان والتبيين، البلاغة العربية	٣٣٦	ظهر الاسلام
فى دور نشأتها	٣٣٩	الفاروق عمر
٥٥٦	٣٣٩	تاريخ الشعر السياسى
نقد: الحب والكراهية، الحب العذرى	٣٤٩	الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأمويين والمملوكى
٥٥٧	٣٦٢	الأول (نقد كتاب الدكتور عبد اللطيف حمزة)
فى النقد الأدبى: بين الواقع والخيال	٣٦٣	الفكاهة فى الشعر المصرى
٥٦١	٣٦٧، ٣٦٤، ٣٧١	مداح الرسول
كتاب النفس لارسطاطاليس (ترجمة أحمد فؤاد الأهوانى)،	٣٧٦	الفكاهة فى الشعر المصرى
(نقد)	٣٨٢	تاريخ النقائض فى الشعر العربى
أعلام من الشرق والغرب (تأليف محمد عبد الغنى حسن)	٤١٣	فى موكب الشمس (نقد كتاب الدكتور أحمد بدوى)
٥٧٢	٤٧٢	خطابة الرسول
(نقد)	٤٧٥	معانى الفلسفة
أحمد أمين فى كتابه «حياتى»	٤٧٧	(نقد كتاب الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى)
٥٩٩ - ٦٠٠		شعر الحرب فى أدب العرب
الفكاهة فى الأدب العربى		(نقد كتاب الأستاذ زكى المحاسنى)
الندم أو الذهاب (لساتر)		أدبنا العلمى
ترجمة د. محمد القصاص: نقد		
٦٠٤		
إنصاف المرأة تأليف وداد سكاكينى		
٦١٥		
ديوان الواواء الدمشقى نشر وتحقيق		
٦٢٢		
الدكتور سامى الدهان		
مصر فى عصر الأخشيدين		
٦٢٣		
تأليف د. سيدة إسماعيل كاشف		
دار الطراز لابن سناء الملك		
٦٣٢، ٦٢٨		
(نقد كتاب من تحقيق جودة الركابى)		
٦٣٤		
نقد: نوادر المخطوطات (لعبد السلام هارون)		
٦٤٠		
نقد: إنها الرواة على أنباء النحاة		

٣٥٥ - صالح جودت

يعد المغفور له الأستاذ صالح جودت من أبرز الشعراء العرب الرومانسيين في عصرنا الحديث، وهو بالإضافة إلى شاعريته، صاحب كتابات ودراسات ذات مستوى أدبي رفيع تنم عن حس صادق وموهبة أصيلة ودراسات متعمقة.

ولد بالزقازيق، ودرس بالمنصورة، وهناك تعرف إلى إبراهيم ناجي وعلى محمود طه ثم واصل دراسته العليا في التجارة، وتخرج (١٩٣٧).

اتصل بالمجلات الأدبية ونشر فيها شعره، وبعض مقالات، واتيح لشعره الانتشار عن طريق الأغنية كذلك. عمل صالح جودت بالصحافة، وشارك في المؤتمرات والمهرجانات الأدبية بالقاهرة والعواصم العربية. لقي صالح جودت تقديراً في عمله الصحفي، وتولى رئاسة تحرير مجلات الاذاعة والمصور والهلل حيث استقر في دار الهلال في أواخر حياته. كما كتب صالح جودت كذلك للسينما عشرات القصص.

من مؤلفاته «الهمشري» «بلاهل من الشرق» وهو كتاب شخصيات، «كلنا خطايا» فضلاً عن ديوانه الشهير «الله والنيل والحب» الذي يضم أوله الثلاثية المقدسة التي غنتها السيدة أم كلثوم. «كلام الناس» «خاتمة من السماء» «أولاد الحلال» وله كذلك مسرحيتان وكتاها في أدب الرحلات.

وفي عام ١٩٨٠ كرم صالح جودت في الاحتفال بعيد التجاريين الأول.

شكوك (ش) ٢١

النجم الأقل (في رثاء الشاعر م. ع. الهمشري) ٢٥

٦٤٢ نقد: المنطق الوضعي للدكتور زكي نجيب محمود

٦٤٦ نقد: كتاب الذيل على طبقات الحنايلة

٦٥٦ نقد: نوادر المخطوطات

٦٥٩ أسرار النفس

٦٨٢ كتاب حلبة الفرسان وشعار الشجعان

٦٨٨ طلائع بن زويك

٦٨٩ ابن قادوس

٦٩٠ شروق من الغرب

٦٩١ لغة ابن سينا

٦٩٣، ٦٩٢ ابن الكيزاني

٦٩٥ لغة ابن سينا

٦٩٧، ٦٩٦ ابن هانيء الصغير

٦٩٩ القاضي الجليس

٧٢٨ دراسة أدبنا الحديث

٧٢٩ السرعة في إنتاجنا الأدبي

٧٣٠ التزود بالأدب القديم

٧٣١ شعر المناسبات

٣٥٦ - صابر على رمضان

٦٩٦ أمس (ش)

٧١٣ موكب (ش)

٣٥٧ - صادق رستم

٨ أخلاق العصر؟

٣٥ زهد كتيب (ش)

٣٧ استسلام (ش)

٣٥٣ - صالح بن على العلوي

٩٩ في وحدتي (ش)

٣١٩	بنت الشيطان وقصص أخرى (نقد مجموعة الأستاذ محمود تيمور)	٣٤	أذهبي (قصيدة) (ش)
		٤٠	طلعت حرب (قصة) (ش)
		١٢٦	ليلة سعيدة وذكري حزينة
	٣٦٣ - صفاء خلوصي	١٣٨	هل كانت طلعت حرب؟
١٩١	مزيد «قصة»		
			٣٥٦ - صالح عبد العزيز شحاته
	٣٦٤ - صنية القوصي	١٤٠	الإذاعة المدرسية
٢٠	مدارس للعب	١٤٣	الإذاعة المدرسية في مصر
			٣٥٧ - صباح محمد رشدي
٣٥٩	أندونيسيا الحضرية	٤٣٥	إبراهيم عبد القادر المازني
٣٨٦	هجرة العرب إلى أندونيسيا		
			٣٥٨ - صهيى محمود سعيد
	٣٦٥ - صلاح الدين أبو النصر	٦٨٥	أمة تنتفض الحسام
٤٩٥	عرض الفتاة على أهل الخبرة		
			٣٥٩ - صبرى أبو المجد
	٣٦٧ - صلاح الدين أبو على	١٣٦	مشكلة الفقر أعقد المشكلات
١١٦	نحية البنان	٢٥٩	تدخل الدولة
	٣٦٨ - صلاح الدين المنجد		٣٦٠ - صبرى أبو علم
٢٢١	معاني الألفاظ وقيمتها	١٣٩	ذكرى سعد
٢٤٨	أدب الأخلاق في الغرب		
٢٥١	الضيافة في أدب اليونان والعرب والفرنجية		٣٦١ - صدقي حمدي
٢٦٥	مرثية جراي	٨٤	وداع
٢٨٤	نبوغ المرأة وحدود.		
٣٢٦	أصدقاء الحيوان		٣٦٢ - صديق شهبوب
٣٦٠ ، ٣٥٩	الشك والنقد	٢١٠	شباب قلبي

٣٦٩ - صلاح ذهني (١٩١٠ - ١٩٥٣)	٣٦٩ كتب غربية حديثة
يعد الاستاذ صلاح ذهني من ألمع كتاب القصة في الأدب العربي. وقد نال كثيراً من تقدير الجمهور في عمره الذي لم يطل.. بدأ حياته الأدبية وهو طالب، إذ لخص لجريدة السياسة بعض مسرحيات شو، ثم نشر أول قصصه في مجلة «الأسبوع»، ولكنه انقطع فجأة عن كتابة القصة، وانصرف إلى كتابة المقالات القصيرة في جريدة «الوادي» التي كان طه حسين يرأس تحريرها، وقد اتخذ لمقالاته هذه عنوان «خواطر اليوم».	٣٧٦ نظرات في الفلسفة والسياسة
	٣٨٧ المنهج عند المقدسي
	٣٩١ الخليفة المأمون في دمشق
	٣٩٨ قصر من قصور هارون الرشيد
	٣٩٩ حول كتاب دمشق القديمة
	٤٢١ الشعراء الفقراء في العصر العباسي
	٤٣١ استثمار وادي الأردن
	كتب مختارة من سوريا ولبنان:
	٤٣٧ يوم ميسلون لسطح المصري
	كتب مختارة من سوريا ولبنان: عالمان
	٤٤٢ (نقد كتاب ترجمة الأستاذ منير البعلبكي)
	٥٠٦، ٤٥٦ كتب مختارة من سوريا ولبنان
	من بطون الكتب:
	٥٢٥ منحة الأنيس بالرحلة لوادي القدس
	٥٥٤، ٥٢٧ نقد الكتب: كتب من سوريا
	٥٦٣، ٥٥٩
	٥٧٤، ٥٧٠
	٦١٦ طفولة زنجي
	٦١٨ كبرياء شاتو بريان
	٦١٩ شاعر الغلمان (نقد)
	٦٢٣ موضوعات ألف ليلة وليلة
	٦٣٥ طرق الحمامة لابن حزم (نقد)
	٦٥٠ ترجمة ابن عساكر في معجم الأدباء (نقد)
	٦٥٠ الروافي بالوفيات (نقد)
	٦٥٢ الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب (نقد)
	٦٩٢ قطعة من كتاب الزكاة
ومنذ ١٩٤٤ اختير صلاح ذهني للعمل سكرتيراً لنار الأوبرا. وبالإضافة إلى إنتاجه القصصي فإن للأستاذ صلاح ذهني كتاباً قيماً جعل عنوانه «مصر بين الاحتلال والثورة»... وفي آخريات حياته بدأ ذهني كتاب سلسلة مقالات تحت عنوان «شموع على الطريق المظلم».	
أبرز مجموعاته القصصية «في الدرجة الثامنة» و«ضحكات إبليس» و«ذات مساء» و«الكأس السابق» و«أقوى من الحب» و«جاء الخريف»	
وللأستاذ صلاح ذهني بعض القصص المترجمة أيضاً كتلك التي يطالعها القاريء في هذا الفهرس، وله كذلك كتابات في نقد الكتب أبانت عن حاسة أدبية ممتازة.	
وكتابات في الثقافة تتركز في النصف الأول من عمرها.	
هل هو حي أو ميت (قصة مترجمة) ١٣	
عجائب العلم (قصة) ١٩	

١٥٦	رقم (١٣) لتيمور - أصول الطهي
١٥٧	خروف العيد (قصة)
١٦١	مع الكتب الجديدة
١٦٥	دعاء الكروان (للدكتور طه حسين)
١٧٠	في المكتبة العربية
١٧٢	رحبة ضمير (قصة)
١٧٥	سوء تفاهم (كتاب)
	في المكتبة العربية: «أرواح وأشباه لعلى محمود طه -
١٨٠	«بجماليون» لتوفيق الحكيم
	في المكتبة العربية: «الحب الضائع» لطفه حسين - قال
١٨٥	الراوي» لمحمود تيمور
٢٢٩	حديث الكتب
٢٣٦	سليمان الحكيم
	حديث الكتب: الشاعر الرجيم بولدير
٢٤١	لعبد الرحمن صدقى
٢٥٩، ٢٥٥، ٢٥٤، ٢٥٢	العيب الذى فينا
٢٦٤	شر البلية
٣٢١	حكم المنطق فى قضية فلسطين
٣٢٥، ٣٢٤، ٣٢٣، ٣٢٢	النشاط الصهيونى فى فلسطين
٣٣٨	مع الكتب الجديدة

٣٧. - صلاح عهد الصبور (١٩٣١) (١٩٨١)

ولد فى الزقازيق، وتخرج فى آداب القاهرة قسم اللغة العربية (١٩٥١)، عمل مدرساً فى وزارة المعارف ثم عمل فى عديد من الصحف والمجلات ثم عين مديراً عاماً لهيئة الفنون، فمديراً عاماً لهيئة الكتاب، وعين مستشاراً ثقافياً لبلاده فى الهند وبعد عودته عين رئيساً للهيئة العامة للكتاب حيث بدأ خطة طموحة نحو الارتقاء بالنشر.

٢٤	فضة مدهية (قصة)
٢٧	أنتم السابقون (قصة)
٢٩	هذا الوحش سيمونس
٣١	الحظ (قصة)
٣٢	معدة وآراء (قصة)
٣٥، ٣٤، ٣٣	وطنية الحبيب (قصة)
٤٤ - ٤٢	الفيخ (قصة)
٤٩	بلعاجور (قصة)
٥٢	لقاء بين القائد والمنطق (قصة)
٥٤	مانكان (قصة)
٥٨	قريتنا النموذجية
٦٩	التوبة (قصة)
٧٧	العفريت (قصة)
٨٤	مشكلة النعاج (قصة)
٨٧	صدى الذكرى (قصة)
٩٥	ضحكات ابليس (قصة)
١٠٣	نداء الغناء (قصة)
١٠٧	كلاب وناس (قصة)
١١٤	جولة فى المعرض السابع للتصوير الشمسى
١٢٦	جولة فى معرض القاهرة الحادى والعشرين
١٣٦	قرائى الأعزاء (قصة)
	مع الكتب الجديدة: محمد فريد (لعبد الرحمن الرافعى)
	أرواح شاردة
١٣٨	(لعللى محمود طه، ديك عنتر (لعادل كامل)
١٥١	الإثراء بلا سبب
١٥٣	قصة نوبية (للأستاذ محمد فريد أبو حديد)
	مع الكتب الجديدة: النهضة الأدبية ترجمة محمد بدران -
	تاريخ الطباعة والصحافة فى مصر لإبراهيم عبده - المخبار

٣٥٩	العذراء (ش)
٣٦٠	حمايم الأصيل
٣٦١	طبيعة القلب (ش)
٤٥٧	عجوى شجرة (ش)
٥٠٧	قبس من فلسفة الصوم
٥١١	فى ظلام التخيل (ش)
٥٢٠	الفلسفات تشمر ثورات فكرية تحررية
٥٥٩	رأى العراق فى مصر (ش)
	٣٧٢ - ضياء الشماع
٥٤٨	من الأدب الأوربي: هزنى لأنام
٥٦٠	من الأدب الأوربي: ليلة فوق الاقيانوس
٦٢٢	فرانسيس تومش
٦٣١	شىء يسترعى النظر فى الربيع «لفكتور هيجو»
	٣٧٣ - ضياء شتيت
	شرح قانون العقوبات
٥٨٨	(نقد كتاب المستشار أحمد أمين)
	٣٧٤ - طالب الحيدرى
٤٢٧	العراق مظلوم
	٣٧٥ - طاهر الجبلوى
٤١٩	مسألة النشر
	٣٧٦ - د. طاهر ضميرى
١٨	المشيئة والخلق

كان من أوائل الذين كتبوا الشعر الحر وهو أبرز الذين واصلوا كتابته، ومن أهم دواوينه: الناس فى بلادى (١٩٥٧)، أقول لكم (١٩٦١)، أحلام الفارس القديم (١٩٤٦)، تأملات فى زمن جريح (١٩٦٨) عمر من الحب (١٩٧١) شجر الليل (١٩٧٢)، الابهار فى الذاكرة (١٩٧٨). له دراسات نقدية ممتازة منها: ماذا يبقى منهم للتاريخ؟، أصوات العصر، حتى تقهر الموت.

كتب عن حياته فى «حياتى فى الشعر»، «على مشارف الخمسين». كما اهتم بالمرح الشعري وله عدة مسرحيات أهمها «مأساة العلاج» وقد نال جائزة الدولة التقديرية فى الشعر عنها (١٩٦٥) وله أيضا مسافر الليل. ترجم كذلك عددا من الكتب من أهمها سيد البنائين لاهسن. وقد منح اسمه جائزة الدولة التقديرية عن عام ١٩٨١ عقب وفاته

. كان الأستاذ صلاح عبد الصبور من أبرز الشباب الذين كتبوا فى الثقافة فى أعدادها الأخيرة.

٧٢٨ . ٧٢٧	حياتى وعود (ش)
٧٢٩	قصة رجل مجهول (قصة)
٧٣٠	لويز - سومرست موم
٧٣١	الشمعة (قصة)

	٣٧٩ - ضياء الدين الدخيلى
٧٦	أغنية المساء (ش)
٨٦	صدى الأيام
٢٨٥	ليلة مقمرة (ش)
٣١٧	إلى فتاة أحلامى
٣٣٦	السمر
٣٤١	لعبة الكرة الطائرة
٣٥٥	سلمى فى مجال الطبيعة (ش)

٢٠١	مع أدبائنا المعاصرين
٣	«رجعة أبي العلاء» للعقاد
٧	قصتان «أحدهما لمولير والأخرى لجيرودو»
٨	على هامش السيرة: سيد الشهداء
٨	العبقرية الإنجليزية
٩	مع أدبائنا المعاصرين
١١	بين الشعين العظيمين
	مع أدبائنا المعاصرين: «براكسا أو مشكلة الحكم»
١٤	«لتوفيق الحكيم»
	مع أدبائنا المعاصرين «مريم»
١٥	للسيدة قوت القلوب الدمرداشية
١٨	على هامش السيرة: القلب الرحيم
٤٢	السلطان الكامل
٤٣	فن الحزن
٤٤	تواضع
٤٥	ساعة مع العلم في بلدنا
٤٦	تجربة (فن الإعلان)
٤٧	في أعماق الصحراء
٤٨	يوميات أندريه جيد
٤٩	على هامش السيرة
٥٠	مدرسة الأزواج
٥٢	تدرسة المروءة
٥٣	حمية الآداب
٥٥	«لجنة المروءة» التي ألفها أحمد أمين
٥٧	رحلة إلى أقاصي الصعيد
٥٩	على هامش السيرة: ذو الجناحين
٦٢، ٦١	بين الأدب والسياسة

٣٧٧ - طاهر شريف

سكرتير لجنة التأليف والترجمة والنشر، وسكرتير تحرير مجلة الثقافة، كانت له محاولات في كتابات القصة القصيرة وقد نشر عدداً منها في أعداد المجلة الأخيرة.

٦١٨	يحكى أن: السر الدفين
٦٢٢	المائدة الخضراء
٦٢٤	ذهب مع الريح (قصة)
٦٢٥	مناجاة
٦٢٦	الطبيب الملهم
٦٢٩	الجزء (قصة)
٦٣٨	القاتلان (قصة)
٦٤٣	قصة شباهي (قصة)
٧١٤	قصة أمين (قصة)
٧١٧	مقص دار ممتاز (قصة)
٧١٩	جليلة هانم (قصة)
٧٢٢	موديل ٥٢ (قصة)
٧٢٥	السعادة المفاجئة

٣٧٨ - طه الحاجري

٦٩٤	لغة ابن سينا
-----	--------------

٣٧٩ - طه الراوي

١٤٩	نظرة في كتب النحو
٣٢٦، ٣٢٥	سر المخلود في شعر أبي العلاء
٣٢٩	الإعراب في لغتنا.. عاشر العرب

٤٨٦	٣٨٤ - عادل زهير حضارات الهند (تعليق)
٧٢٥	٣٨٥ - د. عادل فوزى رأى فى ناقد
١٦٢، ١٦١	٣٨٦ - هاروف العاروف صريع زنجية
١٧٢	السعادة البشرية
٦٣٥	٣٨٧ - عاطف أمين وصفي العلم والدين فى الفلسفة المعاصرة
	٣٨٨ - عامر بحيرى (١٩١٢ - ١٩٨٨) ولد فى الخرطوم لأبوين مصريين، نىغ فى الشعر وهو لا يزال فى السعيدية. لقب بشاعر الجامعة، أصدر ديوانه «اليخت الذهبي» عام ١٩٣٦ وهو طالب فى كلية الآداب.. وتوالى انتاجه الشعرى الذى وضعه فى الصف الأول بين الشعراء. الحرب فى العصر الحديث، وُعد فى الفترة الأخيرة عميد العموديين، عضو فى لجنة الشعر فى المجلس الأعلى للفنون والآداب منذ ١٩٦٠، رشحه العقاد لجائزة شوقي فى الشعر ونالها (١٩٦٠).
	اجتهد فى ترجمة شعر شكسبير باللغة العربية شعرا، وأصدره «مكيث» (٦٦) و «العاصفة»، «تاجر البندقية». نشرت له هيئة الكتاب ديوانه «ديوان عامر».
	رشح لجائزة الدولة التقديرية وتساوى فى عدد الأصوات مع صلاح عبد الصبور قبل أن يفوز بها عبد الصبور فى ذات الجلسة، اطلق عليه الرئيس السادات لقب شيخ الشعراء فى لقائه بالأدباء (١٩٨٠).

٧٠	ترجمة
٧٢	بين العقل والجنون
٧٥	بين الأثرة والايثار
٧٧	باريس
٨٤، ٨١، ٨٠	صرعى الحضارة
٨٥	أزمة الضمير الأورى
٨٧	روح الشعب
٩٠	من وحى الريف
٩٢	بؤس
٩٥	ساعة من رمضان
٩٨	رحلة
١٠١	بين البأس والأمل
١٠٣	كرامة العقل
١٠٩	على هامش السيرة: طبيب النفوس صفحة من التاريخ
١٢٩	«مترجمة عن جاستون قبييت بالفرنسية»
١٦٠	على هامش السيرة
١٦٦	قصة زنوبيا عرض وتحليل
	٣٨١ - طه دنانة نوح قيثار (ش)
٧٧	
	٣٨٢ - طه موسى الهيمى سراب (قصيدة)
٥٣٣	
	٣٨٣ - عادل أبو السعود نشيدك حى (قصيدة فى رثاء الشاعر على محمود طه)
٥٧٥	

٦١	النباتات المتسلقة
٦	العبرة بالخواتيم
١٠	الفرع المقدس (نقد كتاب ولز الأخير)
١٢	تحقيب على رواية ولز
١٤	عطلة عيد الميلاد
١٦	الفيلسوف الأسباني والحب
١٨	صينية جديدة (نقد رواية لبيير بك)
٢٠	الواقع والخيال فى الفنون
٢٢	الفهم

٣٩٥ - عبد الهارى نعمت (١٩٠٦ -)

تخرج فى مدرسة التجارة العليا (١٩٢٩) وعمل مدرسا للمحاسبة الزراعية فى مدرسة الزراعة العليا (٢٩ - ١٩٥٥)، اشترك فى تأليف الكتب المدرسية لمدراس الزراعة الثانوية، ومن أهمها كتابه «حسابات المزرعة» بالاشتراك مع الدكتور عبد العزيز عبد الكريم.

كتب فى المجلات الثقافية ونشر «قبس من المعرفة» عن دار التعاون، كما ترجم قصة «صرعى الحياة» للكاتب الايرلندى باتريك ماكجيل وقد صدرت فى سلسلة روايات عالمية.

عمل الأستاذ عبد الهارى نعمت وكيلاً للجامعة الشعبية، ثم مديراً عاماً لجامعة الثقافة وهى ذاتها الجامعة الشعبية، والتى تحولت بعد ذلك إلى.... الثقافة الجماهيرية .

له دراسات عديدة مخطوطة ربط فيها العلم بالدين: «التربية الجنسية فى الاسلام» «لماذا أمرنا الله بدوام ذكره؟» «أضواء على أسرار الرؤى والأحلام» «علم الروح فى عصر الثورة والقضاء» «الظواهر والرؤى والتحليلات الروحية» «جولة الفكر فى حياة الناس» «القطط والكلاب فى حياة الانسان» «لماذا أخفى الله ذاته وأظهر صفاته».

٧١	فى عالم الملائكة
٣٥٦، ٣٥٤	الرومانتيكية
٣٦٨	محبة العاهلين (ش)
٣٧٢	قصيدة (ش)
٣٨٣	بجانب المهد (ش)
٤١٣	فحطم الأصنام (ش)
٤٢٣	رحمة الهادى (ش)
٦٠٨	النيل (ش)

٣٨٩ - عائشة الغمرى

٥٤٩	أطفالنا: قضية الطفولة
٥٥٠	أطفالنا: رحمة بالأطفال
٥٥٢	أطفالنا: المحروم

٣٩٠ - عباس إسلام

٢٠	عقوبة الاعدام
٥٨	تأثير الحروب على الجرائم
٨٥	المهاجرة

٣٩١ - عباس جوهر

١٢٢	مقر
-----	-----

٣٩٢ - عباس حسن خضر

٣٤٠	تجديد أبو نواس
٣٩٨	نظرات فى آداب المتأخرين

٣٩٣ - عباس فائق غزاوى

٦٤٥	ثم ولى العذاب (ش)
-----	-------------------

٤٤١	مراكش وفرنسا في الساحة الدولية	٥٩٦	محصول التبغ في بلاد اليونان
٤٤٣	فلسطين في السوق السوداء الدولية	٥٩٧	الأسنان هي الجنود القائمة بحراسة البوابة
٤٤٥	تونس تن تحت القيود	٥٩٨	كيف يولد الناس (ترجمة)
٤٤٧	السياسة العليا للميزان الأوربي	٦٠٤	القهوة مشروب عالمي
٤٤٩	نظارتان تاريخيتان	٦٠٥	كيف نقي أجسامنا حر الصيف وبرد الشتاء
٤٥١	قضية كينيا في مهب الريح	٦٠٧	ملء ملعقة من السكر
٤٦٤	نقل رفات هارون الرشيد إلى بغداد	٦١٨	حراس الإنسان
	٣٩٩ - عهد الجليل السيد حسن	٦٢١	العنب والبنجر يتنافسان قصب السكر
	من أعلام الفرق الاسلامية:	٦٢٤	النار
٥٦٣	عمرو بن عبيد ومبدأ المعتزلة	٦٢٥	حاسة الإبصار
٥٧٨	الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة لابن رشد	٦٣٣	حاسة السمع
٥٧٩	من بطون الكتب: ؟	٦٤٤	العقاقير الطبية المختزنة بالجسم وحراسها
٦١٠	ماهي الفلسفة؟	٦٤٧	أول ما نعمل في الصباح
	٤٠٠ - عهد الحسين شرف الدين	٦٠٥	قصة الماس بجنوب افريقيا
٤٣١	حول كتاب «أبو هريرة» (نقد)	٦٦٤	حول التدخين
	٤٠١ - عهد الحفيظ نصار	٦٧٣	الشعور بالألم
٣٩	أدب الحرب	٦٨٣	جوزة الهند
١٣٧	فلسفة السعادة	٦٨٩	القطن شجرة المعجزات
	٤٠٢ - عهد الحق فاضل	٦٩٥	الإسعافات الطبية الأولية
٥٠٣	حيرة الخيام «الغاز الموجود»		٣٩٦ - عهد الجهار الخليلي
٥٠٤	ثورة على العقل «من رباعيات الخيام»	٥٦٦	المازني الساخر
٥٠٥	من ثورة الخيام: حرية الفكر		٣٩٧ - عهد الجهار عبد الله
٦٧٩	حول ثورة الخيام	٦١	ريح الصبا
			٣٩٨ - عهد الجهار جومرد
		٤٣٨	الجزائر بين فكي فرنسا

٢٠٥	ديوان الشيبى
٢٠٥	ظهور (ش)
٧١٧	أصداء (ش)

٤١. - عيد الحميد العبادى (١٨٩٢) - (١٩٥٦)

أول مؤرخى العصور الاسلامية بين أساتذة الجامعة.

ولد بالاسكندرية، وتخرج فى مدرسة المعلمين العليا سنة (١٩١٤) وعمل مدرساً بالتعليم الثانوى وفى الجامعة المصرية القديمة، ثم مدرساً للتاريخ الاسلامى بمدرسة القضاء الشرعى ثم فى دار العلوم، وعند إنشاء الجامعة المصرية انتقل اليها فشغل كرس الأستاذية، وأصبح بهذا من أوائل أساتذة الجامعة المصرية، و فى ١٩٢٩ انتقل لتدريس التاريخ الاسلامى فى قسم التخصص العالى بالأزهر، وعند إنشاء جامعة الاسكندرية كان من الذين نقلوا إليها، وتولى عمادة كلية الآداب حتى بلغ سن التقاعد (١٩٥٢) وعمل بعد ذلك أستاذاً بمعهد الدراسات العربية حتى وفاته.

كان الأستاذ العبادى عضواً فى لجنة التأليف والترجمة والنشر التى أصدرت مجلة الثقافة، وكان من الطبيعى أن يكون من كتابها، وقد كان مع أحمد أمين وطه حسين ثالث ثلاثة تعاقدوا على كتابة التاريخ الاسلامى كله.

وكان الأستاذ عيد الحميد العبادى عضواً عاملاً فى مجمع اللغة العربية (١٩٥١) وعضواً مراسلاً للمجمع العلمى العربى بدمشق، وعضواً مؤسساً بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية... وقد مثل هذه الهيئات فى مؤتمرات كثيرة.

من مؤلفاته: «الدولة الاسلامية: تاريخها وحضارتها» «صور من التاريخ الاسلامى» «المجمع فى تاريخ الأندلس» ومنها ترجمة «تاريخ المسألة العصرية» «علم التاريخ»

٤٠٣ - عيد الخليم داود	٣٨٧
تلاميذى (ش)	
حلم الريح (ش)	٦٤٢
٤٠٤ - عيد الخليم عباس	١٢٦
الحياة بلا شعر	
٤٠٥ - عيد الخليم محمود	٢٨
التصوف واللاذرية	
٤٠٦ - عيد الخليم منتصر	١١٥، ١١٤
قصة التطور	
الحشب	١٦١، ١٥٩
٤٠٧ - عيد الحميد البطريق	٦٣٢
كوريا بين نارين	
الجامعة العربية فى مهب الريح	٦٣٥
القضية التونسية	٦٩٧، ٦٩٦
٤٠٨ - عيد الحميد الدواخلى	١٥
العنكبوت	
ليونى المقبولة عند الله	٢١
٤٠٩ - عيد الحميد الراضى	٢٦
هواجس (ش)	
من أصداء البؤس	٦٨
املثيها (ش)	١٦٤

بالأمم المتحدة وتولى سكرتارية لجنيتها الخاصة باستخدام
القضاء للأغراض السلمية، وظل بمثابة أكبر موظف عربى
فى هيئة الأمم (١٩٦١ - ١٩٧٤)

خلف مصطفى أمين فى رئاسة تحرير أخبار اليوم، وأتاح لها
أن تستمر فى خط انطلاقها، نشر عددا من الدراسات
الهامة، والمؤلفات القيمة منها «قضية التعاون الدولى»،
«قراءات ودراسات عن مصدر والمصريين» كما ترجم لأوريل
قصته الهامة. دوره فى مجلة الثقافة أكبر من مقالاته
فيها.

أنباء وآراء ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٣١، ٤٣٢
روسيا هى هى ٤٨٠

٤١٢ - عهد الحميد حمدى موسى
بحوث فيزيقية من رسائل

إخوان الصفا ٢٧، ٣٠، ٣٥، ٣٩

٤١٣ - عهد الحميد سامى بهوى
البيرونى والثقافة الهندية ٢٠
عمر بن إبراهيم الخيام ٨٦

٤١٤ - عهد الحميد لطفى

تراث العرب فى الرياضيات ٥٩
الشهور العربية ٨٨
لماذا جعل فبراير ٢٨ يوما؟ ١١٣
لماذا جعل ٢١ مارس موافقا للاعتدال الربيعى ١١٧
عيد الفصح وشم النسيم ١١٩
الأسبوع ١٢٩

٣، ٢ زياد بن أبى سفيان
٨ الأب لامانس والحكومة الاسلامية الأولى
١٤ دولة الأكاسرة
١٨ من ذكريات الحج
٣٢ حماسة وغزل
٣٤ كتاب الوزراء والكتاب
٤٧ أبو العباس السفاح
٥٠ عبد الله بن على العباس
٥٢ حول السفاح أيضا
٥٩ كيف كان الرسول يوصى أصحابه؟
٦٠، ٦١، ٦٢ الناحية التاريخية من شعر ابن هانىء
١٠٩ دار أرقم ابن أبى الأرقم المخزومى
١٣١ مع أبى نواس الزاهد
١٣٤ حكيم الاتدلس: عباس بن فرناس
١٣٦ حديث الفتية المقررين من أهل لشبونة
١٦٠ أم المحسنات السيدة زينب
٢٥٩، ٢٦٠ عمر بن الخطاب فى عام الرمادة
٢٦١ قاض فاضل
٢٦٢ بنو فراس
٣٦٣ حياة
٤١٣ على هامش الصحراء

٤١٩ - عهد الحميد الكاتب

صحفى مصرى بارز، شغل رئاسة تحرير أخبار اليوم فى
عهد السادات (١٩٧٦) ورشح لتولى وزارة الاعلام والدولة
للشئون الخارجية فاعتذر، تخرج فى كلية التجارة، ثم فى
معهد الصحافة، وكان من الرعيل الأول لمؤسسة أخبار
اليوم، ثم انضم إلى الوفد المصرى فى الأمم المتحدة، عمل
واستعانته به المنظمة الدولية فى كثير من اللجان، عمل

٧٢٧	عربة التفاح
٧٢٨	الملحمة العربية
٧٢٩	معالم تاريخ الإنسانية (ويلز)
٧٣٠	الزواج والأخلاق لبرتراند رسل
٧٣١	إلى النقد
٤١٦ -	عهد الحى فتحى
٤١	لكل عالم هفوة
٤١٧ -	عهد الخالق الشهاوى
٥٦٦	نشيد الإشاد للأديب عدنان الذهبى
٥٨٤	يا دموعى (ش)
٤١٨ -	عهد الخالق الطريسى
٤٤٠	الوجه الحقيقى للحماية على المغرب الاقصى
٤١٩ -	عهد الخالق الهاشمى
٦٧١	شقاء (ش)
٤٢٠ -	عهد الخالق طه
٦٥١، ٦٥٠	الجواهرى من ديوانه
٦٥٧	واهوانى (ش)
٦٧١	سراب (ش)
٤٢١ -	عهد الدايم البقرى
٩٣	تفكير الغزالى

٤١٥ - عهد الحميد يونس (١٩١٠ -)

ولد فى السيدة زينب، ونال ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة (١٩٤٠) وحصل على الماجستير (١٩٤٦) والدكتوراه (١٩٥١) عمل فى الجامعة والصحافة، وفى الجامعة تدرج فى سلك هيئة التدريس حتى أصبح أستاذ كرسى الآداب الشعبى وانتدب وكيلا لوزارة الثقافة ومستشاراً فنيا لها، وعين كذلك رئيسا لمجلس إدارة مركز الفنون، ومشرفا على مركز دراسات الفنون الشعبية وهو المركز الذى يعود إليه الفضل فى إنشائه.

عانى من فقدان البصر منذ ١٩٢٦ واهتم بتأسيس جمعية النور للعميان وتولى رئاستها، كما أسهم فى إنشاء المركز النموذجى للمكفوفين وجمعية النور والأمل للكفيفات، أسهم بجهده وافر فى الحياة الأدبية، مثل بلاده فى عديد من المؤتمرات الأدبية بالخارج.

وكان من أوائل الذين انتبهوا إلى ترجمة الموسوعات، وله جهد واضح فى ترجمة دائرة المعارف الإسلامية. من أهم الأعمال التى ترجمها «قصة الحضارة» «تاريخ العالم» «فلسفة الجمال». له من المؤلفات «الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى» «الأسس الفنية للنقد الأدبى» «دفاع عن الفولكلور» «التراث الشعبى».

نال جائزة الدولة التشجيعية فى النقد الأدبى (١٩٥٩) وفى ١٩٨٠ نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ومنح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

وفيما يتعلق بمجلة الثقافة كان الدكتور عبد الحميد يونس من أبرز أعضاء هيئة التدريس بآداب القاهرة تشجيعا لجهود الشباب فى مجلة الثقافة.

٤٢٧ - عهد الرحمن الغمراوي
الأسكندرية كسبت حرين ٦٤٠

٤٢٨ - عهد الرحمن الشراوى
جراح العالم (ش) ٥٣
العودة (ش) ٩٢

٤٣٩ - دكتور عهد الرحمن بدوى (١٩١٧-)
عبقريّة مصريّة فذة، نبغ في الفلسفة ولمع نجمه مبكراً، لم
ينل حظه الأوفى من التقدير.

ولد بشرى باص (مركز فارسكور) وكان أبوه عمدتها، وله
عدد كبير من الأخوة، ظهر نبوغه مبكراً، أصدر ديوان شعر
«مرآة نفس» ضمنه الشعر الذي نظمه فيما بين الثمانية
عشرة والعشرين من عمره. نال البكالوريا من مدرسة
السميدية. والتحق بكلية الآداب وتخرج فيها (١٩٣٨)
وعين معلماً ونال الماجستير (١٩٤١) والدكتوراه
(١٩٤٤) عن «الزمان الوجودي».

في كتاب حسين أحمد أمين في بيت أحمد أمين ما تفهم
منه أن أحمد أمين لم يكن يوافق طه حسين على محاباة
عهد الرحمن بدوى بالمخالفة لبعض اللوائح الجامعية تقديراً
لتفوقه، وقد أصبح عهد الرحمن بدوى مدرّساً في الثامنة
والعشرين من عمره (١٩٤٥) ثم استاذاً مساعداً
(١٩٥٠) وانتقل إلى آداب عين شمس استاذاً مساعداً
ومشرفاً على قسم الفلسفة، وفي يناير ١٩٥٩، أصبح
استاذ كرسي الفلسفة وتاريخها في تلك الكلية، وفي العام
التالي عين رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية.

مثل الدكتور بدوى بلاده في عديد من المؤتمرات الدولية،
ونال تقدير وطنه في بداية الستينات حين منح (١٩٦١)
جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية.

٤٢٢ - عهد الرازق الحصان
من بريد الثقافة

٥٧٧
٦٣٥ من بريد الثقافة إلى الأستاذ أحمد أمين
٦٦٩ حول رسالة الغفران (نقد)

٤٢٣ - عهد الرازق حميدة
٩٣ رمضان في إنجلترا
٩٦ حديث الصوم

٤٢٤ - عهد الرازق محمد الفقى
١٥٠ في ليلة الحب (ش)

٤٢٥ - عهد الرحمن الخميسى
١٢٧ أشواق
١٣٢ حيرة

١٨٦ من الروح: غريب، أغنية الصباح، غيمة (ش)
١٨٩ رواية (ش)
١٩٢ قضاء (ش)
٢١٥ عذاب (ش)
٢٢٣ ذكرى (ش)
٣٣٧ هي

٤٢٦ - عهد الرحمن الراقعى
١٩٣ مصر والسودان في عهد الاحتلال
٤١٩ حكايات من الهند وأخرى من الصين
٤٣٨ معاهدة ٣٦ ولدت باطلة

٤٣٠ - عيد الرحمن جبر

٥٧

ابن خفاجة

٤٣١ - عيد الرحمن حسن أحمد

٣٠٦

من شاطئ الذكرى (ش)

٤٣٢ - عيد الرحمن زكى

٣٤٧

شجرة العروسين

٤٣٣ - عيد الرحمن شكرى

١٤

عواقب النصيحة

١٧

المقول بين الشرق والغرب

٢١، ٢٠، ١٩

الثناء فى شعر العرب

٤٣٤ - عيد الرحمن صدقى (١٩٧٣ -)

للأستاذ عبد الرحمن صدقى ثلاثة تواريخ ميلاد: فى كتاب
الكتاب المعاصرون أنه الثالث من مارس ١٨٩٧، وفى
كتاب جاذبة الدولة انه ٢٦ / ١٢ / ١٨٩٦ ويخط يده فى
أرشيف الاهرام أنه ١٨٩٩.

نال الهكاليوريا من المدرسة الحديوية (١٩١٤ - أو ١٩١٦)
وانتظم فى سلك الوظائف بعدها، عمل كمدير لدار الاوبرا
عشرين عاما وهو المنصب الذى يذكر دوما به، فقد برز فيه
وانتدى عنده الأدهاء والفنانون، وحين أسست مصلحة
الفنون كان من أوائل العاملين بها، واختير مديراً عاماً لها
فلما أسس التلفزيون اختير مستشاراً فنياً له (ابريل
١٩٦٠) وفى جميع هذه المجالات كان عبد الرحمن صدقى
نموذجاً لنجاح رجل الثقافة حين يكون من أهلها.

انتدب الدكتور بدوى لتدريس الفلسفة خارج وطنه، ثم
أعير إلى ليبيا، و تركها فى ظروف سياسية، وعاش فى
باريس.

ناهزت كتب الدكتور بدوى المائة كتاب، ولعله أكثر أهل
الفلسفة فى مصر تأليفاً، ومن أشهر كتبه «الزمان
الوجودى» و «الحور والنور»، «هل يمكن قيام أخلاق
وجودة»، «التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية» «من
تاريخ الاتحاد فى الاسلام» «الانسانية والوجودية فى الفكر
العربى» «منطق أرسطو» «شطحات الصوفية» «الموت
والعقيدة» «ربيع الفكر اليونانى» «غريف الفكر
اليونانى».

وله دراسات قيمة عن الأعلام «نتشه» و «اشيلنجر» و
«شوبنهاور» و «أفلاطون» كما أنه قام بترجمة ٣ مسرحيات
«عريس الدم» «ديرما» «الاسكافية العجيبة» ونشر ديوانه
«مرأة نفس» وقصة «هجوم الشباب».

٧ دراسات اسلامية

٢٥ جيتة والشرق

٣٠ ذكرى نلنجر

٣١ هجرة جيتة

٤٥ الترجمة الذاتية

٢(٤٠٣٠٧) جيتة والحب

٧٧ جيتة والدين

١٧٠ عبقرى ينتحر

١٧٢ جابر بن حيان

٢٠٧ مسرحية لتيصور

٢٣٣ ذكرى هيلدرلن

٢٣٦ قصة هيريون

١٥٢	الحديوى إسماعيل شخصية ساحرة
١٦٤، ١٦٣	الحياة الأمريكية
١٧٩ - ١٧٢	الصين
١٨١	فى حياتنا الفنية
١٨٩	القوى الخلاقة فى تاريخ الأمم
١٨٩	تحية للدكتور الجليل محمد عوض بمناسبة زواجه
٢٢٩	معرض القاهرة ١٩٤٣
٢٤٨	تعليق
٣٢٠	صفحة حزبية (ش)
٣٢٢	الوحدة (ش)
٣٢٥	زيارة (ش)
٣٤٧	عام الأشباح (ش)
٤٣٥ -	عبد الرحمن عبد اللطيف
١٩٨	بؤس يضحك (قصة)
٤٧٠	انتحار قطرة (قصة)
٤٣٦ -	عبد الرحمن عزام
١٥	الملك غازى بن فيصل
٤٣٧ -	عبد الرحمن فراج
٥٢٢	رحم الله العمة
٤٣٨ -	عبد الرحمن فهمى (١٩٢٤ -)
	ولد بقرية من قرى كفر الشيخ، وتخرج فى آداب القاهرة (١٩٤٨) عمل بالتدريس، وانضم إلى المجموعة التى أسست الجمعية الأدبية المصرية، برز اهتمامه بالقصة مبكراً. عمل فى مشروع الألف كتاب، وفى الهيئة العامة

انتدب الأستاذ عبد الرحمن صدقى فى أواخر حياته كأستاذ لأدب المسرح فى معاهد الفنون، وأهدى مكتبته (٢٨٩١٦) كتابها) إلى دار الكتب القومية.

تزوج الشاعر عبد الرحمن صدقى مرتين الأولى من إيطالية عاشت فى شبرا، والثانية من إيطالية أخرى من أصل أسبانى.. وهو الشقيق الأكبر للدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة الأسبق.

للأستاذ عبد الرحمن صدقى أشعار كثيرة تتم عن شاعرية أصيلة، وله أيضاً دراسات نقدية على درجة رفيعة من الذوق الفنى وقد نال جائزة الدولة التشجيعية عن كتابه: «الشرق والاسلام فى أدب جوته» وله ديوان «من وحى المرأة» على نهج ديوان عزيز أباظة فى رثاء زوجته «أناث حائرة» . وللأستاذ عبد الرحمن صدقى دراسات هامة عن الشعراء مع اختلاف عصورهم «حياة أبو نواس فى شعره» «الشاعر الرحيم بودلير» «طاغور والمسرح الهندى» وله كذلك «ألحان الحان». وللأستاذ عبد الرحمن صدقى مساهمات متنوعة فى مجلة الثقافة طيلة أعوامها السبعة الأولى.

٧	اعترافات جان جاك روسو
٢٩	برنارد شو
٥٤	التصوير الشمسى فى طريقه إلى التعبير الفنى
٥٧	كيف يتكون القائد العام فى الحرب الحديثة؟
٨٩	بلقيس ملكة سبأ
١٣٦	من خطابة التاريخ
١٣٨	تاجور والموت
١٤١	مشاهد من الهند الصينية
١٤٣	فتنة القارة السوداء
١٤٦	السينما

٤٤٢ - عهد الرزاق نوفل	
٤١	التهات ومقاومته للطبيعة
٦٤٥	البصل
٦٤٨	الحس
٦٥١	المكسرات

٤٤٣ - عهد الرازق حميدة	
٤٨٧	رد على نقد
١٠١	آلهة الشعر وشياطين الشعراء
٥٤٧	أساطير اليونان والجزيرة العائمة فى قصة السندباد

٤٤٤ - عهد الرموف طنطاوى	
٥٤	الزراعة المصرية منذ القدم
٥٨	البخور عند قدماء المصريين
٧٤	الصناعات الزراعية عند قدماء المصريين

٤٤٥ - عهد الستار عباس (عراقى)	
١٦٩	نجمى القمر (ش)

٤٤٦ - عهد الستار قراج	
١٢٠ ، ١١٨	المصريون من لهجتهم
١٦٥ ، ١٦١	اللفظ ومخارج الحروف

٤٤٧ - عهد الستار فوزى	
٤٠٢	جنة شوينهور
٤٨٦	اتحاد أوروبا الغربية وميثاق النقاط الخمس

للكتاب، ورأس تحرير مجلة القاهرة التى صدرت فى الثمانينات. له من المؤلفات: «سوزى والذكريات» مجموعة قصصية ، «العود والزمان»، «الملك لك» «دموع رجل تافه» «تاريخ حياة صنم» وكلها مجموعات قصصية وله أيضاً مسرحية «الحرب» ورواية «رحلات السندباد السبع».

٧٢٧	سلم العبيد (قصة)
٧٢٨	الفن
٧٢٩	المشعوذ (أ. هنرى)
٧٣	الفكاهة المصرية
٧٣١	الثور (قصة)

٤٣٩ - عهد الرحيم العربى	
٥٩٤	كأس من النور (ش)

٤٤٠ - عهد الرحيم عثمان صارو	
٥٣٤	طريد الثعالب (ش)
٥٤٩	فداء الماضى (ش)
٥٧٠	تسايح فى محراب وادى النيل (ش)
٥٩٢	فى البيت والحياة
٦٢٦	مولد النور (ش)
٦٧٦	فجر جديد (ش)
٧١٠	أنشودة (ش)
٧١٤	نشيد العهد الجديد (ش)

٤٤١ - عهد الرازق القاضى	
١٢٤	جرائم الريف ومجرموه

حرفى الأصفاد ٤٩٧

حول مقالين للأستاذ صلاح المنجد ٦٢٢

غوطة دمشق ٦٢٧

غربة (ش) ١٦٢

ولد فى الاسكندرية حيث كان والده وكيلاً لمشيخة علماء الاسكندرية، وانتقل معه إلى طنطا (١٩١٢) فالقاهرة (١٩١٥) تخرج فى دار العلوم (١٩٣٢) وعمل مدرساً فى وزارة المعارف حتى انتدب للتدريس فى آداب الاسكندرية (١٩٤٥) ثم عين مدرساً فى هذه الكلية (١٩٤٥) فاستاذاً مساعداً (١٩٥١) فاستاذاً بدار العلوم (٥٧) ورئيساً لقسم الدراسات النحوية والصرفية. واختير (١٩٦٦) للمشاركة فى إنشاء جامعة الكويت حيث أسس قسم اللغة العربية وآدابها، انتخب (١٩٦٩) عضواً بمجمع اللغة العربية، وأصبح أميناً عاماً للمجمع (١٩٨٣) خلفاً للدكتور مهدي علام الذى خلف المغفور له الدكتور عمار فى منصب نائب الرئيس.

كان له دور بارز فى إنشاء جمعية الشبان المسلمين، كما كان عضواً فى لجنة احياء ذكرى أبى العلاء (١٩٤٣)، واختير (١٩٨٤) عضواً فى مجمع اللغة الاردنى.

يرجع إليه الفضل الأوفى فى تحقيق عدد كبير جداً من كتب التراث العربى، وقد توج جهده المشرف والدؤوب فى هذا المجال بمنحه جائزة الملك فيصل (١٩٨٣)، ويعد

صاحب أول محاولة للتأليف فى تحقيق النصوص، وقد ألف فى ذلك كتاب «تحقيق النصوص ونشرها» (١٩٥٣) وفيه أبان عن فهم منهجى ممتاز للتحقيق.

من مؤلفاته: «الميسر والازلام» «الأساليب الانشائية» «النحو العربى» «الألف المختارة من صحيح البخارى» فى عشرة أجزاء.

ومن الكتب التى حققها: «الحيوان» فى ٨ مجلدات، «البيان والتبيين» فى ٤ مجلدات وهما كتابا الجاحظ الشهيران.. وقد وضع اهتمامه المبكر بالجاحظ فى مقالاته بمجلة الثقافة. كما حقق «مجموع رسائل الجاحظ» وتشمل ١٨ كتابا ورسالة، و «مقاييس اللغة لابن فارس» فى ٦ مجلدات، «شرح ديوان الحماسة للمرزوقى» فى ٤ مجلدات و «نوادير المخطوطات» ويشمل ١٧ كتابا ورسالة، و «كتاب سبويه» فى ٥ مجلدات و «خزانة الأدب» فى ٨ مجلدات و «معجم الشواهد العربية» فى جزئين، و «مجالس ثعلب» فى جزئين، و «الاستقامة» من جزئين، و «الجنون» لأبى أحمد العسكري، «مجالس العلماء للزجاجى»، «أمالى الزجاجى»، «تحقيقات وتنبيهات فى معجم لسان العرب».

حول النشرة الأخيرة من كتاب الحيوان ٣١

كتاب الحيوان للجاحظ ١٢٥، ١١٦، ١١٠، ١٠٤

النهرى ٥١٣

النهرى فى الاسلام ٥١٤

الهوامل والشواغل (نقد) ٦٤٧، ٦٤٠

للحقيقة والتاريخ (بين الحافظ وتلميذه) ٦٤٨

كان عالماً جليلاً ٦٥٥

إبراهيم عبد القادر المازنى ٦٠٤، ٦٠٣، ٦٠٢

تأثر البشرى بأسلوب الجاحظ والمولوى من بعده، وعنى
عناية ظاهرة فنياً باللفظ والديباجات والخواشى بحيث
يسهل تصنيفه مع كتاب المدرسة القديمة.

أسهم فى الحركة الوطنية مع مصطفى كامل ومع سعد
زغلول من بعده، وكان صديقاً للنساسة والقادة. وقد ترك
من أروع آثاره كتابه «فى المرأة» وهو تجميع لسلسلة
مقالاته التى بدأها فى السياسة الأسبوعية عن زعماء
مصر.. وهى صور كاريكاتيرية لطيفة جداً، ومع هذا ففيها
ماليس فى غيرها من حديث عن طبائع تلك الشخصيات
الهازلة مما قد يتوه فى ثنايا الحديث عن الجوانب السياسية
فى حياتهم.

شارك الأستاذ البشرى فى التأليف للمدراس، وكتابه
«التربية الوطنية» من أطف الكتب وأسبقها فى هذا المجال
ومن كتبه «قطوف» و«المختار فى الأدب».

٣	أسعفوا التاريخ
٦	الأقندى
١٠، ٨	كيف كان الشباب يزوجون
٢٦	فى الضمير العام
٣٠	الموسيقى المصرية
٣١	مسألة
٣٣	فى الساحة
٤٠، ٣٨، ٣٥	الهكاؤون
٤٢	التأمين على الموت
٤٥	فى الحزن
٤٨	بلاغة التلحين

٤٥٣ - عهد العزيز إبراهيم عهد

٥٨١	من هذا...؟
٦٥٤	إيمان شاعر

٤٥٤ - عهد العزيز إبراهيم فهمى

٣٩٠	فن الحديث
٤٩٩	مختارات سيكولوجية
٥٠٠	الصدقة فن
٥٠٤	مختارات سيكولوجية: وجدان ونزوع
٥٠٦	مختارات سيكولوجية: الطريق إلى السعادة
٥١٣	مختارات سيكولوجية: تخير طريقك

٤٥٥ - عهد العزيز البشرى (١٨٨٦ - ١٩٤٣)

من أبرز أدهاء النصف الأول من هذا القرن، نجل فضيلة
الشيخ سليم البشرى شيخ الأزهر، ولد فى حى البغالة
بالقاهرة، وتلقى تعليمه فى الأزهر، وأظهر نبوغاً ملحوظاً،
وحقق الفرنسية واليهانوى، ونال العالمية سنة ١٩١١، وعين
سكرتيراً بوزارة الأوقاف، وكان راتبه عشرة جنيهات، وهو
مرتب كبير جداً يومها، وهى الوظيفة التى شغلها قبله
الأديب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى، ثم انتقل إلى
وزارة الحفائية وعين بعد ذلك قاضياً فى المحاكم الشرعية
وتنقل ما بين الجيزة وأسيوط والزقازيق واسنا، ثم اختير
للعمل وكيلاً لإدارة المطبوعات الحكومية فلما انشأ مجمع
اللغة العربية عين مراقباً عاماً للمجمع، وهى الوظيفة التى
بقي فيها حتى توفى. وعلى مدى هذه الفترة كتب الأستاذ
البشرى بروحه الحفيفة وقلمه الرشيق فى كثير من المجلات
والصحف فكتب فى الكشكول، والسياسة الأسبوعية،
والرسالة، والأهرام، والآداب (التي كان الشيخ على يوسف
يصدرها) والمؤيد... كما كتب كثيراً للثقافة فى عدد من

٥٠	الأدب الفج	٤٥٦ - عهد العزيز الدالى
٥٢	فن الإعلان	نحو عالم أفضل
٥٤	تقاليد الفن فى مصر	٧٣١
٥٦	إصلاح	٤٥٧ - دكتور عهد العزيز القوصى (١٩٠٦ -
٥٩	عذره وروحه	من أبرز علماء التربية، وأصحاب الدور البارز فى صياغة
٦٢	فى الإجراءات	نظامنا التربوى والتعليمى المعاصر، وأول عميد لأول كلية
٦٦	الشحاذون (المودرن)	تربية مصرية، ولد فى أسبوط، تنتمى عائلته إلى قوص
٧٠	فى الإصلاح أيضاً	من مراكز أسبوط، تخرج فى مدرسة المعلمين العليا (شعبة
٧٣	التليفون	الرياضة) (١٩٢٨)، وأبتهت إلى إنجلترا فحصل على
٧٤	كيف نمشى فى الطرق	البكالوريوس فى علم النفس من جامعة برمنجهام
٧٨	الانتقام اللذيد	(١٩٣١) وعلى الماجستير (٣٢) والدكتوراه (١٩٣٤).
٨٠	بين الصفارة والريف	بعد عودته عمل مدرسا بمعهد التربية العالى (٣٤ - ٣٨)
٨١	أيام فى الريف	فاستازا مساعدا (٣٨) فاستازا (٤٥) وعندما أسست
٨٥	هل يكتب لفرنسا العظيمة بعث جديد؟	كلية التربية (كلية المعلمين بجامعة عين شمس) اختير
٨٨	بين الحرب والسلام	ليكون أول عميد لها (٤٨ - ٥٥) وفيما بعد الثورة وقع
٩٥	على إبراهيم (فى المرأة)	عليه الاختيار ليكون مستشارا فنيا للوزارة (١٩٥٥)
٩٦	قبلة	حيث أسهم فى تطوير التعليم العام وادخال كثير من
٩٨	رمضان	التعديلات فى طرق التدريس والمناهج والنظم التعليمية.
١٠٩	فى الهجرة	وترك أثرا بارزا فى صياغة التحولات التعليمية فى المعهد
١١٠	كتاب مفتوح: من عمر المختار	الجديد. وفى أوائل الستينات اختير ليشغل منصب مندوب
١١٣	إلى المارشال جرزبانى	مصر لدى اليونسكو، وهو المنصب الذى شغله أيضاً توفيق
١١٤	كتاب مفتوح: من جرزبانى	الحكيم.
١١٦	إلى القائد عمر المختار	فى أواخر الستينات (١٩٦٩) عهد اليه بإدارة المركز
١١٨	مأساة	الاقليمى لتخطيط التربية وإدارتها فى البلاد العربية فى
١٢١	فى الطفولة المشردة	بيروت ويقى فى هذا المنصب حتى ١٩٧٢.
	الرفق فى حرب الاسلام	اختير الدكتور القوصى عضوا فى المجلس القومى للتعليم
	مع ذبابة	عند انشائه. وفى ١٩٨٥ كان من الذين استقبلهم الرئيس
		مبارك للبحث فى تطوير التعليم.
		نال الدكتور القوصى أعلى مراتب التقدير فى بلده، ونال

٥٤٩	صور نفسية: تعويض
٥٥١	صور نفسية: كل ذى عاهة جبار
٥٥٢	صور نفسية: عاشقة نفسها
٥٥٥	صور نفسية: سؤال الصغير وهرج الكبير
٥٥٦	صور نفسية: أنا ربكم الأعلى
٥٥٨	صور نفسية: لا تريد أن تأكل
٥٦٢	صور نفسية: صنف من علماء النفس
٤٥٨ -	عهد العزيز الكردانى
٢٥٠	بطالة
٢٥٣	المعيد الأخير
٢٦٠	ضريبة الفن
٢٦٢	ألف النسيان
٢٩٥	درس قيم
٣٠٦	العطر
٣٤٢	من تجارب الحياة
٣٤٦	من وحى السجارة
٣٥٢	طريق الوصول
٣٥٣	مصير
٣٦٨	مشتل الحب الالهى
٤٥٩ -	عهد العزيز المحمد المسلم
٦٩٦	تحية من الحجاز إلى الثقافة
٤٦٠ -	عهد العزيز توفيق جاويد
٦٥٥	مستقبل الأدب فى مصر
٦٨٨ ، ٦٨٧	ولز ومنزلة الفقه فى الأدب
٦٩٤	ولز ونهضة الاسلام الحديثة

جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية (١٩٨٠)، كما منح وسام الرواد الأوائل فى عيد المعلم (١٩٧٢). كما نال احترام الهيئات العلمية الدولية فى مجال تخصصه، وكان واحداً من عشرة من رجال التربية الدوليين عهد اليهم بوضع خطة لاصلاح التعليم الأسبانى.

اهتم الدكتور القوصى بنواحى الصحة النفسية، وكتب فى عدة موضوعات فى هذا المجال ضمن ما كتب فى مجلة الثقافة، وكان واحداً من أساتذة علم النفس الذين نادوا بقيام علماء النفس بالعلاج جنباً إلى جنب مع الأطباء النفسانيين. ومن مؤلفات الدكتور القوصى البارزة «أسس الصحة النفسية»

وللدكتور القوصى مساهمات جليلة فى الثقافة، منذ عدها الرابع، وسلسلة المقالات التى كتبها «صور نفسية» تحفل بكثير من العلم والفهم.

٤	التحليل النفسى
٩	على ذكر وفاة مكروجل
١٢	مقاييس الذكاء الجديدة
٤١	فرويد
٧٣ ، ٧٢	بعض مشاكل الطفولة
٣٣١	مراحل التعليم ومراحل النمو فى نظر علم النفس
٣٣٣	رد على تعقيب
٣٣٥	المراهقين
٤٢٣	لنعرف أنفسنا: ولدى يكلم نفسه
٤٢٥	لنعرف أنفسنا: الولد المتلاف
٥٤٦	صور نفسية: العبقرية المضطهدة
٥٤٧	صور نفسية: يتعب إذا استراح ويستريح إذا تعب
٥٤٨	صور نفسية: سارق الكتب

بعد عودته عمل نائباً لمدير الثقافة العامة بوزارة المعارف (١٩٥٥) فمديراً للإدارة (١٩٥٨) ثم أستاذاً للأدب العربى بجامعة بيروت العربية (١٩٦٠) وعميداً لكلية الآداب حتى إحالته للتقاعد حيث عمل بعدها أستاذاً للآداب العربية.

له مؤلفات كثيرة وبخاصة فى أدب الأطفال، وله أشعار نشرها فى الثقافة، وقصص كثيرة.. من أبرز مؤلفاته «علم البيان» «علم المعانى» «علم البديع» «علم العروض والقافية» «المدخل إلى علم الصرف» «الأدب العربى فى الأندلس» «ترجمة رسائل نهرو إلى ابنته» «أحلام النخيل» «نداء البحيرة» وهى قصة درست لفترة طويلة لطلبة الشهادة الابتدائية.

وله أعمال كثيرة فى أدب الأطفال «أرض الذهب» «البقرة الحمراء» «البلبل والفلاح» «العربى الصغير» «زوجة السلطان» «سامير الصغير» «القاضى العادل» «القطنان».

٥١	ليلة فى النخيل (ش)
٦٤	بقية لم تسمعها (ش)
١٥١	أغنية الحقل (ش)
١٥٦	مى (ش)
١٩٦	وجد على الحائط (ش)
٢١٣	فى مكتب الحياة
٢٤٤	الحب
٢٥١	فى النفى (قصة)
٢٦٥	فرجة عامل (قصة)

٤٦٧ - عبد العزيز عزت
الأدب يجب أن يكون قومياً

٢٣

٤٦٨ - عبد العزيز فهمى

بحث فى تعدد الزوجات

٤٦٧

٤٦٩ - عبد العزيز محمد التركى

جناية التراث اليونانى على الفكر العربى

٥٧١، ٥٧٤، ٥٨١، ٦٠٨، ٦١٢، ٦١٤

٤٧٠ - عبد العظيم أنيس

الوجودية فلسفة اجتماعية رجعية

٦٤٦

٤٧١ - عبد العظيم القبانى

شاعر سكندري بارز، لم يتلق تعليماً منتظماً، عمل فى بداية حياته ترزياً فى محل والده بحى باب سدره، ونظم الشعر ونشره منذ بواكير حياته .. فى الأهرام (١٩٣٢) والسياسة الأسبوعية (١٩٣٤) والثقافة (١٩٤٠) والرسالة (١٩٤٨) ونال (١٩٤٨) جائزة وزارة المعارف الأولى فى الشعر، اتبحت له وظيفة ملاحظ متحف كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ومنحة تفرغ فى الشعر.

نشر بعض الدواوين «بقايا سراب» «الله والرسول» «أشعار قومية» وهو الديوان الذى فاز (١٩٦٥) بجائزة شوقى مناصفة مع محمد التهامى.

بالإضافة إلى أشعاره نشر عدداً من الدراسات ظهر فيها حبه الشديد لوطنه الصغير الاسكندرية .. «شعراء الاسكندرية فى العصور الإسلامية»، «إيليا أبو ماضى حياته وشعره بالاسكندرية» «بيرم التونسي والشعر الفصيح» «فخرى أبو السعود وشعره بالاسكندرية» «عبد الحميد السنوسى حياته وشعره» وله أيضاً «طه حسين فى الضحى من شبابه».

١٣١

نكبة الاسكندرية (ش)

بدار الكتب حتى عين فى جامعة القاهرة (١٩٦٧) مدرسا للغة الألمانية، ثم مدرسا للفلسفة (١٩٧١) فاستاذاً مساعداً (١٩٧٣) فاستاذاً (١٩٧٩) وعمل فى أثناء ذلك فى اليمن الشمالى (١٩٧٨ - ١٩٨٢).

اهتم بالفلسفة والشعر والمسرح، ونشر كثيراً من المقالات النقدية الهامة فى الأدبين العربى والألمانى، والفلسفتين اليونانية والحديثة، وارتبط فى أذهان طبقة المثقفين المصريين بهجوته وبرخت نظراً لدراساته عنهما

واحد من أعضاء «الجمعية الأدبية المصرية» والأوفياء لها. ساهم فى مجلة الثقافة فى سنتيها الأخيرتين، وكان من أبرز القائمين على الأعداد الخمسة الأخيرة، له مؤلفات عديدة منها: «فى الفلسفة: «مدرسة الحكمة» «المنقذ: قراءة لقلب أفلاطون» «البيروكاسى» «نداء الحقيقة»

وفى الأدب: «البلد البعيد» «سافر شاعرة الحب والجمل عند اليونان» «النور والفراشة» «هولدرن» «بكائية إلى صلاح عبد الصبور» بالاضافة إلى كتابه «ثورة الشعر الحديث» من جزئين وهو الكتاب الذى نال عنه جائزة الدولة التشجيعية (١٩٧٥).

رسالة إلى كاتب ناشئ. ٧٠٥
وحدة علم النفس ٧١١
الرحيل ٧٢٧
الشفق (فلادبولاف ريون) ٧٢٩
الجوع (قصة) ٧٣٠
موضوعات الفلسفة (اميل برنية) ٧٤٨

٤٧٤ - عيد الغنى الانتارى

أوسكار ويلد ٦٧٥

عودة الربيع (ش)، ليلة، فتاة شرقية (ش) ١٨١
سمراء (ش) ٦٨٢
ليلة فى ظلال الأقصر (ش) ٣١٦
إلى روح الشهيد عبد القادر الحسينى ٤٨٥
من الأعماق/ حمامة شاردة ٤٨٦
إلى أمى/ زهرة تحترق ٤٨٩
المودودة (ش) ٤٩٢
أبى (ش) ٥١٦
الحب (ش) ٥١٨
من المولد النبوى (ش) ٥٢٥
وفاء (ش) ٥٢١
الشتاء (ش) ٥٨٤
ميلاد الربيع (ش) ٥٨٩
تحية إلى البطل حسن عبد الرحيم (ش) ٦١١
السلاح الذى لم يعد ٦٣٦
تحية (ش) ٦٧٠
خاتمة المطاف (ش) ٧٢٤

٤٧٢ - عيد العلم عيسى

يسأل عن أمه ٩٣
لا تقولى نسيت (ش) ١٦٤
من ليالى الريف (ش) ٢٣٩

٤٧٣ - د. عبد القفار مكاوى (١٩٣٠ -)

ولد ببلفاس (دقهلية) وتخرج فى قسم الفلسفة آداب القاهرة (١٩٥١)، ثم درس اللغتين الألمانية والاطالية، اتبعت له منحة دراسية فى ألمانيا، حيث استكمل دراساته، وحصل على الدكتوراه فى الفلسفة (١٩٦٢) وعاد ليعمل

٢٨٢	الشهيد (ش)
٢٩٢	مناجاة (ش)
٣٢٠	حديث السحب
٣٤٦	شقيقتى (ش)
٣٤٧	شاعر استراليا
٣٤٨	الأشباح المنصتة
٣٥٢	فى بيتى (نقد كتاب للأستاذ العقاد)
٣٨٧	على هامش الثقافة الجنسية
٣٨٩	أسلوب جديد
٣٩٦	معلومات عن قبرص
٤٠٠	فيضان النيل
٤٠١	عنتره بن شداد
٤٢٩	أحكام عابرة: ابن سينا (نقد كتاب للأستاذ العقاد)
٤٤٧	على هامش الفن الكاريكاتورى.. محبة للفنان رشا
٤٥٦	التوجيه الصحيح للأفراد
٤٦٦	تنشئة جيل سليم
٤٨٢	أوهام (ش)
٥٠٥	فى الأدب العربى
٥٠٦	أوهام الخريف (ش)
٥١٢	محاولات فى الشعر
٥١٦	الذكرى الأولى
٥١٧	رحلة الربيع (نقد)
٥٣٠	على هامش الفن: لماذا لم ينشأ مسرح فى الشرق؟
٥٣١	لماذا يختار الانسان ما يرضيه؟
٥٣٣	اتجاهان جديدا فى المسرح المصرى
٥٣٤	أثر الزراعة فى الشعر العربى
٥٣٨	ألحان صوفية: أشجان الربيع (ش)

٤٧٥ - عهد الفنى سلامة

٧٢	أغنية الليل (ش)
٧٦	شيخوخة (ش)
٨٠	اهدت شعرى اليه (ش)
٩٣	مزرعة الزنبق (ش)
١٠١	رثاء طفل صديق (ش)
١٠٥	الحسنة الشاعرة (ش)
٤٢٢	ابتسام القمر
٥٤٦	نقد الكتب: فن القصص (ش)
٥٤٩	أول لقاء (ش)

٤٧٦ - عهد الفتاح أبو مدين

٧١١	ناظم يصبر على أخطائه
-----	----------------------

٤٧٧ - عهد الفتاح البارودى

صحفى بارز، صاحب عمود يومى للنقد فى الأخبار، حين أنشئ التلفزيون عهد إليه بوظيفة المستشار الثقافى فشارك فى نهضة مسارح التلفزيون...

شارك فى الأنشطة الفنية الاجتماعية، و فى جمعية أصدقاء سيد درويش التى عمل سكرتيراً لها ثم رئيساً.

انتدب لتدريس النقد الفنى فى معاهد الفنون، ونشر بعض مذكرات دراسية فى الدراما لطلاب قسم الاعلام بجامعة الزقازيق، وشارك فى كثير من الندوات الاذاعية، له بعض قصائد من الشعر ولكنه لم ينشرها فى ديوان.

٦١	وداع (ش) (أم تودع وحيدها الذاهب إلى الحرب)
٨٤	حول الراقى والعقاد

٦٤٩	الشرق والمسرح	٥٥٧	فى النقد الأدبى: مشكلة التعبير
٦٥٥	فيلم ظهور الاسلام	٥٥٧	الشرق فى حاجة إلى برنارد شو
٦٦٠	مأساة مكبث ويطولته	٥٥٩	أحكام عابرة: كتاب عن الريحانى
٦٦٨	بداية الموسم المسرحى	٥٦٧	مسرحية «اليوم خمرة» (نقد)
٦٧١	مسار جحا	٦١٦	الكتاب والقراء
٦٧٥	رواية النسر الصغير	٦٢٠	المسرحيات الدينية بين الغرب والشرق
٦٧٧	رواية دنشواى الحمراء	٦٢٣	اتجاه جديد فى المسرح المصرى
٦٨١	ميلودراما «الذهب»	٦٢٨	استيحاء الآداب القديمة
٦٨٣	تقشيلة سيد قلبه	٦٢٨	كوميديا البخيل (الموليير)
٦٨٣	صناعة الشعر	٦٢٩	نظرات فى كوميديا البخيل
٦٨٦	تقشيلة.. الوارثة		مسرح: مسرح الجامعة -
٦٨٨	تقشيلة مونسييرا	٦٣٠	الموسم المسرحى الأول - شجرة الدر
٦٩٠	مركب النقص عند فيلمون		مسرح: موسم الفرق الأصلية -
٦٩٢	قصة البؤساء	٦٣١	مسرح حديقة الأزيكية
٦٩٣	ظاهرة جديدة فى المسرح		مسرح: «مسألان فى مقالى: المسرح بعد نصف قرن، مع
٦٩٥	تيمورية جديدة	٦٣٣	فرقة المسرح المصرى الحديث.
٦٩٨	طبيب رغم أنفه		مسرح: برعة استهلال. مريض الوهم.
٧٠١	قصة مدينتين	٦٣٤	تمثلة الموسم (سنا جميل)
٧٠٢	فنجان قهورة مع الأستاذ عماد	٦٣٥	مسرح: مسرحية الحلف (لتشيكوف)
٧٠٦	ذكرى نجيب الريحانى	٦٣٦	المسرح بين الاقتباس والترجمة
٧١٠	رواية بنت الجيران	٦٣٧	فى خدمة الملكة - الاذاعة وأعلام الموسيقى
٧١٣	(متلوف) و (طرطوف)	٦٣٨	موسم الفرقة المصرية - الدعاية والاذاعة
٧١٤	بين المتنبى وشوقى		الاذاعة ورسالتها الموسيقية.
٧١٨	مشكلة المسرح فى العهد الجديد	٦٤٠	مسرح بريستلى. مع الإذاعة البريطانية.
٧٢١	رسالة المسرح فى العهد الجديد	٦٤١	الحيانة العظمى «مسرح»
٧٢٤	مع فرقة الباليه الإيرانى	٦٤٣	مكبث بين المسرح والسينما.
		٦٤٤	المتحذلقات ومريض الوهم.
		٦٤٥	نظرة إلى مسرح شكسبير

نشأ فى السويس، وانتقل بعد ذلك إلى القاهرة حيث درس فى القبة الثانوية ثم تخرج فى قسم الفلسفة من كلية آداب القاهرة. نشر فى شبابه كثيرا من المقالات فى الفلسفة كما عرض الكتب الجديدة فى مجلتى الثقافة والرسالة وجريدتى الأهرام والأساس.

أغرم بالدراسة الفلسفية، ودرس فى فرنسا على نفقته، ونال الماجستير، وعرف البير كامى فى فرنسا، وزار إنجلترا وتعرف إلى برتراند رسل، وكتب عن فلسفة أستاذه جان جرفيه وترك فرنسا فى أثناء حرب ١٩٥٦. وواصل دراساته بعد ذلك حتى حصل على الدكتوراه ١٩٧١ من آداب القاهرة عن «المنطق فى مذهب برادلى بحثا عن نظرية المنطق المثالى».

اشتغل بالتدريس ثم فى وزارة الثقافة، وعين فى سبتمبر ١٩٧١ مديرا للمعلومات بمكتب وزير الثقافة.. كتب كثيرا فى الوجودية والآداب الوجودية وبعد أسبق من كتب فى هذه الناحية (زمانيا).

كان من تلاميذ العقاد وقد كتب عنه «النقد والجمال عند العقاد»، «الفلسفة الاجتماعية عند العقاد» ومن مؤلفاته: «أثر العقل البشرى والمنطق على التفكير المعاصر» «ينابيع الفكر المصرى المعاصر»، «فلسفة الجمال» «السلوك والادراك» «النفسانية المنطقية» «فلسفة سارتر» «القضايا المعاصرة فى الفلسفة» «الخيال الحركى فى الآداب النقدى» كما ترجم قصة بلزاك «إمرأة فى الثلاثين».

٥١٠ هيجل والماركسية
٥٣٩ صور وشخصيات: جان جرفيه
٥٤٣ القصة فى المذهب الوجودى
٥٦٣ فى النقد الأدبى: ما هو الأدب؟

- ٥٦٨
٥٨٧ ديوان عماد (نقد)
٥٩٦ برنارد شو
٦٩٧ أدعية الهم
٥٩٩ مدام دى ستال
٦٠١ الأرضية فى الأدب
٦٠٢ الوجه الآخر من الحياة
٦٠٥ الماضى
٦٠٧ مهمة الكاتب المعاصر
٦١٠ الأسطورة فى الأدب العربى
٦١٣ النار
٦٥٦ المنطق الوضعى (نقد)
٦٥٧ حافظ وشوقى
٦٥٨ بين المجلة وقرائنها
٦٥٩ بين المجلة وقرائنها: أندريه جيد. الحب والزواج
٦٦١ ألبير كامى
٦٦٢ حقوق الصحافة الأدبية
بين المجلة وقرائنها: أزمة الشعر، حضارة الغرب،
٦٦٣ الفن الحديث، القراءة والحياة
٦٦٥ الشعب والفنون: وقفات أدبية
٦٦٦ مأساة كركجورد
٦٦٧ وجودية توفيق الحكيم
٦٦٩ يد الإنسان
٦٧٥ مع توفيق الحكيم
٦٨٤ نظرية شوينهور
٦٨٥ سوق النعاج
٧٠٧ جان بول سارتر

٤٨٤ - عبد القادر الفيشاوى

١٥٥ المنبه الكهربائى

٤٨٥ - عبد القادر القط (١٩١٦ -)

ولد بقرية الشرقية - مركز بلقاس (دقهلية)، وتخرج فى قسم اللغة العربية بآداب القاهرة (١٩٣٨) وعمل بمكتبة جامعة القاهرة (١٩٣٨ - ١٩٤٥) حتى انتهت الحرب فانتدب فى أول بعثة بعد الحرب (١٩٤٥) حيث نال الدكتوراه من جامعة لندن (١٩٥٠) برسالة عن مفهوم الشعر عند العرب، وعاد فتدرج فى وظائف هيئة التدريس بجامعة عين شمس حتى رأس قسم اللغة العربية (١٩٦٢ - ١٩٦٨) ثم أعير إلى جامعة بنغازى فى ليبيا (١٩٦٩ - ١٩٧٠) وعاد فرأس القسم (١٩٧١ - ١٩٧٣) وعمل عميدا لآداب عين شمس (١٩٧٣ - ١٩٧٤) ثم أعير إلى جامعة بيروت العربية، (١٩٧٤ - ١٩٨١)، وعاد ليعمل أستاذا متفرغا بآداب عين شمس ورأس تحرير مجلة «ابداع» التى تصدر عن هيئة الكتاب.

نال كثيرا من التقدير، وكان أبرزه جائزة الملك فيصل (١٩٨١)، وجائزة الدولة التقديرية (١٩٨٤).

له كثير من المؤلفات من أبرزها: «الأدب العربى المعاصر» «فى الأدب العربى الحديث»، «فى الشعر الاسلامى والأموى»، «فن المسرحية»، «الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى الحديث» وهو الكتاب الذى نال عنه جائزة الملك فيصل «قضايا ومواقف»: دراسات بالانجليزية فى الأدب العربى الحديث «وله أيضا ديوان شعر «ذكريات شباب».

ترجم من أعمال شكسبير: ريتشارد الثالث، وهاملت، بركليس، كما ترجم كتاب برملوف: تشيكوف حياته وأدبه ومسرحية أجمل أيام حياتك، وصف ودخان لتنسى ويليامز، وقد نشر ابن أخيه الدكتور عبد الحميد القط

٧١٠ أهل كهف آخر

٧٥١ أبعاد الشعر

٤٧٩ - عبد الفتاح الابهادى

٣٣٠ الكوكب أوزوريس

٤٨٠ - عبد الفتاح محمد

١٢٥ الأبحاث العلمية فى المحيط الهندى والبحر الأحمر

٤٨١ - عبد الفتاح محمد حسين

٦٩ عزاء صريع المجد (ش)

٤٨٢ - عبد القادر إبراهيم

٨٠ البعث (ش)

٤٨٣ - عبد القادر السماحى

٣٨١ فى طريق «مالابار»

٣٨٤ هملت

٣٨٩ أقاصيص من الشرق

جنة العبيط أو أدب المقالة

٥٧١ (نقد كتاب الدكتور زكى نجيب محمود)

٥٧٥ سل نفسك: هل أنت رجل متدين؟

٥٨٧ معرض الفن الأسبانى

٥٩٠ الموسم الفرنسى للتمثيل المسرحى

٦٣٦ أندريه جيد

٦٣٨ جان أنوى

٦٧١	٤٩١ - عبد الكريم حميد عطار إلى (م. ١٠٠) (ش)
٦٧٧	فجر التحرر (ش)
٦٩٤	عتاب مع القلب (ش)
٧٠٤	تصريح (ش)
٦٦٤	٤٩٢ - عبد اللطيف الطباخ وفاة عالم سوري
١٧	٤٩٣ - عبد اللطيف النشار أناشيد
٢١	بين السلم والحرب، أناشيد الغازات الجوية
٦٧	في ساحة الجيش (ش)
٦٨	أبناء أبي الهول (ش)
٧٠	وداع (ش)
٩٦	الأسكندرية والهجرة (ش)
١٢١	إلى أسرة الشعر بكلية الآداب
٢٨٤	من هو هذا النشار؟
٣٨٠	أشعار شرقية
	قصائد شرقية (بالاشتراك مع حسن محمود الشمسي)
٣٨٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨١	
٣٩٠ ، ٣٨٩ ، ٣٨٧	
٣٩٦ ، ٣٩٥ ، ٣٩٤	
٣٩٨ ، ٣٩٧	
٤٠٢	أشعار شرقية
٤٠٩ ، ٤٠٧	قصائد شرقية
	أشعار شرقية: ظلال (ش)
٤٢٤	(بالاشتراك مع حسن محمود الشمسي)

١٩٤	رسالته للدكتوراه «مفهوم الشعر عند العرب» بعد ترجمتها إلى العربية.
٢٣٩	حول الشعر المهموس
٢٧٣	الأرض البور
٧٢٩	الدليل (قصة)
	مثال (قصة)
٢٤١	٤٨٦ - عبد القادر المغربي الضوابط العلمية وإحياء دولتها
٥٦٨	حديث عن تاتية عامر الهدري (نقد)
٨٧	٤٨٧ - عبد القادر حمزة سعد والصحافة
٦٨٠	٤٨٨ - عبد القادر رشيد الناصري ذكرى الشهداء (ش)
٦٨١	مصارع الأمراء (ش)
٧٢٢	حول علي محمود طه
٧٢٢	دمشق الخالدة (ش)
٧٣١	عدنا غرباء (ش)
٣٤	٤٨٩ - عبد الكريم بن ثابت أمل
٥٨٨	٤٩٠ - عبد الكريم أحمد الذرة وأثرها في التوازن العالمي

٢٥٢	(للدكتور شوقي حنيف)	٤٩٤ - عيد اللطيف حمزة (١٩٠٧ - ١٩٧٠)
٢٥٥	سيرة صلاح الدين: توحيد	أستاذ الصحافة، أشرف على كثير من الرسائل الجامعية، وتوفى قبل أن ينتهى كثير من الطلاب من رسائلهم معه.
٢٦٧	القاضى الفاضل	ولد فى بنى سويف، وتخرج/فى كلية آداب القاهرة، (١٩٣١) ودرس فى معهد التربية وتخرج فيه (١٩٣٣)
٢٧١	أدب القاضى الفاضل	حصل على درجة الدكتوراه برسالة عن فن المقالة، وهو ما أهله لتولى الأستاذية فى الصحافة، (مع كونه خريج قسم اللغة العربية) عمل فى هيئة التدريس بالجامعة حتى أصبح أستاذاً فريسيا لقسم الصحافة (١٩٦٢)، وانتدب للتدريس فى جامعة بغداد.
٣١٢	أسلوب القاضى الفاضل	
٣٣٧	كتاب الفن ومذاهبه فى الشعر العربى	
٣٥٤	كتاب الشعرانى	
٣٥٤	العبد المثنى (قصة)	
٣٦٥	التنبؤ بالغيب	
٣٨١	المأساة فى القرآن	
٣٩٠	كتاب أسامة بن منقذ	
٣٩٥	مكتبة المقرئى الصغيرة	
٤٠٩	الأهرام	
٤٤١	الحركة الفكرية فى مصر (رد على نقد)	
	قصة النزاع بين الدين والفلسفة	
٤٤٦	(نقد كتاب الدكتور توفيق الطويل)	
٤٨١	المجاهدون الأبرار	
٤٨٩	ديمقراطية الشعر	
٦٩٣	بين صحفى وأديب	
	٤٩٥ - عيد الله الرياش	
٦٦٥	حول كلمة «طالما»	
	٤٩٦ - عيد الله الطيب	
٣٩٨	أفكار غريب	
٤٩٤	خواطر غريب	
٦٦٩	رثاء الضرس	
٧٠٠	مسائل فى الأدب	
		من مؤلفاته «الاعلام فى صدر الاسلام» «الاعلام له تاريخ ومذاهب» «الاعلام والدعاية» «القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى: عرض وتحليل» «أدب المقالة الصحفية» «فى ٨ أجزاء»، «قصة الصحافة العربية فى مصر» «المدخل فى فن التحرير الصحفى» «والأدب المصرى من قيام الدولة الأيوبية ومجىء الحملة الفرنسية» «ابن المقفع» «صلاح الدين بطل حطين» «الحركة الفكرية فى العصرين الايوى والملوكى الأول»
		كتب للأطفال قصة «الزباء» ومسرحية «الفرعون الأول».
		إخوان ٢٢٢
		فريسة ٢٢٣
		وزارة ٢٢٤
		مؤامرة ٢٢٦
		سلطان ٢٢٨
		شاعر ٢٣١
		جفاء ٢٣٤
		ميراث ٢٤١
		سيرة صلاح الدين: ميثاق ٢٤٧
		حول كتاب الفن ومذاهبه فى الشعر العربى

٣٠٨	الأحق
٣١٤	الوردة والخوت الصغير
٣٢٢	الإنسان المتفائل
٣٢٩	فى خارج الحديقة
٣٣٩	السنونوة
٣٤٠	الليليل
٣٤٤	الناطور
٣٧٣	الدمع (قصة)
٣٨٥	رباب الصبى هيانج
٣٨٦	حب القط الصغير الأصفر
٤٠٩	حبة واحدة
٥٠٩	عبد المجيد بن جلون
١٢	عالم النفس (ش)
٢٦	الطبيعة (ش)
١١٢	صورة فى النفس (ش)
١١٨	نجوى (ش)
٢٧٢	سهرة فى النيل (ش)
٢٧٧	الفجر الكاذب (ش)
٢٨٨	على جناح الخيال (ش)
٣١٩	الحركة الدستورية فى مراكش
٣٢٨	الصحافة
٣٣٣	عائشة
٣٣٩	الجيل الجديد
٣٤٦	طنجة
٣٤٦	من أنت؟ (ش)
٣٤٩	صوتها (ش)

٤٩٧	عبد الله التديم
١٥٨	مشكلة زيادة السكان
١٧٣	النسل والطبقات
٤٩٦	
٤٩٨	عبد الله أمين
٢٢٢	الأغاني المصرية
٣٣٤	الفوضى فى المدارس المصرية
٣٤٤	خواطر حران
٤٥٣	خدمة المنازل
٤٥٨	الأصلى والغريب والحقيقى والمجازى
٤٨٤	فى ألفاظ اللغة العربية
٥٩٤	المعجم الكبير
٦١٦	المدنية الغربية الحديثة والمدنية الشرقية القديمة
٦٤٩	المرحوم كمال الدين بك فهمى
	دار الكتب المصرية
٤٩٩	عبد الله حبيب
١٨	قالت إلى أين؟ قال: إلى الجحيم (قصة)
٤٨٠	مهرجان الفن الأديبى
٤٨٢	القصة القصيرة بأفلام كتاب الشباب
٤٨٥	المسرحية القصيرة فى مهرجان الفن والأدب
٤٨٨	التمثيلات القصيرة للإذاعة
٤٩٧	ناس وكلاب «قصة مصرية»
٥٠٠	عبد الله - ماجى - كو
٢٧٥	الغنى (قصة)
٣٠١	السماك المغامر

٥١١ - عيد المنعم المليجي

٥٧٤	اللفز الأكبر
٥٧٧	حلفاء الشقاء
٥٨٠	أهداف الفلاسفة
٥٨١	غاية الوجود
٥٨٦	أنصاف الآلهة
٥٨٩	عبقرية التدوق

٥١٢ - عيد المنعم حسن الإدقوى

٣٢	أعلام الكلام لابن شرف القيرواني
----	---------------------------------

٥١٣ - عيد المنعم حلمي

١٢٦	ضحكات إبليس (نقد كتاب الأستاذ صلاح ذهني)
-----	--

٥١٤ - عيد المنعم حمادة

١٣	جمال الدين الأفغانى
٢٩	الأستاذ الإمام
٨٣	الإمام والجريدة الرسمية
١١٦	جمال الدين ومحمد عبده
٢٨٩	محمد عبده والتنكر له ولآرائه
٢٩١	شاعر النيل المرحوم حافظ بك إبراهيم

٥١٥ - عيد المنعم خلاف (١٩٠٧ -)

ولد بميت حبيش البحرية بالقرب من طنطا، وتخرج في دار العلوم، وعمل بمدارس الجمعية الخيرية الإسلامية وبوزارة المعارف، ثم بالجيش الم رابط مديراً لمكتب عزام باشا، ومديراً للإدارة الثقافية بالجيش الم رابط. بعد إنشاء جامعة الدول العربية انضم إليها، وعمل مديراً للشئون الاجتماعية إلى أن تقاعد، شارك في الكتابة في مجلة الرسالة والثقافة،

وجمع بعض مقالاته فيها في كتابه «القومية العربية في ريع قرن» له أحاديث إذاعية ممتازة.

من مؤلفاته «أومن بالإنسان» «الحياة صادقة» «صلوات فكر» «في محارب الطبيعة» «العقل المومن: الدين من طريق الفكر» «المادية الإسلامية وأبعادها»

٢٠٦	الحياة الصادقة
٢١٢	الإسلام المعترك الأبدى بين الخير والشر
٢٣١	الضمير ووصايته على الحياة
٢٤٥	ثورة الفكر على الواقع
٢٥١	حل مشكلة العيش قبل الترف العقلى
٢٥٦	لقد نقلنا المكان قبل نقل السكان
٢٦٥	تنازع السلطات
٥٧١	صلوات فكر في محارب الطبيعة
٣١٧	في الذكرى الألفية لأبى العلاء
٣١٧	المشوه
٣٢٥	عقيدة الجنس
٣٦٣	العقل الإسلامى
٤١٣	تطور واجب في فهم الدين
٤٢٣	الاستعمار الفرنسى في رأى روزفلت
٤٢٩	أيها الأمريكيون، لا ترتدوا عن رسالتكم!
٥١٦ - عيد المنعم عواد يوسف	
٦٦٨	المصير (ش)
٦٨٣	أنا الشعب (ش)
٦٨٤	أنشودة الشتاء (ش)
٧٠٣	الربيع والشاعر
٧١٧	ربيع شاعر

٦٦ اللغة العربية والموسيقى
أثر الإبل في الحياة العقلية للعرب ١٥٧، ١٤٤

٥٢١ - د. عهد الوهاب عزام (١٩٩٤) -
(١٩٥٩)

ينتمى إلى عائلة عزام بالشويك الغربى، الجيزة، كان من الرعيل الأول من الأزهرين الذين درسوا فى الأزهر ثم تخرجوا فى مدرسة القضاء الشرعى (شأنه شأن أحمد أمين تقريبا) وقد تخرج الأستاذ عزام بترتيب الأول (١٩٢٠). ثم حصل على ليسانس الجامعة المصرية (١٩٢٣) فاختير إماما فى السفارة المصرية بلندن (شأن رفاعة الطهطاوى من قبله فى باريس وأمين الحولى من بعده فى ألمانيا).

وفى لندن التحق بمدرسة اللغات الشرقية بجامعة لندن، ودرس الفارسية، ونال درجة الماجستير برسالة عن «التصوف فى رأى فريد العطار» سنة ١٩٢٧ وعاد ليعمل مدرسا بالجامعة. ثم حصل على درجة دكتوراه الأدب الفارسى برسالة عن «شاهنامة الفرس» (١٩٣٢) وأصبح بعد ذلك استاذًا ورئيسا لقسم اللغة العربية واللغات الشرقية، ثم عميدا لكلية الآداب (٤٥ - ١٩٤٧).

انتقل الدكتور عزام بعد ذلك إلى مواقع دبلوماسية حين وقع عليه الاختيار فى نوفمبر ١٩٤٧ ليكون مندوبا فوق العادة ووزيرا مفوضا لمصر فى السعودية، فسفيرا بالباكستان، ثم فى السعودية حتى أغسطس ١٩٥٤ حين بلغ سن التقاعد.

وفى العام التالى (١٩٥٥) وقع اختيار السعودية عليه، وقد توثقت علاقته بهم، مديرا مؤسسا لجامعة الرياض.

والى الدكتور عزام يعود الفضل فى تعريف العرب المعاصرين بأدب الفرس وحضارتهم، وقد نشر الشاهنامة

٧٢٣ أنغام الكفاح (ش)
٧٣٠ الكادحون (ش)

٥١٧ - عهد المنعم قنديل

٤٨٣ فى مهرجان الثقافة: منطق القدر
٤٨٩ ترانيم صوفية (ش)
٤٩٨ الزهرة الأولى (ش)

٥١٨ - عهد الموجود حافظ

٥٤٢ فى النقد الأدبى: عمر بن أبى ربيعة
٥٥٩ لو كنت امرأة
٥٨٢ والتردى لامار
٥٩١ لورنس بنون شاعر إنجليزى استلهم الشرق فى شعره
٦١٣ الحسن بن على

٥١٩ - عهد الوهاب البياتى

٦٢٢ لا (ش)
٦٦٧ الأغلال (ش)
٦٦٨ العائد (ش)
٦٧٠ سنلتقى (ش)
٦٧٢ فى المنفى (ش)
٦٧٣ مسافر بلا حقائب (ش)
٦٨٤ ربح الجنوب (ش)

٥٢٠ - عهد الوهاب جودة

٥٨، ٢٠ اللغة العربية والموسيقى
٥٩ الحياة المنزلية لمحمد «صلى الله عليه وسلم»

٨٠	كتاب عقلاء المجانين للنيسابورى
٩٢	الأستاذ ولسن
١٠٩	ذكرى الهجرة
١٢١، ١١٥	اتحاد العرب
١٣٨	بين ابن المعز وابن المعتز
١٤٠	الحلف العربى
١٥٤، ١٥٢	الأمير تميم بن المعز
١٦٠	الهجرة مولد تاريخ
١٦٩، ١٦٨، ١٦٧، ١٦٥	مولانا جلال الدين الرومى
٢٠٠، ١٩٩، ١٩٨، ١٩٧	الأدب العربى بين آداب الأمم
٢٠٢، ٢٠١	
٢١١	أربع صفحات متناہات
٢٣٥	أثر الثقافة العربیة فی الثقافة المصریة الحدیثة
٢٥٩، ٢٥٥	فی جو السماء
٢٦٢، ٢٦١	البلغار المسلمون
٢٨٤، ٢٨٢	حول مستقبل الأدب العربى
٢٧٩، ٢٧٨، ٢٧٧، ٢٧٥	الخط العربى: مزاياه وعيوبه
٢٨٨	ما یعانى الترك من تغییر الكتابة
٢٩٥	فی معترك الخطوط
٣٠٦	دقائق الجامعة
٣١٠	على حافة البحر وشاطئ النيل
٣١١	تصحیح
٣١٢	ودیعة
٣٣١	رشید الدین وكتابه جوامع التوارىخ
٤٣٨	الجامعة العربیة وحرب الأمم
٣٦٥	الأستاذ نكلسون
٣٧٢	أذربيجان

باللغة العربیة، وكتب كثيرا فی الآداب الشرقیة، ونال درجة الدكتوراه الفخریة من جامعة باكستان. وقد مكنته إجادته للغات التركیة والفرنسیة والأورپیة والفرنسیة والإنجلیزیة من احتلال موقع متمیز بین العلماء الدولیین فی مجال دراساته.. وله الفضل كذلك فی إنشاء واستمرار أقسام اللغات الماریة والترکیة فی جامعاتنا. كما اختیر الدكتور عزام عضوا فی المجمع اللغوی (١٩٤٦) كما كان عضوا مراسلا فی المجمعین الدمشقی والعراقی.

وللدكتور عزام كتابات قيمة فی مجلة الثقافة، وهى كلها فی عهد المجلة الأولى وتتضح فیها سعة أفقه التى جاءت نتیجة دراساته وقراءاته فی ثقافات متعددة ومختلفة.

٦، ١	من الأدب الهندى الإسلامى
٨	فی مجلس رسول الله
١١	الشیخ سعدى الشیرازى
١٧، ١٢	عبید الزکائى
١٤	مسلمو الهند
١٨	إلى الرسول الکرم
٢٤	نظرة عامة فی الأدب الفارسى
٢٨	الأدب الجاهلى
٢٩	رشید الدین العمرى
٢٩	عبید الزکائى
٣٠	الأدب الجاهلى
٣٢، ٣١	رشید الدین العمرى الکاتب
٣٤	الأدب الجاهلى
٣٩، ٣٦	الأدب الجاهلى وأثره
٥٩	الحج بعد عشر سنین
٦٤، ٦٣	الشیخ عبد الرحمن الجامى
٧٧	كتاب عقلاء المجانین

ولد في قرية العنانية - فارسكور - دمياط، كان والده من رجال الأعمال وقد أنشأ صناعة الألبان في دمياط، التحق بالتحضيرية بعد دراسة الابتدائية في دمياط، حيث برز بين طلابها ورأس تحرير مجلتها وتردد على بيت الأمة ونشأ عنده اعجاب عميق بسعد زغلول، التحق بالحقوق، وتخرج فيها، وحصل على دبلومين من دبلوات الدراسات العليا، واشتغل بالمحاماة في دمياط ثم مع سابها حبشى ومع هذا دام الكتابة للصحف ثم اختير مع الدكتور السنهوري للتدريس في كلية الحقوق ببغداد، وطبعت له هناك محاضراته في «مقدمة القانون» و «القانون الروماني».

في الثلاثينات عاد إلى مصر ليتولى رئاسة تحرير جريدة «كوكب الشرق» فكان يكتب المقال السياسي وينشر صفحة قانونية، وقد تولى بعد ذلك رئاسة تحرير جريدة «الوادي»، وفي الحالين كان يعطى بتشجيع ومشورة طه حسين.

عقب خلاف النقراشي مع الوفد انتقد الزيات النحاس وانحاز إلى السعديين واشترك في تحرير الأساس. وبالإضافة إلى هذا كتب في البلاغ الأسبوعي، والرسالة، والثقافة، والحديث في حلب.

بعد الثورة عاد الزيات إلى موطنه دمياط، وظل يمارس المحاماة حتى وفاته (١٩٦٦).

أشهر مؤلفاته كتابه «سعد زغلول من أقضيته» وله مذكرات لم تنشر، وكذلك مجموعة رسائله إلى الأدياء وبخاصة يحيى حقي، وله «حكايات من الهند» و «حكايات من الصين» و «حكايات من لقمان» وكتابه «يوميات محام» من جزمين وهو مجموعة المقالات التي نشرها في «كوكب الشرق».. كما قام في شبابه بالكر بأول ترجمة عربية لمسرحية شيللر «الصوص».

٣٣	الاشتراكية المنحرفة
٦٩	خواطر على عرائض
٨١	من القصص الهندى
٨٨، ٨٥	من الأدب الهندى
١٢٦	التضامن الاجتماعى
١٣٩	سعد زغلول من أقضيته
	مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال
١٨٦	(نقد كتاب الأستاذ عبد الرحمن الرافعى)
٢٤٠	حكم وعظة
٣١١	من الخطأ أن تستدين
٣٤٩	سعد زغلول المحافظ المصلح
٣٥٨	بين المجلة والقراء
٣٧٧	التشريع الحديث والتشريع المجحف بالأجانب
٤٠٦	من يوميات محام
٥٠١	من رد على عزاء
٥٠٤	سعد زغلول والسلطة القضائية
٥٠٦	وثيقتان لم تنشرا من وثائق سعد
٥٣٧	تعليق على مقال
٥٩٧	حياة مباركة أو حياة أحمد أمين
٧٠٩	مذكرات الرافعى بك
	٥٢٣ - عهده قراج
١٤٨	الحروب والثورة
٥٥١	التاريخ بعيد نفسه
٦٥٩، ٦٥٨	تهافت المناطقة الوضعيين (نقد)
	٥٢٤ - د. عتاق
٤٤	حيل التخفى في الحروب

يعدّه أكثر المثقفين المصريين التلميذ الروحي للإمام محمد عبده، وهو بلا شك من المفكرين المصريين القلائل الذين يحتلون مكانة في سماء الفلسفة المعاصرة. ولد بمزغونة (الجيزة) وعاش بها، تخرج في كلية الآداب (١٩٣٠) وابتعث إلى باريس حيث حصل على ليسانس الدولة في الفلسفة (٣٤) وعدة شهادات أخرى كان آخرها الدكتوراه (١٩٣٩) من السوربون، وبعد عودته من البعثة انتظم في سلك التدريس حتى صار استاذًا (١٩٥٤) ورئيسًا لقسم الفلسفة (١٩٥٧) حتى احيل إلى التقاعد (١٩٦٥).

اشتهر بفلسفته المسماة بالجوانية، وهي على أقل ما توصف به: موقف فلسفي جاء حصيلة لدراساته وتأملاته. أسهم بجهده وافر في النشاط العلمي، وأسس جماعة أصدقاء محمد عبده (١٩٤٣) وشارك كذلك في جمعية فرنسية لأصدقاء ديكارت، كما أسس مكتبة نفائس الفلسفة العربية (١٩٤٩) واختير سكرتيرًا عاما للجمعية الفلسفية المصرية (١٩٤٥) كما رأس جمعية إحياء الفلسفة منذ ١٩٤٦ وانتخب (١٩٧٣) عضوا بالمجمع العلمي، و (١٩٧٤) بالمجمع اللغوي.

نال كثيرا من التقدير العلمي وحصل على الجائزة الأولى في الأدب الفرنسي من جمعية مصر فرنسا (١٩٥٢)، ونال جائزة الدولة التقديرية (١٩٧٠) واعتبر كتابه عن محمد عبده واحدا من الكتب المعلقة خلال نصف قرن.

كان زميلا لكسينجر في هارفارد (١٩٥٥) ومثل بلاده في عدد من المؤتمرات الدولية والعربية. له عدد من المؤلفات القيمة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، من أبرزها: محمد عبده وآراؤه الفلسفية والدينية (بالفرنسية) وأضواء على الفلسفة الانجليزية المعاصرة (بالإنجليزية) والفلسفة الرواقية والفكر الإسلامي (بالفرنسية) والفلسفة الإنسانية عند شيلر، دفاع عن العلم، نحو جامعات أمثل، مشروع

السلام الدائم، ديكارت، رواد الوعي الإنساني، ومستقبل الإنسانية بالإضافة إلى كتابه عن «الجوانية».

اسهم في تحرير دائرة المعارف الإسلامية بالأردنية (لاهور: ١٩٦٠).

تزوج مرتين الأولى من سيدة فرنسية، والثانية من إنجليزية. اهدى مكتبته لجامعة القاهرة قبل وفاته. ومقالات الدكتور عثمان أمين في الثقافة لا تخرج عن دائرة كتبه فيما بعد ذلك.

٨٤، ٨٣	جهاد الشيخ محمد عبده وهو في منفاه
٩٤، ٩٢، ٨٦	سيرة ديكارت
٩٩	شخصية ديكارت
١٢٤	ديكارت والتجديد الفلسفي
١٢٧	الشيخ محمد عبده وتعدد الزوجات
١٣٠	ديكارت وتأملات فلسفية
١٣٣	خواطر عن الفيلسوف الشيخ محمد عبده
١٣٤	الإنسانية والحرب في نظر الشيخ محمد عبده
١٨٥	الشيخ محمد عبده
٢٣٦	الحكيم شهاب الدين السهروردي
٢٣٧	محمد عبده المصلح الأخلاقي
٢٤١	نوادير من سيرة الإمام محمد عبده
٢٤٦، ٢٤٥	فلسفة ولیم جريس
٢٥٥، ٢٤٩	ونوادير من سيرة الامام محمد عبده
٢٨٩	الأستاذ الإمام والتصوف
٣٤٤	مذاهب الفلسفة الرواقية
٣٩٤	ديكارت والمجتمع
٤٨١	رسالة مصطفى عبد الرازق
	جمال الدين الأفغاني

٢٨٣	٥٢٨ - عدنان المحيدى وهم لغوى	٥٠٠	(نقد كتاب الأستاذ عبد القادر المجرى)
		٦٩١	بين آنية ابن سينا وديكارت
		٦٩٧	جوانب إنسانية من فلسفة إقبال
٥٨٣	٥٢٩ - عدنان الذهبى علم اللغة (نقد كتاب الدكتور على عبد الواحد وافي)	١٣٦	٥٢٦ - عثمان عيسى شاهين الصلات الأدبية بين مصر والسودان
٦٢٣	كتاب الشعر لارسطا طلسى (نقد كتاب الدكتور إحسان عباس)	٣٣٣.٢٨١	الأدب فى السودان
٤٨٢	٥٣٠ - عدنان الكيالى اضطهاد اليهود		٥٢٧ - عثمان توبه (١٩١٥ - ١٩٨٠) تخرج فى قسم اللغة الانجليزية بأداب القاهرة، وتال دبلوم معهد التربية، ودبلوما فى الترجمة واللغة الانجليزية، تقلد عددا من الوظائف كان أهمها مدير عام التأليف والترجمة والنشر بالدار المصرية ثم وكيلًا لوزارة الثقافة، ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب كما عمل لبعض الوقت استاذًا منتدبًا فى آداب القاهرة.
٣٩	٥٣١ - عدنان مردم بك الدمعة (ش)		أشرف على إصدار كتاب «القاهرة فى ألف عام» وترجمته إلى ٦ لغات ، وعلى إصدار الطبعة العربية من موسوعة «تاريخ البشرية»، وترجم عددا من المؤلفات الأدبية «مفارقات الحياة» لهاردى ، وكتاب اليكس هارى عن «توماس هاردى»، «أعلام الفن العالمى» لهنرى توماس، «المسرحية العالمية» و «النظرة العلمية لراسل، وفلسفة القرن العشرين لراسل، المفكرون من سقراط إلى سارتر لهنرى توماس، العلم والديمقراطية والاسلام . وله من المؤلفات: «السلام وجائزة السلام»، «حالة الأدب فى عصر العلم»، ورواية «خادمة المليونير».
٤٨	منية النفس (ش)		
٥٣	يا صديقى (ش)		
١١٢	روعة حديث (ش)		
١٤١	سلوان (ش)		
٢٧١	ذكرى المولد (ش)		
٣٠٠	أبو العلا المجرى (ش)		
٣٠٩	لوعة الذكرى (ش)		
٤٠٦	عقلة (ش)		
٥٠٩	٥٣٢ - عرفات محمود حجازى التوبة الحاسنة	٣٦٢	العباسة (نقد مسرحية الأستاذ عزيز أباطة)
		٤١٨	القصة عند توماس هارى
	٥٣٣ - عريان سعد	٥٩٨	الأعماق
١٦١	اتحاد للرجال	٦٤٦	أسير فى أرض الأقزام

٥٤٧	فى النقد الأدبى: الصور الفنية وما وراءها	٤٠٠	معاهد عالية للأمم المتحدة المصرية
٥٧٦	فى النقد الأدبى: موسيقى الشعر	٤٠٤	الفيضان
٥٨١	عنصر الموسيقى وقيمتها فى الشعر	٤٠٨	الرأسمالية شىء والاستقلال شىء آخر
٥٩١	فى النقد الأدبى: صور موسيقية شعرية	٤١٠	محمد على الكبير وفاروق الكبير
٦٠٣، ٦٠٢	لسنج الناقد الألمانى	٤١١	الجللاء الصغير
٦١٠	عيد العلم فى العصر الحديث	٤١٦	برامج العزاب
٦١٨	مستقبل الأدب العربى	٤٢٠، ٤١٨	إصلاح الادارة الحكومية
٦٢٤	لمحات جمالية فى النقد العربى		
٦٣٥	تهوية الوحيد «قصيدة»	٥٣٤ - د. عز الدين إسماعيل (١٩٢٩ -)	
٥٣٦	الصوره فى الشعر العربى		ولد فى القاهرة، ودرس فى جامعتها، وتخرج فى كلية الآداب، وحصل على الدكتوراه برسالة عن «قضايا الانسان فى الأدب المعاصر».
٥٤٠	فى النقد الأدبى: موازين النقد والذوق		
٦٤٦	المزج والرائاء فى الشعر العربى		عمل بهيئة التدريس فى جامعة عين شمس، وعمل فى يونيو (١٩٦٤) مديرا للمركز الثقافى فى بون، كما انتدب للتدريس فى جامعات السعودية، وصنعاء وبيروت والخرطوم والمغرب.
٦٤٩، ٦٤٧	الحياة كما عرفها طرفة		
٦٥٦	الفرد والفردية عند القس كارل		
٥٦٧	فى النقد الأدبى: العمل الفنى		
٥٧٠	عنصر الموسيقى فى الأعمال الفنية		
٦٢١	القيح والعمل الفنى		
٦٧٢	روح العصر والتيارات النقدية		
٦٧٨	الحركات الاستقلالية والتطور الدينى		
	النشاط الثقافى فى أسبوع: وصية خلق حلقة دراسات اليونسكو (التعصب الدينى)		
٦٧٩			
	النشاط الثقافى فى أسبوع: توحيد الزى والقومية المصرية - الذرة وخير الانسانية		
٦٨٠			
٦٨١	معرض جماعة الفن الحديث		
	النشاط الثقافى فى أسبوع: رسالة الشعر فى الكفاح الشعبى - معرض السجينى - معرض الفن الهندى		
٦٨٢			
	النشاط الثقافى فى أسبوع: الاصلاح الاجتماعى - الأساليب الحديثة فى تعليم الفن		
٦٨٣			

البيولوجى من كلية العلوم (١٩٤٥) والدكتوراه فى
الهندسة. عمل معيدا بكلية الزراعة (٣٦) فمدرسا
(١٩٤٦) فاستاذا متفرغا بعد تقاعده.

وضع مؤلفات كثيرة فى العلوم الزراعية «الثقافة الزراعية
العامه» وفاز بالجائزة الأولى فى التأليف أعوام ١٩٤٧،
١٩٤٨، ١٩٥٧، ١٩٦٨ وفى تأليف الكتب الزراعية
١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤. وله مؤلفات فى الطب
الاسلامى والنباتات الطبية، وتعمير الصحارى والوراثة
والمجتمع. كما وضع موسوعة علمية مصورة للشباب، وله
كتب تربوية: «فن القراءة»، «فن الحديث»، «فن الصداقة».
تناهز مؤلفاته المائة. وهو مع ذلك جم النشاط دائب
التأليف، وله دور بارز فى البحوث العلمية فى مجال
الاتاج الزراعى وبخاصة الثمار.

نبات البردى ٤٠٠
محمد فى مرآة الفكر الغربى ٤٤٨
العلم والدين توأمان ٤٥٢
الرجل المذهب «مترجمة عن نيوزويك» ٤٦٠
علاج روى «قصة» ٤٦٢
غرائز يافا ٤٦٥
العشرة الزوجية عند الحيولن ٥٣٩
كيف: الساعة ٥٤٥

٥٣٧ - عزت حماد منصور

رقصة النيل ٣١٧

٥٣٨ - عزيز أحمد فهمى

عبد المنعم ١١٢

مناجاة طفل (ش) ٢٦٥

النشاط الثقافى فى أسبوع: الأمية - معرض أطفال المجر
٦٨٥

النشاط: إميل برييه - معرض اتحاد الدراسات الحرة ٦٨٧
النشاط: السيد محمد ظفر الله خان،

التربية الفنية فى معرضين ٦٨٨

قصة حى بن يقظان ٦٩١

التطور والتجديد فى الشعر الأموى ٦٩٣

تطور المعانى الأدبية ٦٩٩

النقد التفسيرى للأدب ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٥، ٧٠٦

النقد الأدبى (نقد) ٧١٢

الشرعة الاسلامية فى الهند ٧١٤

قوانين الشعر السبعة ٧١٦

موقف الشعر من الثورة ٧١٧

قوانين الشعر بين الماضى والحاضر ٧٢٠، ٧١٩

من شعر الثورة ٧٢٣

القصة الكاريكاتورية ٧٢٥

بين الشاعر والناقد ٧٢٧

المدالة الاجتماعية فى الاسلام (نقد) ٧٢٨

المصالح ٧٢٩

مدرسة أدبية ٧٣٠

العباسة (نقد مسرحية الأستاذ عزيز أباطة) ٧٣١

٥٣٥ - عز الدين عبد العزيز مصطفى

اعرف نفسك: صمويل جونسون ٤٥٠

٥٣٦ - عز الدين فراج (١٩١٣ -)

ولد بسوهاج، وتال بكالوريوس الزراعة (١٩٣٦)
وماجستير العلوم الزراعية (١٩٤٦) ودبلوما فى

٢٦٨	أيها الشاعر	٥٤٠ - د. عزيز ميلاد قريضة
٣٣٥	هو خوفو: وسياخذ الهرم	هؤلاء ٢٩
٣٤١	الريحاني يحل فرقة	
٣٤٩	باسمورتات	٥٤١ - عصام الشريف
٣٥٢	الناس معادن	الرهان «قصة» ١٦٨
٣٥٥	الناس زرع	العندليب والوردة ١٨٠
٣٥٩	أنا الشرق	
	يا قارىء الكف (ش)	٥٤٢ - عصمت نجيب
٧١٢	(من ديوان المرحوم عزيز أحمد فهمي)	الأجراس المجنونة «قصة» ٦٢٥
		القلب الحائر «قصة» ٦٣١
		قالوا ٦٣٥
٧١	مصطفى كامل	نور يضىء فى الظلام «قصة» ٦٤١
٩٨	بين المجلة والقراء: نابليون والحرب المخاطفة	طعام قلب «قصة» ٦٤٥
١٥٨، ١٥٧	حياة أسكندر الأكبر	
١٨٤	تصحيحات تاريخية	٥٤٣ - عطية مشرفة
٢٢٢	الأسكندر الأكبر	ذكرى وفاة الدكتور مشرفة باشا ٦٢٩
٢٢٥	تمليق على مقال	
٢٥٨، ٢٤٨	سابقة تاريخية	٥٤٤ - عفيفى محمود
٢٦٠	الأضرحة والأولياء	الدنيا الطائشة (ش) ٥١١
٢٢٢	الأثار المصرية القديمة	غلبتني بموضه ٥٧٥
٢٨٤	تعقيب	
٣١٩	ما هنا وهناك	٥٤٥ - عقيل أحمد عقيل
٣٣١	حظ الأعداد	عروس النيلين (ش) ٦٦
٣٤٥	حظ الألوان	
٣٥١	محاكمة مارشالات فرنسا	٥٤٦ - على إبراهيم الأقطش
٣٦٧	حظ الأسماء والألقاب	عند الغروب (ش) ٣٥

٥٤٧ - علي أحمد باكثير (١٩١٠ - ١٩٦٩)

من أعظم أصحاب الآثار الفنية في الأدب العربي المعاصر تتميز أعماله بارتفاع مستوى الفن والدrama. ولد في أندونيسيا، وجاء مصر فدرس وتخرج في قسم اللغة الإنجليزية من آداب القاهرة، ولكنه مال إلى الدراسات العربية، وتذوق الأدب العربي بعقلية متفتحة.

أثرت دراسته للأدب الإنجليزي في إنتاجه، ويعد النقد صاحب الفضل في الخروج بالقصيدة العربية التقليدية إلى الشكل المرسل معتمدا على التفعيلة والتفعيلة النفسية (الموسوعة العربية المسيرة، تحت الطبع) ولهاكثير كذلك فضل مذكور في الدراما، وقد نبغ في القصة والمسرحية وله أعمال كثيرة منشورة، وقد لاقت أعماله إقبالا واضحا في الستينات وقررو بعضها على طلاب المدارس.

نال جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحية «هاروت وماوت» سنة ١٩٦٢.

من مؤلفاته: «اخاتون ونفرتيتي» «سلامة القش» «والسلام» «قصر اليهود» «الفرعون الموعود» «شيلوك الجديد» «عودة الفردوس» «رومي وجوليت» وهي ترجمة عن شكسبير بالشعر المرسل، «سر الحاكم بأمر الله» «ليلة النهر» «السلسلة والفقران» «الثائر الأحمر» «الدكتور حازم» «أبو دلامة مضحك الخليفة» «مسمار جحا» «مسرح السياسة» «مأساة أوديب» «سر شهرزاد» «سيرة شجاع» «شعب الله المختار» «امبراطورية في المزد» «الدنيا فوضى» «أوزوريس» «فن المسرحية من خلال تجارب الشخصية» «دار ابن لقمان» «قطط وثيران» «إله إسرائيل» «هاروت وماوت» «الزعيم الأوحى».

وقد نشر الأستاذ باكثير في الثقافة «قصة سلامة القش» على حلقات استمرت ١٧ أسبوعا واقتصرت مشاركته في الثقافة على هذه القصة وتعقيب.

قصة سلامة القش

١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٥١، ١٥٤، ١٥٣
تعقيب على نقد: مسمار جحا ٦٧٤

٥٤٨ - علي أحمد عيسى

العامل وكيانه الاجتماعي ٣٠٨

٥٤٩ - علي أدهم (١٨٩٧ - ١٩٨١)

أديب مصري من الصف الأول، تخصص بكتابهاته في الدراسات الانسانية والتاريخية، جمع بين ثقافة عربية أصيلة، والمجملية معاصرة، ويمكن القول انه تتلمذ على مجلة «البيان» التي أصدرها البرقوقي (١٩١١) وكان طيلة حياته بعد ذلك مؤمنا بمبدأ تلك المجلة في «شرف الديانة».

عمل وكيلا لادارة الترجمة بوزارة المعارف ثم نائبا لمدير ادارة الثقافة، ثم عمل مستشارا بالادارة الثقافية التابعة لمجلس قيادة الثورة في السنوات الأولى لها ثم رئيسا لتحرير مجلة الكتاب العربي، وقد شارك في إصدار سلسلة اخترنا لك، وفي النشاط الثقافي في الستينات، وتولى إعداد كتاب عن حقيقة الشيوعية كتب مقدمته الرئيس عهد الناصر.

بدأ ينشر نقده أول العشرينات في «الدستور» التي كان يصدرها فريد وجدي، ثم في الهلال والثقافة والرابطة الاسلامية ونشر في مجلة الثقافة ما يزيد على ٣٥٠ مرة.

كان مقاله عن «صقر قريش» والذي نشره ك مقال طويل في السياسة (١٩٣٣) من أهم ما نه الرأي العام في مصر إلى عظمة التاريخ الاسلامي وشخصياته.. وكانت «محاورات

٥٦	قصة نفس مفكرة
٥٨	بين التردد والعزم
٦٢	أسطورة الحق
٧٠	حارس المنارة «قصة»
٧٢	قصة السلام
٧٨، ٧٧	فصول من حياة الحكيم أمير الأندلس
٨٢	ولز ومصير الإنسان
٨٦	النار «قصة»
٩١	لم تثار الحروب
٩٤، ٩٣	خاتمة بطل واقعة التراب؟
٩٦	التراجم في الأدب الحديث
٩٩	الديكتاتوريات الحديثة
١٠١	الديمقراطية والكرامة الانسانية
١٠٣	القومية والامة
١٠٥	الوحدة الإنسانية
١٠٧	العلم والمشكلات الحديثة
١١٠	الديكتاتورية وعقلية الجماعات
١١٢	الدعوة في العصر الحاضر
١١٤	الأدب والسياسة
١١٩	العاطفة والفكرة
١٣٨	حضارة أو حضارات
١٣٩	راهنبردت طاغور
١٤٢	رأى شوينهاور في الوراثة
١٤٥	بين مكسيم جوركي ولينين
١٤٧	أزمة الإثراء
١٥٣	فرويد والحرب
١٥٩	فرويد والموت

رينان» التي ترجمها في الثلاثينات من أولى المحاولات لترجمة الكتب الفلسفية.

له عدد من التراجم في سلسلة أعلام العرب «منصور الأندلسي» ، «المعتمد بن عباد» ، «عبد الرحمن الناصر» «أبو جعفر المنصور» وله كذلك «صقر قریش» «شخصيات تاريخية من سقراط إلى راسبوتين» ، «بعض مؤرخي الاسلام» ، «مزيني» «تلاقى الاكفاء» وله من الدراسات الانسانية: «صور تاريخية» ، «صور أدبية» «بين الأدب والفلسفة» ، «لماذا يشقى الإنسان» ، «المذاهب السياسية المعاصرة» ، «الجمعيات السرية» ، «حقيقة الشيوعية» ، «على هامش الأدب والنقد» ، «نظرات في الحياة والمجتمع».

ومما ترجمه الأستاذ على أدهم: «قصة رينية لشاتوبريان» ، «معايير رينان الفلسفية» ، «روضات الفردوس» ، «الخطايا السبع» ، «غاربيالدي» ، «مستقبل روسيا» ، «صديق الشدة وقصص أخرى» ، «الهارب من الخطيئة».

كما راجع الأستاذ على أدهم ترجمة عدد من الكتب يناهز الخمسين كتاباً.

٩	الخلق في الأدب والتاريخ
١٣	فلسفة حياة
٢٠	سافروس
٣٢	يوم الهاشمية
٣٣	هافلوك اليس
٣٦	الحياة والنجاح
٣٨	أوتامنو والعبقريّة الانسانية
٤٨	على من تقع التبعة؟
٥١	النموذج والعبقريّة
٥٤	البطل المعلوم والبطل المجهول

٤٠٩ ، ٤٠٨	إلى الأصقاع المجهولة	١٦٣	الديمقراطية والمساواة
٤١٠	محتملات التاريخ	١٦٦	من أجل كلمة
٤١١	أبطال الفكر والعلم والفن	١٨٣	الشك المتطرف والشك المعتدل
٤١٢	الحب والصداقة في شعر أبي تمام	١٨٨	العدالة الإلهية
٤١٤	الإنسان والتقاليد	١٩٣ ، ١٩٢	رأى شوبنهاور في التاريخ
٤١٨	العقيدة والسلوك	١٩٦	الحكمة الحزينة
٤١٩	التاريخ والدعاية	٢٠١	إنكار الجميل
٤٢٠	خواطر فيلسوف	٢٨٠	بين تاليران وتابلين
٤٢٤ ، ٤٢٢	الأسرة والعصبة والعرب	٣٥٥	بين عالمين
٤٢٦	استبدال الرؤوس	٣٥٨	لماذا يشقى الإنسان؟
٤٢٧	الإصلاح وبناء المجتمع	٣٦١	من معرفة السرائر
٤٣٢ ، ٤٣٠	رسالة الجامعة	٣٦٥	خليفة أدركته حكمة الأدب
٤٣٤	بعض أخطاء الفراسة	٣٦٧ ، ٣٦٦	أقطاب أوروبا
٤٣٦	نفسية الجماعة	٣٦٩	الصفصافة الخضراء
٤٣٨	الإنسان والحيوان	٣٧١	جانب من شخصية نابليون
٤٤٢	خواطر من الحرب والسلام	٣٦٤	اضطهاد
٤٤٥	الأدب والفكاهة والهجاء	٣٧٦	ألوان النفوس
٤٤٩ ، ٤٤٨	صمت جاك فارجيبيون	٣٧٩	يوحنا المنجوس
٤٥٠	مشكلة الشقاء	٣٨٣ ، ٣٨٢	حكمة كيرلوف
٤٥٦	المتنهي وحساده	٣٨٤	بين العقاد والكتاب
٤٥٨	ساكن الحى «براندللو»	٣٨٦	شوبنهاور والنقد الأدبي
٤٦١	كراهة الناس	٣٨٧	المخلق القومي
٤٦٦	قسوة الرومان	٣٨٩	المتنهي وأهبل عصره
٤٦٨	من كلمات جيتي	٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ٣٩١	الامبراطور الفيلسوف
٤٦٩	التوازن الدولي	٣٩٤	لفز العقد الماسي
٤٧١	بائع التقويم والعام الجديد	٣٩٦	من أدب بيراندللو
٤٧٢	أخلاق ما بعد الحرب	٤٠٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٠	متزنى

٥٢٤	من بطون الكتب: هيتى والام والايان
٥٢٦	من بطون الكتب: خواطر سجين
٥٢٧	فى النقد الأدبى: سنت بهف وطريقته فى النقد
٥٢٩	تين وملحه فى النقد
٥٣٠	فى النقد الأدبى: ماتهورولد وطريقته فى النقد
٥٣١	النقد العلمى والنقد التأثيرى
٥٣٢	الناقد الإيطالى دى سانتكير
٥٣٥	فى النقد الأدبى: النقد والمذهب التعميرى
٥٣٧	من بطون الكتب: نابليون فى رأى المفكرين
٥٣٩	توماس كاراليل والنقد الأدبى
٥٤١	سنتجاريد والنقد الأدبى
٥٤٤	الوسائل والغايات
٥٤٦	الأسطورة والسياسة
٥٤٨	النزعة الإنسانية والنزعة الصهيونية
٥٥٠	الكتاب والجسود
٥٥٣	يحكى أن: الصوت الذى رجح كفة
٥٥٦	بين حملت ودون كيشوت
٥٥٨	الجريمة والمجتمع
	من بطون الكتب: التماسك الاجتماعى
٥٦١	والطبيعة الإنسانية
٥٦٤	الجمعيات السرية
٥٦٦	من بطون الكتب: الإمبراطور ومستشاره
٥٦٨	حكمة: لاشقوكر
٥٧٠	السخرية والساخرون
٥٧٤	التمرد على الأدب
٥٧٦	الدبلوماسى المثالى
٥٨٠	نصر بن سيار
٥٨٢	أزمة العصر الحاضر

٤٧٤	هانز المحفوظ
٤٧٥	النشر والفكر الجديد
٤٧٦	إطالة العمر
٤٧٧	بين شاندى وتولستوى
٤٨٠	العلم والحرية والسلام
٤٨٣	ثلب العظماء
٤٨٥	الضغط السوفيتى السياسى على عالم الغرب
٤٨٨	اضغط السوفيتى الفكرى على عالم الغرب
٤٩٠	زفاريج ونابليون و الأدب
٤٩٢	حكم فرنسى
٤٩٤	مشكلة الشباب والمثل العليا
٤٩٦	جنون السرقة
٤٩٨	خواطر عن التأليف كالأسلوب
٤٩٩	أسلوب فى علاج الكذب
٥٠١	أمير النقاد الروسين
٥٠٢	جزاء التقصير فى الواجب
٥٠٤	التراجم الذاتية
٥٠٥	فكرة الانحطاط
٥٠٧	القبصرية والديمقراطية
٥٠٩	قبصر والعنصرية
٥١١	الشرف
٥١٣	حكمة ليهباردى
٥١٤	نشأة الاخلاق
٥١٥	ألوان من التشاؤم التاريخى
٥١٧	من حكم شوتنهاور
٥١٩	الملكة ونابليون
٥٢١	نابليون وغزو روسيا

٦٤٦	بين الجدل واللاهوت	٥٨٤	الطرطوشي وكتاب سراج
٦٤٩	الأبطال بين الماضي والحاضر	٥٨٦	اليأس من الحضارة
٦٥١	الحرية الاجتماعية بين هيجل وسينسر	٥٨٨	مدام دي ستايل وموقفها من نابليون
٦٥٣	الماركسيون والحرية الاجتماعية	٥٩٠	الأدب والأفكار
٦٥٥	المصادفات وأثرها في احتمالات التاريخ	٥٩٢	النقد والتراجم
٦٥٧	من أدب سموت موم	٥٩٤	بعض أنواع القرائح والأفهام
٦٥٨	الديمقراطية والأبطال	٥٩٦	منهجان في كتاب التاريخ
٦٦٠	ابن حسام وكتاب الدخيرة	٦٠٠، ٥٩٨	تولستوى والمعري
٦٦١	بين هييتي وجييتي	٦٠٤، ٦٠٢	نشأة التاريخ الاسلامي والطبري
٦٦٢	الرواية التاريخية	٦٠٧	الامبريالزم الاقتصادية
٦٦٣	الفتح بن خاقان	٦٠٩	المؤرخ الجغرافي المسعودي
٦٦٤	رثاء النفس وهجاء النفس	٦١١	مشكلة النقد
٦٦٥	نظرات إلى المستقبل	٦١٤	أبو حيان وابن خلدون
٦٦٥	رد على نقد	٦١٥	مشكلة الحرية
٦٦٧	ابن عبد ربه	٦١٧	الزعيم كروينسين
٦٦٨	رواية وليام مايمستر وحكمة جييتي	٦١٩	سموت موم في إحدى رحلاته إلى الصين
٦٦٩	هينري دون كشوت	٦٢١	أسباب الجرم
٦٧٠	من الأدب البلجيكي.. الصورة الخفية	٦٢٤	الخليفة المنكوب ومصيره المجهول
٦٧١	الشعر التاريخي	٦٢٧	مؤرخ مغربي: عهد الواحد المراكشي
٦٧٢	مؤرخو الطبيعة	٦٣٠	المعري
٦٧٣	بين الأخلاق والسياسة	٦٣٤	خواطر عن الحياة والموت والخلود
٦٧٤	أفلاطون والشعر والشعراء	٦٣٦	من الأدب التشييكوسلوفاكي
٦٧٥	الروح الحديثة	٦٣٦	كيف تكون سعيداً؟
٦٧٦	متزني والشعر والشعراء	٦٣٨	النهاي وتاريخه لقضاة الأندلس
٦٧٧	الصراع بين الكتلة الغربية والشرقية	٦٤٠	حياة حقة
٦٧٩	بين كارلايل وآخرين	٦٤٢	ياقوت الحموي
٦٨١	الشجاعة والحرب	٦٤٤	الامام ابن حزم والحب

٣٠٩ آخر أبطال غرناطة

٦٨٢ الغلام الطيال

٧٠٢ العقد « قصة دى موباسان »

٦٥٦ - على بهيمى

٥٥٠ - على إسماعيل بك

شاعر مصرى من خريجي دار العلوم . من مؤلفاته « قيام الدولة الأيوبية فى مصر » نشرته دار الكتب الحديثة.

٢٩٨ معركة البطريق

٥٦٩ على جسر إسماعيل (ش)

٥٥١ - على الجندى

٥٧٢ قبل الأوان (ش)

لغة الميرن (ش)

٥٧٧ حياة مقفرة (ش)

١٥٩

٥٨٠ نداء الجسد

٢٥٣

أضاليل الأمانى (ش)

٥٨٨ عاد الربيع (ش)

٥٩٠ ختام (ش)

٥٥٢ - على الخلى

٥٩٣ لقاء (ش)

٧٢٣

خواطر (ش)

٥٩٧ من الأعماق (ش)

٦٧٨

يا مصر الحرة لا تهنى (ش)

٦٠١ كانت لنا (ش)

٥٠٦ سؤال

٥٥٣ - على الحمامسى

٦٢٠ من غير عنوان (ش)

٣٤٣

الفرد والجماعة

٦٤٤ قديم وجديد (ش)

٦٥٥ بين المقابر (ش)

٥٥٤ - على الشوباشى

٧٠٢ خفقة (ش)

٥١٢

ذكرى (ش)

٧٠٥ شربناها (ش)

٧٢٦ بعث جديد (ش)

٥٥٥ - على الطنطاوى

٢٤٢

لماذا نحيا

٥٥٧ - على جليل الوردى

٢٤٧

نداء إلى أدياء مصر

١٠٧ العندليب الكتيب (ش)

٢٤٨

فى الليل

١٦٢ ليل بهيم (ش)

٢٥٦

إلى الحج أيها المسلمون

٢٠٣ الفقير (ش)

٢٥٧

يا من يدلى على الطريق!

٢٤٦ نشيد الذكرى (ش)

٢٦٤

إلى علماء مصر وكتاب مصر ورجال مصر

٢٧١ ليلة ميلاد الرسول (ش)

إدارة اليونسكو (١٩٤٨)، وفي ١٩٥٦ عمل بالسلك
الدبلوماسي مستشارا في سفارتنا ببغداد (١٩٥٦)
فالصومال (١٩٦٠ - ١٩٦٢) ثم عاد ليعمل مديرا عاما
للعلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالي (٦٢ - ١٩٦٤).

عمل في عدد من الجامعات العربية : في الجامعة الليبية
أستاذًا للإعلان والتسويق (١٩٦٤ - ١٩٧٠) وفي
الجزائر أستاذًا للصحافة (١٩٧٠ - ١٩٧٥) وفي
السعودية أستاذًا في كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبد
العزیز (١٩٧٥ - ١٩٨٣).

له من المؤلفات «الصحافة»، «الإعلان» «استراتيجية
المشروعات». كما ترجم «الجغرافيا والسيادة العالمية»
«اليابان الحديثة» وقد راجعه محمد بدران، «أفريقيا
المدرية» وقد راجعه عز الدين فريد، بالإضافة إلى بحوث
في الدوريات العلمية.

- ٢٢٢ الحريات الأربع
٢٣١ أهي حرب مهادي
٣٤٤ زيت البترول
٣٦٦ إيران بين المطرقة والسندان
٤٦٥ كيف اتفقنا على التقسيم
٤٧٦ على هامش معرض الكتاب بالمعهد
٤٧٩ المدنية الغربية تسير إلى الفناء
٤٨٠ ضحية الوعود: الملك حسين بن علي
٤٨١ ميادين الحرب القادمة
٤٨٢ روسيا تدور
٤٨٣ غرام ديكتاتور
٤٨٤ فنلندة الحائرة
٤٨٦ لوردهيت إيطاليا

- ٢٧٧ تشيد الليل (ش)
٢٧٩ ولدي (ش)
٢٨٣ باليالي الهوم (ش)
٣٠٢ حنين ونجوى (ش)
٣٣٩ كان ما كان (ش)
٣٤٠ أراك معي
٣٥٧ من وراء الضباب (ش)
٥٨١ ضحية (ش)
٥٨٦ عند الوداع
٥٩٢ حمام الحرم
٥٩٣ لا تياس (ش)
٦٧٤ يا مصر (ش)

٥٥٨ - علي حافظ

- ٣٢٣ الاستحضار عملية عقلية

٥٥٩ - علي حسن حمودة

- ٥١١ في زووق الأحلام (ش)
٥١٣ قيثارتى وقيثارة أخى (ش)
٥٢٠ في هيكل الأفكار (ش)

٥٦٠ - علي رفاعة الاتصاري (١٩١٣ -)

من أبرز كتاب الثقافة ، ولد بطهطا ، جده هو الشيخ رفاعة
الطهطاوى، تخرج في آداب القاهرة (١٩٣٢) قسم
الجغرافيا ، نال ماجستير الصحافة (١٩٤٤) ثم الدكتوراه
في الاعلان (١٩٥٦) من جامعة القاهرة، بعد أن أعد
رسالة في الولايات المتحدة منذ بعثته (١٩٥٣).
عمل مدرسا بوزارة المعارف، وقع اختيار الأستاذ فريد أبو
حديد عليه ليعمل معه في إدارة الثقافة (١٩٤٤) وتولى

٥٤٧	القسط الضروري من التعليم
٥٤٩	كيف: بين الخشب والثقافة
	فى عالم الاقتصاد: هل العالم العربى
٥٥٧	فى حاجة إلى مشروع مارشال؟
٥٥٨	أحاديث فى الهواء: مشكلة التعليم
٥٦١	واد يبعث
٥٦٢	فى عالم الاقتصاد: مشاكلنا الاقتصادية
٥٧٢	حقوق الانسان
٥٨٤	الأسس القومية للدول الآسيوية الجديدة
٧١٠	عشرون يوما فى هولندا
	٥٦٩ - على سرور
٢٠٥	الحياة
٢٠٦	الحقيقة «ش»
	٥٦٢ - على شرف الدين
١٥٩	حيران
٢٢٩	خطوط
٢٣٥	النيل
٢٤١	الطفل
٢٦٠	تحية عبد الفتاح عمرو باشا
٣٠٨	إيموبيليا
٣١٣	الكلب البوليسى
٣١٨	الطبيعة والانسان
٣٢١	عيد ميلاد فاروق
٣٢٨	توليقي الحكيم
٣٥٥	ساجعة الفجر

٤٨٧	اليونان الممزقة
٤٨٩	تركيا المعاصرة
٤٩٠	منقذ القدس
٤٩٣	غراميات إمبراطور
٤٩٤	عالم جديد ما أشقاء
٤٩٤	الاحتلال الأمريكى فى بلاد اليابان
٤٩٨	مدينة البيع
٤٩٩	زوج الملكة
٥٠١	المؤقر الثقافى العربى الأول
٥٠٢	مركب النقص عند اليهود
٥٠٦	أوروبا الغربية فى حيرتها
٥٠٧	خريج الجامعة
٥٠٨	تجربة فى تعليم التاريخ
٥١٠	حول مشكلة حيدر اباد
٥١٤	ايغان الجبار
٥١٦	هذا الاضطراب الاقتصادى
٥٢١	المركز الثقافى للشرق الأوسط
٥٢٤	هل أعدت روسيا نفسها
٥٢٨	الأمريكيون فى نظر الإنجليز
٥٣٣	كيف: القارة الجنوبية تكشف القناع
٥٣٥	حول اتفاقية قناة السويس الجديدة
٥٣٦	حول خزان فيكتوريا
٥٣٧	إلى القطب الجنوبي فى طائرة
٥٣٨	فى البحث عن الذهب الأسود
٥٣٩	كيف: حول حديد أسوان
٥٤٣	فلسفة اليونسكو
٥٤٤	فى عالم الاقتصاد: أزمة مزدوجة

٢٥٤	٥٦٩ - على مصطفى مشرفة مقام الإنسان في الكون	٤٠٢.٣٩٩	هذا الشعر بعد شوقي
		٤١٦	الهمس في الأدب
		٤١٢	من العرب إلى الرئيس ترومان
	٥٧٠ - على منصور الأنفاس العاطرة «قصيدة»	٤٥١.٤٥٠	حق المثل على الأدب
٣٢		٧٠٠	تحية وادى النيل
	٥٧١ - عمر السراج الزهر المحطم	٢٨٦	٥٦٣ - على شكرى طبيب عظيم «قصة»
٦٩٠	يا فؤادى (ش)	٣٠٢	علاج للأعصاب «قصة»
٧٠٤			
	٥٧٢ - عمر النص على الطريق (ش)	١٥٨	٥٦٤ - على عبد العظيم الوحش المكبل (ش)
٥٩٦	دعى لى الذكريات (ش)	٢٧٤	غموض (ش)
٦٠١			
	٥٧٣ - عمر حبالى كيثار ابنة العم (ش)	٣٨٨.٣٨٦	٥٦٥ - على كاشف الغطاء من شعر الثورة في الأدب العربى
١٠١			
	٥٧٤ - عمر حسنى ماهر ذلك الأسلوب الجديد	٥٨٢	٥٦٦ - على محمد حسن العمارى حكمة الأنفى
٣٩٣		٥٩٦	بين صديقين
	٥٧٥ - عمر حليق الرمز «قصة»	٤٩٧	٥٦٧ - على محمد فجال الطباعة فى مصر
٢٩٠			
	٥٧٦ - عمر عبد الخالق العقد الفريد (كتاب ابن عديده)	٥٢	٥٦٨ - على محمود طه سيرانادا مصرية «ش»
١٧٨			

٥٧٧ - عمر عبد العزيز الأقصرى

شاعر قاهرى يحكى عنه أنه عاش لشعره، و أنه انتقطع له
عن تكسب العيش، كان مفتونا جدا بالشعر، وكانت
معيشتة أقرب إلى الهويمية.

- ٥٦٤ زفرات سجين
٥٧٢ الرحيل.. الرحيل «قصيدة»
٥٧٦ عبرات على دولات «قصيدة»
٥٨٢ أيه ليالى (ش)
٥٨٣ اختاه «قصيدة»
٥٨٦ يا خمرة الخط
٥٩٥ الصبر يا عين (ش)
٥٠٨ أنشودة الفد (ش)
٦٠٣ انتحار لم يتم «قصيدة»
٦٠٧ يا ليل «قصيدة»
٦٢٢ تعالى «قصيدة»
٦٤٢ صلاة
٦٥٠ زفرة (ش)
٧١١ إلى القائد محمد نجيب (ش)
٧١٩ اعتراف مؤمن
٧٢١ نحن وهم (ش)
٧٢٢ المجنون
٧٢٣ أنت
٧٢٤ رفقا بالقوارير

٥٧٨ - عمر عبد العزيز سليم

- ٥٦٢ صرخة بطن «قصيدة»
٥٦٦ حول مكافحة الأمية: المتعلم وأكل العيش

صرخة بأس «قصيدة»

٥٧٩ - عمر عبده القاضى

- ٧١٩ الارتجال فى الشعر

٥٨٠ - عمر مصطفى نصير

- ٤٤٣ تحت ضوء القمر

٥٨١ - عونى عبد الهادى

- ٨٧ سعد والشرق

٥٨٢ - عيسى الناعورى

- ١٨٠ إدوارد جنر

- ٢٧٣ عند سرير طفل فى شهره الثالث «قصيدة»

عودة السفينة

- ٣٥٤ (نقد كتاب الدكتور موسى الحسينى)

- ٧٠٥، ٧٠٤ الدكتور أحمد زكى أبو شادى

- ٧٠٧ طموح (ش)

- ٧١٣ على محمود طه

- ٧١٨ الشاعر اللبناني بولس سلامة

٥٨٣ - غائب طعمة فرمان

روائى عراقى معاصر، يعده البعض أعظم الروائيين
العراقيين على الإطلاق، عاش فى الاتحاد السوفيتى حيث
عمل أستاذا للأدب العربى هناك، له آثار أدبية هامة.

عن رؤيته وشخصيته وحياته تجد حوارا أجرته معه مجلة
العربى فى ١٩٨٥ فى سلسلة حواراتها «وجها لوجه».

(٧٨ - والزقازيق (٧٨ - ٧٩) وصنعاء (٨٠ - ٨٣) وكلية الألسن (٧٨ - ٧٩) والجامعة الأمريكية (٨١) شارك بنشاط ملحوظ في الأنشطة الأدبية والثقافية وكتب في كثير من الصحف والمجلات العربية: الآداب والثقافة والأدب والرسالة والمجلة والمسرح والفنون والعربى والدوحة والقنصل والهلال... الخ.

نال جائزة الدولة التشجيعية في القصة (١٩٦٤) وجائزة جامعة المنيا لأحسن روائى.

ولفاروق خورشيد إنتاج غزير: في القصة: مجموعات قصصية «الكل باطل»، «القرصان والتين»، «حبال السأم»، «كل الأنهار»

وفي الرواية: «سيف بن ذى يزن» «مغامرات سيف بن ذى يزن» «على الزبيق» «خمسة وسادسهم» «حصة بين رجال» «الزمن الميت» «الزهراء في مكة»

وفي الدراسات الأدبية: «محمد في الأدب المعاصر» وفي الرواية العربية «بين الأدب والصحافة» «من كتاب السيرة الشعبية» «أضواء على السير الشعبية» «السير الشعبية» «هموم كاتب العصر»

وفي المسرح: «أيوب» «ثلاث مسرحيات»

وله أحاديث إذاعية وأعمال درامية متعددة «على الزبيق» «سيف بن ذى يزن» «عنترة» «أرم ذات العباد» «أحلام شهرزاد» «حياة قلب» «رياح الشدة» «ليل باعين» «المعذبون في الأرض»... الخ

حول كتاب محمد «لتوفيق الحكيم» ٧٠٥
حول ترجمة المساكين «نقد» ٧١٣
سر الشاطي «نقد» ٧٢٨
يا بدر «قصة» ٧٢٩
حسين أفندى الجرس ضرب «قصة» ٧٣٠

مع أدباء القصة من الشباب ٤٥٩
صمت ٤٦٣
طفلة ٥١٨
نقد الكتب: فن القصص ٥٣٣
في دوائر الأدب والفن ٥٣٩، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٥

أدب الصديق وأدب اتحاد ٥٨٩، ٥٨٨، ٥٨٢
في معرض الأخوين وانلى ٥٩٠
في دوائر الفن والأدب ٥٩١
في دوائر الفن والأدب ٥٩٢
في دوائر الفن والأدب: لحظات مع اندريه جيد/ الواقعية في الأدب/ كتاب من العصر ٦٠٠
في دوائر الفن والأدب ٦٢٤، ٦٢٢

٥٨٤ - ف. بودلير

الميت المتهيج ٥٨٩

٥٨٥ - فاروق خورشيد (مارس ١٩٢٨ -)

ولد بالقاهرة، ونال ليسانس الآداب (١٩٥٠) من قسم اللغة العربية، عمل بالتدريس، اختير للعمل في الإذاعة المصرية، وأصبح كبيراً للمذيعين، ثم عمل بالبرامج الثقافية حتى أصبح المراقب المساعد للبرامج الثقافية، كما عمل في صوت العرب، ومديراً لإذاعة الشعب، وبالبرنامج الثانى بالإذاعة حتى أبعد عقب أحداث مايو ١٩٧١.

انتدب للتدريس في عدد من الجامعات ومراكز البحوث العربية، وقد عمل كخبير لمراكز تدريب الإذاعة في بغداد (٧٥) وصنعاء (٧٩ - ١٩٨٣) والمعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب (٧٩ - ٨٠) ومعهد الفنون المسرحية بالكويت (١٩٧٥) وفي كليات الآداب جامعة المنيا (٧٧)

إلى جامعة اكستر وسافر (١٩٣٢) وعاد بعد عامين،
فعمل مدرسا بالعباسية الثانوية، ثم بالرمل الثانوية، وفي
نوفمبر ١٩٤٠ أطلق الرصاص على رأسه ومات.

تزوج من الإنجليزية، وفرقت الحرب بينه وبينها، وغرق ولده
في سفينة كانت تحمل الأطفال الانجليز إلى كندا، له شعر
كثير ينم عن شاعرية مرهفة، وترجم للجنة التأليف كتاب
«تس» لتوماس هاردي ونشرته اللجنة في سلسلة عيون
الأدب القريب.

كتب للرسالة وللثقافة والمقطف والهلال عددا من الأبحاث
الأدبية الممتازة.

٣	المرأة والأدب
٦	ماري وب
٩	وليام موريس
١٤	الشرق في أدب الغرب
٢٢	حياة كيلنج بقلمه
٣٠	تشترتون
٣١	السفينة «ش»
٣٢	رقيب «ش»
٣٧	قتال الأعشى
٣٩	الغروب على الخليج (ش)
٤١	شخصت إلى عيون هاتيك الرى
٤٧	الجهال (ش)
٥٢	أولداس هكسلى

٢٢٦	حول حمار الحكيم
٢٢٧	سر الشاطئ - «نقد»
٢٢٩	بعد الغروب «نقد»
٢٣١	الغابة «جون جلوج»

٥٨٦ - الأتسة قاطمة فهمى

١٨	رحلتى إلى الحجاز
----	------------------

٥٨٧ - فايد العمروسي

٩٤	أهوال البحار «قصيدة»
----	----------------------

٥٨٨ - فتحى البهيري

٣٨٣	مهندس نابغة
-----	-------------

٥٨٩ - فتحى رضوان

٢٩١	الأستاذ عبد الحميد وكتبه
-----	--------------------------

٥٩٠ - فتحى سعيد

٧١٣	فجر (ش)
-----	---------

٥٩١ - فتحى عبد العال بدر

٧٠٦	إبراهيم عبد القادر المازنى
-----	----------------------------

٥٩٢ - فخرى أهر السعود (١٩١٠ - ١٩٤٠)

تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩٣١) واشتغل لبعض
الوقت بالصحافة والتعليم الجبر، ثم نجح في مسابقة عقدتها
وزارة المعارف لاختيار عضوين في بعثة اللغة الانجليزية

٥٩٦ - قرتك لى	٦٢	الفن يعيد نفسه
١٣.١٢.١٠ من مصر إلى إنجلترا بالسيارة	٦٨	السياسة فى الأدب العربى
٥٩٧ - فريد جبر (الأب)	٦٩	الياسمين (ش)
٦٨٤ الحسنة وانتيفونة	٧١	الفتى المقرئ (ش)
٥٩٨ - فريد عباسى	٧٢	فى حديقة الحيوان (ش)
١٤٧ بيت المستقبل تحت الأرض	٧٨	فن الحياة
١٥١ أعجب العجائب	٧٩	النيل أبو الحضارة البشرية
١٦٤ الناقوس والمدفع	٨١	الأجناس والقوميات
٥٩٩ - فريد عين شوكه	٨٣	شتى شغوص «ش»
٣٣١ مهنة التدريس «ش»	٩١	علم السياسة عند العرب
٦٠٠ - فريد قيتان	٩١	قصة المرأة فى المجتمع
٣٥٢ رجل أكل	٩٩	الجنة يحاكمون الأبرياء
٦٠١ - فريد محمد العيسوى	١٠٢	ليلة وصباح «ش»
٤٤٦ زوجة الناسك البوذى «قصة»	١٠٦	القصة
٥٠٧ يهدى القط إلى طريق مصنع الألبان	١٣٣	الكون والمقل «ش»
٦٠٢ - فكتوريا نجيب	٥٩٣ - فخرى المصرى	
٧١٨ عاقر تحنر على طفل «قصة»	٤٦٥ الحلم «سومرست موم»	
٦٠٣ - فهد الدين يونس	٥٠٥ رأيان فى القصة	
٣٥٠. ٣٤٩. ٣٤٨. ٣١٨ أندونيسا المسلمة	٥١٥ هل أفلسل الديمقراطية الغربية؟	
٣٦٥ الجمهورية الأندونيسية الفتية	٥٩٤ - فخرى عبد النور	
	٨٧ كيف عرفت سعداً؟	
	١٣٩ سعد الخطيب	
	٥٩٥ - فرانسكر جابريلى	
	٦٤٣ على هامش البويل الفضى لجامعة فؤاد الأول	

٥٤٣	فى منتصف الطريق	٤٠٢، ٣٩٩	اللغة الأندونيسية
٥٤٦	يحكى أن: الضحكة الأخيرة	٤٠٩	عودة الفردوس
٥٥٤	يحكى أن: حكام		
٥٥٩	الطريد «قصة»		٦٠٤ - فهمى فوزى
		٥٠٨	الأدب الانجليزى المعاصر
	٦٠٨ - فؤاد الوندأوى		
٤٠٨	الأستاذ رمزى		٦٠٥ - فؤاد البهى السيد
		٤١	حوار
	٦٠٩ - فؤاد اندراوس	٨٤	أهى حية أم ميتة «قصة»
٤٧٥	التكسب بالأدب	١٢٥	إمرأة غامضة
	٦١٠ - فؤاد بلبل		٦٠٦ - فؤاد السيد خليل
	وطنه الأصلى لبنان، ولد وعاش فى مصر، حفى بالصياغة	٤٩٦	وحى فلسطين «ش»
	فى شعره، معتز بذاته، مقتف لآثار شوقى والشعراء	٥٠٦	أعظم المقالات
	الكبار، ديوانه «أغاريد الربيع» يغلب عليه فيه طابع	٥١٢	محاكمات
	التقليد للقداى.	٥١٣	قطع السر
		٥٤٤	يحكى أن: أكسير الحياة
	وللدكتورة نعمات فؤاد دراسة عنه فى العدد (٧١٣) من	٥٤٨	والد ووليد
	الثقافة انتهت فيها إلى القول بان «شعره ينم عن أن الوطن	٥٨٠	من وحى الحوادث: عودة الشباب
	عنده لبنان لا مصر».	٥٨٣	التجاوب الحر
٢٢	خواطر شاعر (ش)	٦٧٠	الغاء المعاهدة (ش)
٦٦	بين التصاى والملا (ش)	٦٩٦	الساحر المتبتل (ش)
٧٤	المنبوذ (ش)		
٧٨	ما أفضل العمى (ش)		٦٠٧ - فؤاد القصاص
٨١	عبر الدهر (ش)	٥٢٧	يحكى أن: الحب الأسود
٨٥	بنت أحلامى (ش)	٤٩١٣٣ ؟	يحكى أن: طبيب فنان
٨٧	ذكرى سعد (ش)	٥٣٥	يحكى أن: غرام فى الريف
٨٨	طريد الذكريات (ش)		

٢٥١	أوراق متساقطة من قصة الأدب	٩٠	العلم والحرب (ش)
٢٥٣	لعب النار	٩٥	يا أخى (ش)
٢٥٥	لامية العرب	١٠١	وحى الرسالة (ش)
٢٦٠	قصصنا الشعبي	١٠٣	من مجارب الحياة (ش)
٢٦٢	سورة سيف بن ذى يزن	١١٣	أنشودة (ش)
٢٦٧	سورة عنبرة		
٢٧٩	الهلاية	٦١١ - فؤاد جميعان	
٢٨٥	الطب العربى البابل	٣٦٤	طريق النهضة العربية
٢٨٨	برج بابل		
٢٩٩	ثقافة لغوية	٦١٢ - فؤاد حسنين	
٣٠٥	مشكلة فلسطين	كان رحمه الله أستاذًا للغات السامية فى كلية الآداب	
٣٤١	العصر الجاهلى	جامعة القاهرة، ومن أبرز أساتذة فقه اللغة، وله مع هذا	
٣٤٥	كتاب الجامعة	دراستان هامتان فى الأدب الشعبى «الأدب الشعبى»،	
		«قصصنا الشعبى»	
	٦١٣ - فؤاد عبد الفتاح		
٧٠٩	إلى حضرة صاحبة العزة مدير تحرير الثقافة	كذلك درس بعمق تأثيرات الأدب الفرعونى فى التوراة	
		فى كتابه الأشهر «التوراة»، ومن مؤلفاته «التوراة	
		الهيروغليفية» «الأدب اليهودى المعاصر» «التاريخ العربى	
		القديم» «فلسطين العربية».	
	٦١٤ - فؤاد فليبيب طرزي		
٣٤١	مجتمعنا العربى	نحن واللغات السامية	١٤١
٣٤٨، ٣٤٧	الرأى العام	أمثال سليمان	١٤٤
٣٩٨	إسحق نيوتن	ثقافة لغوية	١٤٧
٤٠٦	مدينة طنجة	فى اللغة	١٥٤
٤٢١	التطور السياسى الأوروبى	محمد بن دنيال	٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠
٤٦٢	الجامعة العربية تأليف حورانى «ترجمة»	آلات الساعة عند العرب	٢١٢
٤٦٣	الجامعة العربية والحركة القومية	لعب التمساح	٢١٣
٥١٩	إلى أين يتجه العالم؟	تيودور نولدكه	٢١٦
		تاريخ النحو العربى	٢١٩

٦٢٠ - د. هـ. فلوتس
سفينة الموت «قصيدة» ٧٢.

٦٢١ - قاسم مظهر
نجوى الب. ش. ٥٥

٦٢٢ - د. ح. حافظ طوقان (١٩١٠ - ١٩٧٠)

ولد بنابلس، وتدرّس في الجامعة الأمريكية (بيروت)، ونال درجة بكالوريوس الرياضيات والفلك (١٩٢٩) اشتغل بالتدريس، وشغل منصب عميد كلية النجاح الاردنية في نابلس وهي أعرق المعاهد العلمية هناك.

اختير وزيرا لخارجية الأردن عام ١٩٦٤ وفي أثناء تدرّسه الوزارة منحه الرئيس جمال عبد الناصر وسام الجمهورية بعد خروجه من الوزارة عاد إلى كلية النجاح.

برز اسمه في الكتابة عن تاريخ العلوم عند العرب وألف في هذا المجال عددا من الكتب: «نواح مجيدة في الثقافة الاسلامية»، «تراث العرب العلمي» (١٩٤١)، الأسلوب العلمي عند العرب «نشاط العرب العلمي في مائة سنة» و «النزعة العلمية في التراث العربي» و «العلوم عند العرب»، «العلوم عند العرب والمسلمين».

كما كتب في الثقافة العلمية العامة: «الحالدون العرب بين البقاء والفناء» «عن الطاقة الذرية» و «الكون العجيب» (١٩٤٣)، شوامخ العلماء.

ولد أيضا كتاب عن «جمال الدين الأفغاني» وكتاب «وعى

٨٥ نحو المجد
٨٩ حاملة الجرة
١١٩ خلود الشاعر
١٨١ ذات الرداء الأحمر
٢٧٢ صلاة
٢٧٥ الفدير
٢٩٨ أغرودة الناي
٣٠٠ في الربيع

٦١٦ - فواز

من بلاد الشام ٢٨٨، ٢٧١، ٢٦٩
ساطع الحصري وتوثيق الصلات الثقافية
بين سوريا والبلاد العربية ٣١٨، ٣١٧
صيد من بلاد الشام ٣٢١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٥، ٣٧٩
٣٩٣ مخيم الشباب
٤٩٧ من نوادر الأدب: نوادر تعلم العقل والأدب
٥٦٠

٦١٧ - فوزان

٤٨٦ الخصمان
٤٩١ محمود أبو عبد السلام

٦١٨ - فوزى إبراهيم الطويجي

٤١٦ الحياة

٦١٩ - فيصل عبد الله «محام»

أقصصة موسيقى

كان وثيق الصلة بالبيئة الثقافية في مصر، وكتب للثقافة، ولغيرها، وصادق كثيراً من كتابها كما كان عضواً في كثير من الجمعيات العلمية الدولية، وكان عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية، ثم عضواً عاملاً منذ (١٩٦٢) وتولى منصب نائب رئيس المجمع العلمي في القاهرة.

٦٢٦ - كاظم جواد

٦٦٥

أيها العربي (ش)

٦٧٣

من أغاني الحرية (ش)

٦٧٤

المصري الجديد (ش)

٦٨٢

نشيد الثورة (ش)

٦٨٧

إلى حضرة الأستاذ محمد مفيد الشوباشي

٦٨٧

من أغاني الكفاح (ش)

توفي بمرض القلب فيما كان متوجهاً لحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني.

٦ الشمس مصدر الحياة

١٤ العلم ينزل الأرض من علياتها

١٦ انتصارات الجاذبية

١٨ آيات من آيات الله

٢٢ الأحجار السماوية

٣٠ الأدب والرياضيات

٣٧ حول محاضرات ابن الهيثم لتذكاريه

٦٠ ٥٥ ٥٠ اكون في كون

٧٩ أمير العلم نيوتن

١٠٩ أمير الكهرباء فارادي

٢٠٠ الجمعيات العلمية في انكلترا

٦٢٧ - كاظم محمد علي الخليفة

٦٤٥

من الأدب الانجليزي

٦٨٥

وليم تل «قصة»

٦٩٠

مختارات من الأدب الانجليزي

٦٢٨ - كامل أشرقية

١٣

النظم التعليمية في سوريا

٦٢٣ - الأتسة قدريه كامل

١٨

هروهي

٦٢٩ - كامل السوافيري

لمحات من محاضرات: ملاحظات على

٦٤٠

الدورة الخامسة للأمم المتحدة

٦٤٥

رسالة الجامعة الشعبية

٦٤٨

الذكرى الألفية لابن سينا

٦٢٤ - الدكتور قسطنطين بانسيرة

٤١

كتاب المملكة العربية السعودية

٦٥٠	كيف تنهض الأمم من كبوتها؟	٦٣٦ - كامل محمد عجلان	٣٠٢
٧٢١	التاريخ العربى	الدكتور محمد مندور فى الميزان الجديد	
		كراوس: «انظرهاول كراوس»	
١٢٠	السردين	٦٣٧ - كمال الشناوى	
١٢٤	دراسة المحيطات «مقتبس من رسالة»	الرمزية كملهب تعبيري	٧٢٣
		٦٣٨ - كمال أمين	
١٣٥	أحزان شاعر (ش)	زهرة الجوليان «قصة»	٧٢١
٣٣٧	حدود		
٣٤٠	من وحى الصحراء	٦٣٩ - كمال بسبوتى	
		دار النعيم (ش)	٣٨٠
		٦٣٢ - كامل أمين محمد	
٨٤	عيناك (ش)	معارضة بالليل الصب (ش)	٣٩٧
٢٩٣	من القلب (ش)	الشتاء (ش)	٤٢٢
٣٠٤	ذكرى ضائعة (ش)	الصيف (ش)	٤٤٩
		شتاء الحب (ش)	٤٧٠
		الريف المصرى (ش)	٤٧٨
٢٩٠	لماذا... ولماذا؟	٦٤٠ - كمال منصور	
٥٢٩	الأمم المنتظرة (ش)	أدب الشعب	٦٣٤
		تأويلات ثلاثة لنشيد الإنشاد	٦٤١
		العشق عند العربى	٦٤٢
		العشق عند العرب	٦٤٨
		٦٤١ - كمال نشأت	
٣٥٢	فى سكون الروضة (ش)	إلى النيل (ش)	٦٨٠
		صرخة الحرية (ش)	٦٨٤

٦٣٦	ميشاق (ش)
٦٤٤	نحن وأنتم (ش)
٦٥٢	إليها (ش)
٦٥٨	إسراء (ش)
٦٦٧	هذا أنا (ش)
٦٧١	يا مصر (ش)
٦٨٤	الطائر العابر (ش)
٦٩٣	دعنى (ش)
٦٩٥	الفجر الغارب (ش)
٧٢٠	أخى (ش)
	٦٤٥ - كيكرو
١٩١	من يوميات محام لم تنتشر
	٦٤٦ - كينو
٤٢	السينما فى خدمة العلم
٤٣٧	هل الممثل فى حاجة إلى موهبة فنية؟
٤٤	بدعة جديدة فى عالم السينما
	دراسات مسرحية: كيفية دراسة الأدوار التمثيلية.
٤٦	تصوير فتح السودان بالسينما
٤٧	فى أثناء عمل التجارب المسرحية
٤٨	الأفلام الإخبارية
٤٩	كيفية تهيئة وجوه الممثلين
	٦٤٧ - لبيب السعيد
١٥٠	إنها امان «قصة»
١٩٥	أحلام وحقائق «قصة»

٦٩٩	غريب (ش)
٧٠٩	دعوة (ش)
٧١٠	حول رياح وشموع «نقد»
٧١١	إلى رئيس التحرير
٧١٧	وحدى مع الأيام «نقد»
٧٢٨، ٧٢٧	سالومى (ش)
	٦٤٢ - كوركيس حواد
٢٢٠، ٢٢١	الوفر بمعنى الثلج - طيف الخيال
٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨	الدار المعزية بهقدا
٢٣٥	غسل الكتابة
٢٨٢	الشعر المستعار عند الأقدمين
	٦٤٣ - كوكب يوسف
٣٨٨	مشروع فنى ناجح
	٦٤٤ - كيلاتى حسن سند
٤٩٤	من خمريات أبو نواس، ثورة شاعر (ش)
٥١٣	من شعر تاغور: إغراء
٥١٥	الفنان الحائر (ش)
٥٤٠	اللقيط (ش)
٥٦٦	وداع يا أمى (ش)
٥٧٥	من أقباس النوبة: قصة الجن (ش)
٥٨٤	الشتاء (ش)
٥٨٧	إلى الطبيعة؟
٦١٨	فى التيه (ش)
٦١٩	اشتراكية الحسن (ش)
٦٢٣	شهيد سرسنا (ش)

٦٥٥ - ماري تسييم	٤٥٤	السل في مصر مشكلة اجتماعية بالغة الخطورة
١٠ وجوب مطالبة المرأة المصرية بالحقوق السياسية	٥٦٧	يحكى أن: أبو العانس
٦٥٦ - مالك الحزين	٦٤٨	٦٤٨ - لييب السعيد أبو سليمان
٤٨٠ أنشودة السلوان	٨٢	أخ «قصة»
٦٥٧ - ماهر مينا	٦٤٩	٦٤٩ - لطفي صديق أحمد
٦٥٣ أنا	٦٧٦	إلى الأستاذ إدوار منسى
٦٥٨ - الأتسة ماهرة النقشبندى	٩٨٦	حول أندريه جيد
٥٤٠ يحكى أن: الخواتم الثلاثة	٦٥٠	٦٥٠ - الأستاذ لند
٦٥٩ - ميارك إبراهيم	١٥٠	في الشعر الحديث
من الدراعمة، عمل أستاذ في التعليم العام، وكان يجيد الترجمة، وله فيها نصيب مشكور، كان من أبرز أعضاء رابطة الأدب الحديث .	٦٥١	٦٥١ - لويس الرئيس
٩٢ الإمام المهدي	١٤١	الأدب العربي في أمريكا
١٣٣ الخرطوم	١٤٢	مظاهر النشاط الأدبي في أمريكا
٢٨٧ مقتطفات: كيف تقرأ؟	١٤٣	مميزات أدب المهجر الأمريكي
٢٨٨ عمل نبيل	١٦٨	مصر في أمريكا
٢٩٠ الشيب والشباب	٦٥٢	٦٥٢ - م. أبو حسبر
٢٩٥ رأى في الضحك	٣٥٠	حقائق عن البرامكة
٢٩٩ في دراسة الخلق	٦٥٣	٦٥٣ - م. القميري
٣٠٣ مصير سكير: لشارلز دكنز	بين المجلة والقراء: الأدب المغربي - عماد الدين زنكي - هو الشهيد	٧٢٧
٣٠٧ دانتي	٦٥٤	٦٥٤ - م. ع. فكري
٣١٦ النجاح «ترجمة عن الانجليزية»	٥	السياسة القطنية في بندقة
٣٣٠ الخرافات ماضيها وحاضرها		

٤٤٠	المرأة ذات الثوب الأبيض « مترجمة عن كولتر »	٣٥١	نماذج عجيبة للحياة في مصر
٤٤٣	القوم يقرأون	٣٥٢	الكتب التي يجب أن تقرأها
٤٤٤	فصل من كتاب الأمم لبييرل بك	٣٥٥	مقتطفات من كتاب الذوق الأدبي
٤٤٥	فلاسفة بلا محافظ	٣٦٨	العظمة
٤٤٧	القوم يقرأون	٣٧١	أقدم قصة في العالم
٤٥٠	ماهو الزواج في نظر الرجل « لكاتبة أمريكية »	٣٧٦	مونتانى
٤٥٣	الأمومة « قصة يونانية »	٣٧٨	الحرية
٤٥٤	إلى الفتاة التي تريد أن تتبوأ مكاناً عالياً	٣٨٢	بحث علمي في الفناء والرقص
٤٦١	دفاع عن الكسالى	٣٨٦	أقوال مأثورة في الكتابة
٤٦٢	القوم يقرأون	٣٨٧	الكتاب
٤٦٤	الانتقام: جى دى موباسان « قصة »	٣٨٩	حكاية مختارة
٤٦٥	أكسل شعوب الأرض قاطبة	٣٩٥	المدارس الداخلية للبالغين
٤٦٩	القوم يقرأون	٤٠٢	كلمات في المدح والثناء
٤٧٠	الحب المدفون (قصة لكاتب صربي)	٤٠٤ ، ٤٠٣	جون بول وجزيرته
٤٧٣	دفاع عن التاريخ	٤٠٥	حكايات مختارة
٤٧٨	رسائل غرام	٤٠٧	تربية الروح العلمية وتنميتها
٤٨١	الغرفة المفروشة	٤٠٩	القروض
٤٨٢	المواطن العالمي	٤١٠	الدكتور جونسون والنساء
٤٨٨	قصة الآنسة « أوليمبيا »	٤١١	الكاتب هـ. ج. ويلز
٤٨٩	الفكاهة كما أراها	٤١٤	دانيل ديفو
٤٩٣	قصة من قصص الفروسية	٤١٨	القوم يقرأون
٤٩٤	الموت والطبيب	٤٢٠	بتهوفن
٤٩٥	مقدمة قصة « مترجمة عن بروس »	٤٢٢	سوف يغار القوم كلهم مني
٤٩٦	برج بابل	٤٢٥	القوم يقرأون
٤٩٩	قضية طلاق	٤٢٨	إلى الفتاة التي اختارت زوجها
٥٠٢	حديث حلاق	٤٣١	القوم يقرأون
٥٠٣	صور من بغداد - شهر رمضان	٤٣٥	إلى الفتاة التي ستتزوج يوماً ما

٥٤٢	القوم يقرأون	٥٠١	قطعة من كتاب «الأم»
٥٤٤	عجائب الخواص عند الحيوان	٥٠٥	دولارى الضائع
	هل تعرف الحيوانات العدد والحساب	٥٠٦	يحسب من النحل
٥٤٥	«مترجمة عن متروفيوكس»	٥٠٧	كيف تتخاطب العجماوات
٥٤٦	من بطون الكتب: فى معنى العدالة		الحياة الهيئية قبل الاسلام وبعدة (مترجمة عن مولاي
٥٤٧	الخفافيش	٥٠٨	محمد على بالانجليزية)
٥٤٩	النيل الذى جاء بكل عجيب	٥٠٩	كيف يكتب الكتاب الاقربج التاريخ الاسلامى؟
٥٥١	كيف: علم العدد	٥١٠	لادى مارى مونتاجو ورسائلها
٥٥٤	من بطون الكتب: كتب ديكنز وتاكيراى	٥١١	اليوميات وكتابتها
٥٥٦	من بطون الكتب: حضارة عفت آثارها	٥١٢	القوم يقرأون
٨٥٥	من بطون الكتب: سير والتر سكوت ورواياته	٥١٣	بسمارك، أو قصة رجل محارب
٥٦٠	الصلاة	٥١٨	المقام الاجتماعى عند العجماوات
٥٦٢	من بطون الكتب: فن الحديث	٥١٩	العودة «قصة»
٥٦٤	من بطون الكتب: خلق الأزواج كلها	٥٢٢	لعنة الموميا -
٥٦٦	الملح والتطور	٥٢٣	اللعب عن العجماوات «مترجمة»
٥٦٩	الكلب: ذلك الحافظ الودود	٥٢٦	هياكل عظمية تتكلم
٥٧٢	من بطون الكتب: موت الشاعر بوشكين	٥٢٧	من بطون الكتب: القوم يقرأون
٥٧٤	من بطون الكتب: مدريد بين القديم والحديث	٥٢٨	القوم يقرأون
٥٧٦	المحاربة وكيف تموت وتحيا	٥٣٠	من بطون الكتب: القوم يقرأون
٥٧٨	نساء أسبانيا لهافلوك أليس «مترجمة»	٥٣١	من بطون الكتب: الفكاهة فى جدها ومزاحها
٥٨٠	اللحية وتاريخها	٥٣٢	القوم يقرأون
٥٨٢	من بطون الكتب: المشعوز والسيدة العذراء		من بطون الكتب: حتى مصر
٥٨٤	النهامة والنهمون	٥٣٤	الهاقية على الزمن قد تغيرت
	من بطون الكتب: رينسك:	٥٣٨	القوم يقرأون
٥٨٦	أرجل خير هو أم رجل سوء؟	٥٣٩	يحكى أن: محب من الاثرياء
٥٨٨	القوم يقرأون	٥٤٠	صورة من أدب الفكاهة: لماذا أكره النساء؟
٥٩٠	من بطون الكتب: قطعة من كتاب دون كيشوت		كيف: الذكاء عند الحيوان
		٥٤١	«مترجمة عن متروفيوكس»

٦٤٦	قصة جوستا برلنج	٥٩٢	إلى الفتاة التي تحب بيتها
٦٤٨	النقاب ودلالته	٥٩٣	يحكى أن: فى مستهل شهر العسل
٦٥٠	مقارنة بين آداب السلوك عند الانجليز وبينها عند الفرنسيين	٥٩٤	مخاطرات «جل بلاس»
٦٥٢	الحياة الإنجليزية وأوقات الفراغ	٥٩٦	الماسة (مترجمة - قصة)
٦٥٣	مع الفكر الأوربي المعاصر	٥٩٧	رياضيات العصر الحجري
٦٥٤	الحل الوفى	٥٩٩	يحكى أن: أوليفر تويست
٦٥٥	مع الفكر الأوربي المعاصر: كتاب بنت عن أبيها/ كتابان عن العدالة السوفيتية/ الحرب الصليبية الأولى	٦٠٠	قصة آدم بيد
٦٥٦	البوذية مترجمة عن همبرير	٦٠٣	قصة «القسيس الصغير» - مترجمة عن السير جيمس بارى
٦٥٧	علم النفس ونزلاء السجون أو الستة المذنبون/ معالم الطريق فى تاريخ التعليم/ أرض الصوماليين	٦٠٥	قصة رومولا للكاتبة جورج إليوت
٦٥٨	مع الفكر الأوربي المعاصر: زمن الأوهام (نقد)، عمر تقضى فى خدمة رويتر، العيد المثوى لروتر، تاريخ موجز للحرب العالمية الأولى	٦٠٦	رأى فى الترجمة «للكاتب الانجليزى جون دريسن
٦٥٩	والمقالات التالية فى الأعداد (٦٥٩ - ٦٩٠) كانت دائما تحت عنوان «مع الفكر الأوربي المعاصر»:	٦٠٧	شارلت بروننى
٦٦٠	فى بلاد السلطان/ إنسانة تحب الخبز للناس يد القانون	٦٠٨	قصة «ترلى»
٦٦١	العلم الفرنسى/ الضعف الانسانى/ مقال فى الاجتماع	٦٠٩	قصة بيتر إيتسون
٦٦٢	قصة من قصص بهرل بك فى حياتها الخاصة/ الناجون من القنبلة الذرية	٦١٠	قصة بول وفرجينى
٦٦٣	عودة إلى قراءة كتابين/ راند من رواد الطب المشرق كما تراه أعين شرقية: رسائل «هينى»	٦١٢	جيمس جوستينليان موريه وكتابه حاجى بابا
٦٦٤	الشاعر الألمانى/ حياة القرية وحياة المدينة أعظم قصة فى الأدب الإيطالى/ سحر أيرلنده ملاك من ملائكة الرحمة/ ثلاثة كتب/ الأدب	٦١٤	رواية جين إير
		٦١٦	قصة سافو
		٦١٨	الرحالة جيمس بروس
		٦٢٠	الأمثال عند مختلف الأمم
		٦٢٢	قصة الأمير والفقيه
		٦٢٣	قصة الأب جوريو «لبلزاك»
		٦٢٧	المدارس والمدرسون فى كثير من البلاد
		٦٢٩	مارتن ارو سميث «مترجمة عن سنكلير لويس»
		٦٣٣	الحلم «قصة مترجمة»
		٦٣٦، ٦٣٧	الحياة العقلية فى الامبراطورية العثمانية وفى مصر «لهروكلمان»
		٦٤٠	هنا يتكلمون الفرنسية «مترجمة»

٦٩٣	راعى ويكفيلد
٦٩٤	صفحة من حياة يونج
٦٩٦	الكاتب السويدى مارتنون
٦٩٨	جزيرة طير البطريق
٧٠٠	النور: عادتهم وطقوسهم
٧٠١	والتر سكوت وشارلز ديكنز
	الإسلام: معتنقاته وطقوسه/
٧٠٢	سيادة مدنية أو حكام مكة
٧٠٤	صفحة من حياة «جونسون»
٧٠٥	صفحة من حياة «جيمس بوزويل»
٧٠٦	اعترافات جان جاك روس فى نظر سانت بييف
	«ويلدينغى» الكاتب والشاعر الترويجى: جراح من جراحى
٧٠٧	القرن السادس عشر
٧٠٨	صحائف من أدب الغرب
٧٠٩	ولى عهد وملك ورق
	أدب غريب: روما فى الشرق / التعليم والقراءة فى فرنسا/
٧١٠	رجل من رجال التعليم
٧١١	هل يستطيع الكف عن الضرب بالعصا؟
٧١٢	أدب غريب: تموين العالم /المواطنون العواجز
٧١٣	ابن صانع النعال
٧١٤	أدب غريب: من هنا وهناك
٧١٥	أدب غريب: القوم يقرأون
	أدب غريب: القسوة على الأطفال
٧١٦	مورافيا الكاتب الايطالى
٧١٧	فضل التواهل على الجغرافيين
٧١٨	قصة مصنع الحرير
٧١٩	صفحة من مياه مارك توين
٧٢٠	سر..... ولا سر

٦٦٦	الهندي الحديث
	داهلمه زعيم الساخرين/ الصحيح من أخبار
٦٦٧	لورانس/ كتابة التراجم الذاتية
	كتابهان عن روسيا/ السعوط والمساطط/ باريس
٦٦٨	ذات السحر
	الأطباء فيما بينهم/ هموم الكاتيبين/ الشاعر
٦٦٩	وليم هاملى
	أسطورة كومينوس أو قصة حياته/ صحفى عجوز يقص
	قصة الأيام الخالية/ لست استعذب طعم القيود/ الشاعر
٦٧٠	وليم كوبر
٦٧١	تكوين الباكستان
	انتعاش الزراعة/ حديث عن الرجال والجهال/ إيران ورجال
٦٧٢	العصر الفكتورى
٦٧٣	إبن سينا/ صورة من الحياة فى باريس
٦٧٦	رأى فى ثاكيراى/ شالس كنجزلى
	الناس والسعادة/ نشأة مرض الخوف من روسيا عند
	الانجليز/ التعلق بالوطن الأصغر/ شعاع من الضوضاء
٦٧٧	على بقاع مجهولة
	مشكلات السكان/ دولة القبح فى سنار/ التنقيب فى
٦٧٨	حفائر أذربيجان/ قصة الحاج ديلميون
٦٨٠	ميدوبيا إقليم المراعى فى السودان
٦٨٢	كتاب «كاشير» أو كتاب «كشمير»
	السخرية على الطريقة الرومانية/ فن توجنيف أو
٦٨٣	مجموعة آثاره
٦٨٤	شذرات بقلم هوجو
	كاتب من كبار كتاب القصص/ أعظم الشائرين رقة وظرفا/
٦٨٥	جولات فى افريقيا
	عالم من علماء اللغات/ قسوة الناس على الناس/ الكتاب
٦٩٠	فى مبادلهم

٢٣٩ الدموع الحائرة (ش)
٤٩٦ قصة عانس (ش)

٦٦٥ - محمد أحمد القمراوي

ولد في زفتى، ودرس بالخطيبية الثانوية ثم في مدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها (١٩١٤) مع الكرداني وأحمد زكي، شارك عند تخرجه في تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر، رشح للبعثة إلى إنجلترا وتأجل سفره بسبب الحرب فعمل مدرسا بالمدارس الثانوية، وسافر (١٩١٦) ل لندن وهناك عرف مولاي محمد علي أول من ترجم معاني القرآن الكريم، ويكتول صاحب أول ترجمة لمعاني القرآن، وقد شاركه القمراوي في مراجعتها، عمل في التدريس وفي معامل وزارة الصحة ثم استاذا للكيمياء بكلية الصيدلة حتى أحيل للتقاعد ثم دعي إلى السعودية (١٩٦٠) حيث أسس كلية الصيدلة في جامعة الرياض وتولى عمادتها حتى ١٩٦٣.

عرف باهتمامه الشديد بالبحث في علوم القرآن والدين، وكان ميالا إلى التعمق في تفسير الآيات الكونية وإثبات تطابق المعاني الواردة في تلك الآيات مع أحدث الحقائق العلمية التي لم تكتشف إلا في العصر الحديث، وكان حريصا على إثبات أن بعض آيات القرآن تنبأت بكثير من الظواهر الكونية التي ظلت مجهولة حتى عصرنا هذا.

من مؤلفاته «الاسلام في عصر العلم» وقد جمعه بعد وفاته زميله الدكتور الكرداني، «الطريقة المثلى للمحافظة على كرامة الاسلام» «النقد التحليلي لكتاب الأدب الجاهلي» وهو ما رد به مبكرا على طه حسين، «في سنن الله الكونية»

كتب في كثير من المجلات الاسلامية كالأزهر ولواء الاسلام. ومقالاته في الثقافة تعطينا فكرة عن اتجاهاته وتفكيره.

٧٢١ أحاديث من وحى الخيال
٧٢٢ صفحة من حياة شارلوت برونتي
٧٢٣ قاضي الجزيرة
٧٢٤ ليليا أو حياة الكاتبة جورج صاند
٧٢٥ لطائف من أدب الغرب
٧٢٦ يتوبيا
٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩ جنون الاضطهاد

٦٦٠ - متولى كهيوان

١١١ رثاء وردة (ش)
١١٩ الريح والحرب (ش)

٦٦١ - متى اسحاق

٧٠٩ ارنست ريان

٦٦٢ - محمد بن تاروت التطواني

٤٣٠ ليس

٦٦٣ - محمد بن رشيد الحسني

٥٨٧ بين الإنسانية وأصدقائها

٦٦٤ - محمد إحسان «محامي»

١٢ كهف افلاطون (ش)
١٧ الكبرياء (ش)
٦٥ فاتنة (ش)
١٠٤ العتيقة (ش)
١١٥ عدل هرمز (ش)

٣٥٥ . ٣٥٤	الطب قديما وحديثا	٦٨	كيف تسمع؟
٣٧٣	بين الأحياء المائية	٦٩	محمد كعالم من علماء الحياة
٣٧٦	الأحياء الهائمة	٧٢	دم الانسان
٤٨٨	جوليان س. هكسلى	٨٠	التكاثر أو تبادل المنفعة
٥٣٤	المنبهات أو الهرمونات النباتية	٩٥	موجبات النمو فى النبات
٥٣٥	الكلية الصناعية	٩٨	الدود الرومى أو العلق الطبي
٥٣٧	البكتريا صديق نافع	١٠٤	نقل الدم
		١٠٥	فصائل الدم
	٦٦٨ - محمد أحمد حستين	١١٦	نبات يأكل حيوانا
١٥٦	الفهرست لابن النديم	١٢٨	الأحياء الضوئية
٢٦٩	الطبرى وابن الاثير	١٥٦	الحفّاش
٣٠٨	جالينوس العرب	١٦٥	البكتريا كسلاح من أسلحة الحرب
		١٦٧	البكتريا كسلاح فى الحرب
	٦٦٩ - محمد أحمد دهمان	١٩١	الشعبان غذاء شهى ومن سمه يلسم شاف
٦٥٣	كتاب تاريخ داريا (نقد)	٢٠٦	الدفاع والهجوم بين أحياء الغردقة
		٢٩٥	بين أنسجة النبات وخلاياه
	٦٧٠ - محمد أحمد زكى	٢٩٧	التلقيح عند النبات
١٠١	أحلام المجد	٣٠٣	البيئة والوراثة
		٣١٥	التطور والطفرة
	٦٧١ - محمد أحمد سالم	٣٠٦	حبة القمح
٦٢٣	يا حبيبى (ش)	٣١٠	مصارف الأنسجة
٦٣١	على الشاطيء	٣١٥	من أحياء الصحراء
٦٣٩	موكب الربيع (ش)	٣٣٥	من الغول السوداني: غذاء وكساء
٦٧٥	أيها الانجليز (ش)	٣٣٩	نباتاتنا
٦٧٦	عقوق (ش)	٣٤١	النباتات
٦٨١	يا جميزى (ش)	٣٤٥	فيتامين (د)
٦٨٦	دعنى (ش)	٣٥٢	الوراثة كوسيلة لمقاومة الأمراض النباتية

٦٨٨	أمشير	٦٧٨ - محمد البرعى	٢٨٥
٦٩٩	صرخة لاجيء (ش)	أغنية (ش)	٣٠٩
٧٠١	المعلم الأديب (ش)	عودى (ش)	٣٣٠
٧٠٨	لعنة (ش)	السحابة	٣٧٨
		الهرم (ش)	٣٨٤
	٦٧٢ - محمد أحمد عيد	شاعرة (ش)	٣٩١
	أنات ليل (ش)	هكذا تعاتبنا	٣٩٩
		عصفورتى (ش)	٤٠٤
	٦٧٣ - محمد أحمد كرام	غادة الشرفة	٤١٦
	خداع	مصر	٤٢٣
		ظنون (ش)	٤٦١
		فيلسوفة تشكو	
	٦٧٤ - محمد أديب العامرى		
٩٧	نظام التربية والتعليم فى شرق الأردن	٦٧٩ - محمد البهى	٢٥
٢٩٠	تطور الأساليب الفكرية	الدين الصناعى	
	٦٧٥ - محمد الأسمر	٦٨٠ - محمد الحاتى	
٢٣٢	إلى الشعراء	قلوبى	٢٤٥
٢٤١	دنيا المرتبات	النافذة المغلقة	٣٨٧
		المذاب	٥٤٢
	٦٧٦ - محمد الأمين طه	من أنين الشعراء: يارب	٥٧٣
٥٠٤	قلب شاعر		
٥٠٧	حائر (ش)	٦٨١ - محمد الخطيب	
		حول جنابة الأدب الجاهلى على الأدب العربى	٢٨
	٦٧٧ - محمد الأنور الحلوى		
٣٣٨	حلم ليلة (هل هى شعراء؟)	٦٨٢ - محمد السعيد العباسى	
٧١٨	نشيد المجد (ش)	ذكرى أيام الشباب بمصر (ش)	٥٠٥

٦٨٣ - محمد السنوسي مقلد

- وداع (ش) ٣٧
نشيد الذكريات (ش) ٦٠
يا شراع الهوى (ش) ٨٠
إلى النصر يا جنود الوطن (ش) ٨٤
تستقبل صديقها بعد المعركة (ش) ١٠٢
تهنئة (ش) ١١٥
سناهل القمح (ش) ٢٠٦

٦٨٤ - محمد السواحى

- عبد القادر حمزة باشا ١٣٠

٦٨٥ - محمد السيد مرسى شريف

- دعوة (ش) ٥٦٩

٦٨٦ - محمد الشرقاوى

- حول مقال حزب الأحرار البريطانى ٦٧٥

٦٨٧ - محمد الشورى

- أسبوع فى شمال الترويح ٧١

٦٨٨ - محمد الصادق سعود

ولد فى قرية شيبة بالقرب من الزقازيق (الشرقية). نظم كثيراً من الشعر، وراسل مجلة الثقافة من قريته حيث عمل بالتعليم، كان فى زمانه ألمع المغمورين من شعراء الأقاليم، تميز بقدرته على الوصف وبخاصة وصف الطبيعة (أحمد

العجمى: مجلة الثقافة) فى مسابقة شعرية للاذاعة المصرية جعل الطبيعة ملهمته ففازت قصيدته بجائزة قيمة، له شعر جيد فى الأخلاق، تتميز قصائده بحسن الاستفتاح، كان الواضح أنه يتهيب النظم والنثر، وكثيراً ما نشر بتوقيع م. ص. س.. وهو والد الدكتور عمر الصادق مدرس الجغرافيا فى كلية الآداب

- الليمونة (ش) ٣٧٨
اشرقى يا ذكاء (ش) ٣٨٢
غاندى (ش) ٤٨٢
الحياة كفاح (ش) ٤٩٤
حول مقتل الفتح بن خاقان ٦٦٧
رد على نقد ٦٧١

٦٨٩ - محمد المنجورى

- أدباء الطليعة: محمود تيمور ١٢٠

٦٩٠ - محمد أمين الملقى

- كتاب أسس الصحة النفسية (نقد) ٤٠٥
لنعرف أنفسنا... حينما تنام ٤٤٣

٦٩١ - محمد أمين حسونة

- جبرائيل دانتريو ٢٥٩
مستقبل مصر الثقافى بعد الحرب ٢٩٤
الشيخ محمد عباد الطنطاوى ٣٨١
مصر فى الأدبين الفرنسى والانجليزى ٥٠٢
نحن وباريس ٦٥٥
العيد المتوى للسكة الحديدية ٦٥٩

٦٩٣ - محمد أنور شكرى (١٩٠٥ - ١٩٨٨)

تكاد مساهمات الأستاذ محمد أنور شكرى فى مجلة الثقافة أن تكون قريبة الشبه بمساهمات الأستاذ زكى محمد حسن، ومع هذا فإن طابع (أو جانب) الفن التطبيقي يكاد يغلب على كتابات الأستاذ أنور شكرى.

هو أحد علماء الآثار المصريين، الذين يمثلون الجيل الأول من خريجي الجامعة فى هذا المجال.. وقد تخرج فى قسم الآثار بجامعة القاهرة، ثم درس فى جامعة جوتنجن، وعاد ليعمل بهيئة تدريس الجامعة حتى أصبح أستاذا (١٩٥٢)، وفى (١٩٥٩) نقل مديرا عاما لمصلحة الآثار وفى أغسطس ١٩٦٤ عين مديرا لمشروع انقاذ آثار النوبة، حيث ساهم بدور مشكور إلى أن أحيل إلى التقاعد فى العام التالى لبلوغه السن القانونية.

بعد ذلك عمل أثريا فى مشروع انقاذ النوبة، ثم عمل سنة فى الجزائر، ثم بالعمية السعودية فى جامعة الملك عبد العزيز لمدة طويلة.

وتعتبر سلسلة مقالاته فى الثقافة تحت عنوان «من روائع الفن المصرى» عملاً متكاملًا، ومن أهم المراجع العربية فى هذا المجال.

٥٤٩

من روائع الفن المصرى

من روائع الفن المصرى : صناعات مصر الفنية

٥٥٠

فى عصورنا الأولى

من روائع الفن المصرى :

٥٥١

الفخار فى عصور مصر الأولى

من روائع الفن المصرى :

٥٥٢

صناعة القيشانى فى عصور مصر الأولى

من روائع الفن المصرى:

٥٥٣

الآثاث فى عصور مصر الأولى

من روائع الفن المصرى:

٥٥٤

الحلى فى عصور مصر الأولى

من روائع الفن المصرى:

٥٥٥

صناعات مصر فى عصورها الأولى بحث واستقصاء

من روائع الفن المصرى:

٥٥٦

الصانع المصرى فى عصور مصر الأولى

٥٦٣، ٥٦٢

رسوم وصور نقاده الأولى

من روائع الفن المصرى:

٥٦٧

صلابة ساحة القتال

من روائع الفن المصرى:

٥٦٩

صلابة مطاردة الحيوانات الوداعة

من روائع الفن المصرى:

٥٧٠

صلابة الثورة

روائع الفن المصرى:

٥٧٣

نقوش صلابة نمر

من روائع الفن المصرى:

٥٧٥

النقش على العاج فى عصور مصر الأولى

من روائع الفن المصرى:

٥٧٧

نقوش رموس الدهابيس

من روائع الفن المصرى:

٥٧٩

نصب الملك زت

من روائع الفن المصرى:

٥٨١

تماثيل الإنسان من الصلصال والفخار

من روائع الفن المصرى:

٥٨٣ قماثيل الإنسان من العاج

من روائع الفن المصرى:

٥٨٥ قماثيل الإنسان من العاج فى بداية الأسرات

من روائع الفن المصرى:

٥٩٤ قماثيل الإنسان من الحجر

٦٩٤ - محمد بدران (١٨٩٢ - ١٩٦٠)

من مواليد الشرقية، كان واحداً من طائفة الأعلام الذين تخرجوا فى مدرسة المعلمين العليا (١٩١٤)، اهتمت إلى انجلترا ونال دبلوماً فى التربية، عمل مدرساً فى الخديوى إسماعيل الثانوية، وناظراً لبها قادن، وكانتا تابعتين لديوان الأوقاف الخوصية الملكية، ثم عمل مديراً لمتحف التعليم، وعند إنشاء إدارة الثقافة فى وزارة المعارف عمل مديراً لإدارة الترجمة، فمراقباً مساعداً للثقافة العامة، فمراقباً عاماً للثقافة حتى احيل إلى التقاعد وعمل من خلال الادارة الثقافية فى جامعة الدول العربية.

يعد عميد المترجمين فى جيله، لما امتازت به ترجمته من دقة، وتعبيرية شديدة، وقدرة على توصيل المعانى كما أرادها كتابها.

كان أول ما ترجم «تاريخ المسألة المصرية» لروزشتين وهو مؤلف انجليزى حر النزعة، ومن أشهر ما ترجم «قصة الحضارة» لديورانت فى حوالى ٢٠ جزءاً، «تاريخ العالم»، «المسألة المصرية» مع عبد الحميد العبادى، «الديمقراطية»، «أشهر الرسائل العالمية» «جواهر لال نهرو» بتقديم فتحى رضوان «مقالات مختارة من الأدب الانجليزى»، «آثرت الحرية» بالاشتراك مع زكى نجيب محمود.

هذا بالإضافة إلى جهده الرائع فى ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير ورأسين بالاشراف مع الدكتور محمد

عوض محمد والدكتور سهير القلماوى،

يبلغ عدد الكتب التى ترجمها أكثر من مائة كتاب فى الأدب والفلسفة والحضارة.

شارك هو والأستاذ إبراهيم زكى خورشيد مع الأستاذ إسماعيل مظهر فى وضع قاموس النهضة، كما شارك فى وضع بعض الكتب المدرسية.

٣١ أنواع التعليم فى مصر

١٠٢، ١٠٠ طائفة أمريكية غربية

٠٠٠ قوانين الحرب

١٣١، ١٣٠ البلاد العربية

١٣٢ صفحات مطوية من تاريخ تركيا الحديث

١٤٣ الدعاية

١٦٣ هل فى غير الأرض حياة؟

١٧٥ يد النساء فى مأساة أوروبا الحاضرة

١٨٧ ملك متوج فى أسر فتاة نازية

١٨٩، ١٩٠، ١٩١ مستقبل المدينة

١٩٣ قوقاسيا أو بلاد القوقاس

١٩٩، ١٩٨ العلاقات الدولية

٢٠١ الحرب والسلم

٢٠٥ التفكير العلمى الحديث

٣١١ السم الذى يسمى تاريخاً

٣٥٨، ٣٥٧ القنبلة الذرية

٣٩٥ الذكور والانات

٣٦٢ السياسة الروسية بعد الحرب

٣٧٢ الرجل الذى اخترع لغة

٣٧٤ الرادار أو العين الكاشفة

٥٢٨	٦٩٨ - د. محمد القصاص بتوفن يموت	٤٠١	وفاة أديب كبير «ولز»
		٤٠٣	من اميل زولا إلى رئيس الجمهورية الفرنسية
		٤١٠	ماذا أريد من الصديق؟
٤٥٤	٦٩٩ - محمد الكامل التونسي الثقافة العربية	٤١٢، ٤١١	بلد العميان «قصة»
		٥٠٦	المساقيم
		٥٠٨	عاصم «قصة شرقية»
١٢٩	٧٠٠ - محمد الكامل القصار تصحيح خطأ مطبعي في اللسان والمختار	٥٤٦	جواهر لال نهرو
		٥٤٨	من بطون الكتب: قانون التوظيف؟
		٥٥٠	ماذا يقولون عن تشرشل؟
٦٦٣	٧٠١ - محمد المختار لفت أنظار قراء الثقافة (بريد)	٧٠٩	الامتحانات ونتائجها
		٧١٤	تاريخنا القومي
		٧١٦	الضيف الطموح «قصة»
٦٨٠	٧٠٢ - محمد بديع شريف عمر الخيام	٧١٨	من بطون الكتب
			٦٩٥ - محمد المديسي
		٥٤٨	شعراء
١٣	٧٠٣ - دكتور محمد بهجت وسائل الدفاع عند النبات	٥٥٣	جراح قلب
١١٧	«دكتور» النباتات الشوكية أو الرخصة	٥٩٦	ظلال حائر
		٦٠٥	في نعيم الحرمان
			٦٩٦ - محمد العشماوي (باشا)
		٣٤٢	أدب القصة في خدمة التاريخ
		٤٠٤	بيان من معالي وزير المعارف
			٦٩٧ - محمد العلاتي
١٣٥	٧٠٥ - محمد جلال عبد الحميد دراسة اجتماعية لبعض قبائل زنجية بالسودان	١٦٤	أجواء
		٣١٨	من القاهرة إلى المعرة
٤١٤	٧٠٦ - محمد جمال الدين الكنانى في عرض المحيط		

٥٢٩	٧١٢ - محمد حسنى عباسى مستوى المعيشة فى مصر	٤٣٤	مشير أكيكو «نقد»
٢٦	٧١٣ - محمد حسنى عبد الله مشهد من مشوى غادة الكاميليا	٣٩٧	٧٠٧ - محمد جمال الدين حسن السادية والماسوشية
٣١	الموسيقى جورج بيزيه	٤٠١	الديمقراطية
		٤٠٨	يوم فى حياة تولستوى
	٧١٤ - محمد حسن علاء الدين كنت سجيناً من سجناء النمارك	٣٧٣	٧٠٨ - محمد جمال الهاشمى ذكرى الميلاد النبوى (ش)
٩٧، ٩٤	قصة عينان زرقاوان		
١٠١، ٩٩	تدريس التاريخ كما يريد هيرت جورج ولز		٧٠٩ - محمد جنيدى تاريخ أندونيسيا القومى الحديث
	٧١٥ - محمد حسن عوض بلادى	٤٥٢	الصناعة الحديثة فى أندونيسيا
٣٩٧			الرأسمالية الغربية فى أندونيسيا خلال عصر الاستعمار الهولاندى
	٧١٦ - محمد حسين هيكى سعد فى المعارف	٤٥٤، ٤٥٣	الاستعمار الغربى فى أندونيسيا وقيام الدولة الأندونيسية الجديدة
٨٧		٥٥٨، ٥٥٦، ٥٥٤	أندونيسيا اليوم
	٧١٧ - محمد حلمى مهزلة قبصر وكليوباترا	٦١١، ٦١٠، ٦٠٩	
٦٢٠			٧١٠ - محمد حسن الأعظمى (بالاشتراك مع محمد الصاوى شعلان)
	٧١٨ - محمد حلمى سليمان النهضة السينمائية فى مصر	٤٩، ٤٧، ٤٤	الموت والحياة فى فلسفة إقبال
٢٩٧		٥٤	أمير الشعراء الفاطميين «تقيم»
	٧١٩ - محمد حلمى محمد أحمد أبو شامة صاحب كتاب الروضتين	٥٧	الموت والحياة فى فلسفة إقبال
٦٨٢، ٦٧٦			٧١١ - محمد حسن الزيات الحياة الدنيا (ش)
		٩١	من خطاب إلى شقيق
		٣٨٢	

(١٩٥٩). وكان مقرر الهيئة الاقليمية للفنون والآداب فى الاسكندرية، ولم يعتمد عن النشاط كىاسى فى عهد الثورة.

وفى ١٩٦١ اختير ليكون وكيلًا لجامعة عين شمس، وبقي فى هذا المنصب حتى أحيل إلى التقاعد فعمل مديرا لمعهد الدراسات العربية حيث لا تزال آثار فكره وتنظيمه له واضحة

للأستاذ خلف الله مؤلفات كثيرة منها «دراسات فى الأدب الاسلامى» «الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة» «الاسلام والحضارة» «الطفل من المهد إلى الرشد».

نال الأستاذ خلف الله جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٧٠.

وللأستاذ خلف الله سمي آخر هو الدكتور محمد أحمد خلف الله، وكثيرا ما يتشابه اسمه على الباحثين وبخاصة لتقارب الموضوعات التى يكتبان فيها.. مع الاختلاف الواضح فى مذهبهما الفكرى.

ولد بالعمره - سوهاج - وتخرج فى دار العلوم (١٩٢٨) وكان أول دفعة.. عرف بالشعر وهو مازال طالبا، وابتعث إلى إنجلترا (١٩٢٩) فحصل على بكالوريوس علم النفس (١٩٣٤)، والماجستير (١٩٣٧) برسالة عن «الأحكام الخلقية عند أطفال المدارس وعلاقتها بالعمر العقلى».. وفى لندن كان له نشاط ملحوظ، حاضر فى مدرسة اللغات الشرقية ونظم نشاط الطلاب المصريين ومؤتمراتهم.

كتب الأستاذ خلف الله فى الثقافة كثيرا من أول عهدها وحتى أواخر ١٩٤٧ بصفة شبه دائمة، وقد كتب فى كثير من الموضوعات منها علم النفس، والنقد، والتاريخ الاسلامى، والأدب العربى، والشخصيات

عين بعد عودته (١٩٣٧) مدرسا فى دار العلوم، ثم فى آداب القاهرة، وانتقل إلى آداب الاسكندرية عند تأسيسها (١٩٤٢)، ورأس قسم اللغة العربية بها (١٩٤٨) واختير عميدا (١٩٥١) ووجدد تعيينه فى ذات المنصب، وكان الدكتور خلف الله متزوجا من سيدة انجليزية، كان لها دور كبير فى التعليم بالاسكندرية هى السيدة آن خلف الله، وكاد هذا النسب يؤذيه فى أول الثورة حين كانت النية تبث إلى إبعاد أزواج الاجنبيات عن المناصب الكبرى، وقد وقف معه زملاؤه الأساتذة - على ما روى لى الدكتور حسين فوزى مدير جامعة الاسكندرية بالنيابة يومها - من دون أن يطلب.

انتخب الدكتور خلف الله عضوا فى مجمع اللغة العربية

٤ الثقافة والنظر الأخلاقى

٦ الطفل واللغة القومية

١٥ نوافذ الأدب إلى النفوس

٢٤ ذكاء العبقريين وشمائلهم

٤٦ ذكاء العرب

٥٥، ٥٣، ٤٨ بحوث الذكاء فى كتب العرب

٢٤٧	بين الله وعباده	٥٩	هجرة المزالي في سبيل المعرفة واليقين
٢٥٢	نبؤات السلم والحرب	٦٣، ٦٢	النفس وإله الحب
٢٦١	الإلهام والوحي في حياة الرسول	٦٨	مشروع
٣٠٨، ٣٠٧	في معارك الصحراء الغربية	٧٥، ٧١	النزاع العقلي
٣١٧، ٣١٦، ٣١٢	أدب الجهاد في سبيل الله	٨٢	دعوة إلى الكتاب
٣٢٥	مصر والتربية العالمية	٨٥	حمار الحكيم «نقد»
٣٢٨	سؤال علمي	٩٢، ٩١	القافلة تسير
٣٣٧	تفسير اللغة العربية وترقيتها	٩٦	تجربة
٣٦٣	من فنون القرآن	١٠٠	تجربة في موقف الأطفال من العقوبات
٣٧٥، ٣٧٤	أنباء نجيهاً الأبناء	١٠٧، ١٠٤، ١٠٣	الجامعة ورسالتها
٣٧٨	لموهبة الشعرية	١١٦	العهد الروماني والأسد
٣٧٩	دوق الأدب	١١٩	صندوق العجوز الساحرة
٤١٥، ٤١٣	شاعر الزهد العربي	١٢٠	المارد ذو الشعرات الذهبية
٤١٨	زهد أبي العتاهية	١٤٠، ١٣٧	أدب الفكاهة في التأليف العربي
٤٢٥	تجربة الأدب الشعبي الفصيح	١٥١	جلال الدين الرومي
	ناحية من الجهاد القومي: دعوة إلى	١٥٨	الصديق الشاعر
٤٢٩	تحقيق الوحدة اللغوية	١٦٠	الصاحبان
٤٦٤	معنى الهجرة في الاسلام	١٤٣، ١٤٢	اتجاهات الأدب الحديث
٤٦٨	صور من المجتمع المدني في أواخر حياة الرسول	١٧٠	شخصية الحجاج
٤٦٨	من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده	١٨٢، ١٨١	شخصية زياد بن أبي سفيان
١٢٦	نماذج من المعاولات الأولى في دراسات القرآن	١٨٧	الذاتية والموضوعية في الفن
		١٨٩	الذاتية والموضوعية
٧٢٤ - محمد خليفة التونسي		١٩٦، ١٩٣، ١٩٢، ١٩١	الشعراء النقاد
٦٢٦	ورثة الأنبياء	٢٠٦، ٢٠٣	بعض مناهج الدراسة الأدبية
٦٣٠	الصراط المستقيم	٢٠٨	المعرفة والنقد
٦٣٥	لباب الحياة	٢٠٩	بعض مناهج الدراسة الأدبية
٣٣٧	نعم أنا	٢٣٦، ٢٢٥، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١١	شاعر الرسول

٥٩٨	خفايا اللاشعور
٦٥٠	الأديب المدرسي «ش»
٦٥٩	شجون الموظف
٦٦٦	السر الذائع
٦٩٨	رباط العنق
٧٠٠	ديك الجن
٧٠٧	قالوا شخصت إلى قنا «ش»
٧٢١	الشعر في غلاف الثقافة

٧٢٧ - محمد رضا الشبيبي (١٨٨٨) - (١٩٦٥)

شاعر عراقي كبير، وابن شاعر العراق في عصره، كان له نشاط قومي منذ الحرب العالمية الأولى، واتصل بزعماء الثورة العربية في الحجاز والشام.

تولى وزارة المعارف في العراق خمس مرات، ورأس مجلس النواب مرتين، ورأس مجلس الشيوخ، كما رأس المجمع العلمي العراقي، وانتخب عضوا في مجمع اللغة العربية (١٩٤٨) ومنحته جامعة القاهرة الدكتوراه الفخرية.

نشر ديوان الشبيبي سنة ١٩٣٨ في القاهرة، كما نشر احصاء العلوم للفارابي وكتاب الافادات والانشادات للشاطبي، وتسمية أبطال العرب وقائليهم في الاسلام وهو أول من ظفر بتاريخ الفوطى البغدادي «مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب» وعنى بتعريفه للباحثين.

له بحوث قيمة قدمها لمجمع اللغة العربية منها: «سنة التطور في اللغة» «بين الفصحى ولهجاتها» «قصة الأساليب» «تراثنا القديم من المصطلحات» «هلبلة الهجات» «ابن خلكان وفن الترجمة» «مصادر الشك في كتاب العين» «النهضة الأدبية في العراق».

٦٣٨	تقية (ش)
٦٤٤	عزاء (ش)
٦٤٤	«الهوامل والشوامل» (تحقيق أحمد أمين والسيد صقر) (نقد)

٧٢٥ - د. محمد خليل عبد الخالق

	لماذا فشلت مصر في تربية
١٠	سلالات جيدة من الحيوانات
١٥	الأمراض المتوطنة وأثرها في تطوير التاريخ
١٧	نبذة عن مرض البلهارسيا
٢٣، ٢٢	طرق الري في مصر
١٠٦	تغذية الفلاح وعلاقتها بالديدان الطفيلية التي تصيبه
١٧٦	الاحصائيات سيف ذو حدين
٣٩٢، ٣٩١	الإصلاح الصحي في ريف مصر

٧٢٦ - محمد وجب الهيومي

٣٨٥	الموت يتكلم
٤٠٥	العين الزجاجية «ش»
٤٠٧	في مقبرة ريفية «ش»
٤٤٤	الربيع عند شاعر البراري
٤٨٦	الدعوة الأخيرة «ش»
٥٢١	الله «ش»
٥٢٢	أعلام النهضة الحديثة: جورجى زيدان
٥٣٣	تعارف «ش»
٥٣٦	خداع الأسماء «ش»
٥٥٢	الأسود «ش»
٥٦٢	تأملات صوفية: إحساس النبات
٥٧٠	إلى روح ابن سينا، النفس «ش»

٤١٨	عبد اللطيف النشار وقصائد شرقية	١٧	الطيف-(ش)
		٢١	فى سبيل الشرق (ش)
		٢٢	الهيام بين العراق والشام (ش)
	٧٣١ - محمد زكى شافعى	٣٠	لغة الحب (ش)
٣٩١	الحيز الأسمر عصب الحياة	٣٧	جولة فى القاهرة (ش)
٣٩٣	الثقافة اللبنانية	٤٤	باطل الحمد ومكروب الثنا (ش)
٣٩٧	هل الفيتامينات خدعة.		
٤٠٥	هل الأنتى داتما مصدر المصائب؟	٧٢٨ - محمد رمزى (١٨٧١ - ١٩٤٥)	
٤٠٨	الحديث فى إهداء الحشرات		بعثة مصرى من الطراز الأول، عمل بالحكومة وتدرج فى وظائفها، قتل كتاباته المرجع الأول فيما يتعلق بالمدن المصرية والآثار الإسلامية واسماؤها وتطورها التاريخى، وله فى هذا الصدد أثران عظيمان، هما كتابه الضخم «الدليل الجغرافى» وقد طبع عام ١٩٤١ و «القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى ١٩٤٥» وقد طبعته دار الكتب فى منتصف الخمسينات وله أيضا استدرابات على كتاب «جغرافية مصر فى العهد القبطى» لاسيلينو (١٩٣٥).
٤١٠	الطاقة الذرية والتناسل		وكتابات للأستاذ رمزى فى الثقافة تدخل كلها ضمن دائرة اهتماماته التى أشرنا إليها و تبين عن نموذج لأصحاب المستوى الرفيع فى التخصص الدقيق.
٤١٢	نهاية العالم	٢٢٧	الزقازيق
٤١٨	تطورات المستقبل		الاصطلاحات الجغرافية فى تعريف الأقسام الإدارية والمدن والقرى وتوابعها فى مصر
٤٢١	الطفل والتربية الجنسية	٢٣٨، ٢٣٦، ٢٣٣	
٤٢٤	غرائب علمية	٢٤٣	الزمام
	٧٣٢ - محمد زكى هاشم	٧٢٩ - محمد روى فيصل	
١٤٤	العدل الاجتماعى	١١٤	هنرى برنستون يموت
١٤٦	توزيع الثروة	٧٣٠ - محمد زكى المشماوى بالاشتراك مع	
	٧٣٣ - محمد سعد الدين وهبة		
٣٤٠	سيارتى الاولى		
٣٤٣	قبر فى جليل القطب		
	٧٣٤ - محمد سعيد الأزهرى		
٧٢٥	نباتاتنا الطبية «الكرديه» الكاكاو		
	٧٣٥ - محمد سعيد العريان		

٤٥٦	إلى بلاد الرافدين «٢»: في طريق الموصل	١٤٩	أعيان الجبل
		١٥٠	النائب المحترم
	٧٣٨ - محمد سليم سالم	١٥٢	الفن والشخصية
٣٧	على هامش أعياد النيل	١٥٤	انتقام الإله
		١٥٦	العصر والبيئة
	٧٣٩ - محمد سليمان على		
٧٨	لحظة النجوى (ش)	٧٣٦ - محمد سلامة مصطفى	
		٥١٤	الهدية لـ «ش»
	٧٤٠ - محمد سيد أحمد شريف	٥٦٦	رسائل «ش»
٥٩٦	في طريقى إلى الزواج	٥٧١	أنفاس الحياة
٦٠٨	معنى الحياة	٥٩٩	قصائد في أبيات
		٥٩٥	مذهب جديد في الحب
	٧٤١ - محمد سيد سليمان	٦١٥	فنان محزون
٤١ - ٣٦	يا صديقى (ش)	٦١٥	أشلاء
		٦١٨	قلبي
	٧٤٢ - محمد شاهين الجوهري	٦٣٢	ذكريات إلى الأبد
٣٤٠	كيف تصل إلى سلم دائم	٦٣٧	المصباح المحطم
٣٤٤	التنظيم والتعمير	٦٥١	ليل غضوب (ش)
٤٩٠	أكسير الحياة	٦٨٥	الدكتور زكى مبارك
٤٩٨	حكمة السجين «قصة مترجمة»	٦٩٨	ثم عاد الربيع «ش»
٥٠٠	قلب الرجل «قصة»	٦٩٩	هما...؟؟
٥٠٢	عندما يختل توازن الطبيعة	٧٠٥	صوت من الفردوس «ش»
٥١٠	من أعلام الموسيقى: برلوتيز	٧١٧	الصباح الجديد «ش»
٥١٤	الطيران وخيال الأولين	٧٢٥	أسرار «ش»
٥١٧	النجوم القوائم		
٥٣٠	حرب في مملكة الحيوان	٧٣٧ - محمد سليم الرشدان	
٥٣١	صداقة عجيبة «نورمان سوان» ترجمة	٤٢٠	في تيسير الكتابة العربية
٥٣٢	الفضاء على ضوء النظريات الحديثة	٤٤٣	عبر الحدود

٧٤٥ - محمد شوقي أمين	٥٣٥	رسالة إلى كاتب ناشئ.
(عضو مجمع اللغة العربية)	٥٤٠	علاقة العلم بالأدب
٩١ ذكرى الثلاثين	٥٤٤	آراء في نشوء الحيوان
٩٦ مهبوق الشعر	٥٤٥	يحكى أن: ربطة العنق الخضراء.
١٠٤ شعري «ش»	٥٤٧	قصة المذنبات والشهب
	٥٤٨	يحكى أن: الطوق
٧٤٦ - محمد صادق حسين	٥٥٩	يحكى أن: عذاب الأمل
قارة أطلنطة	٥٦٠	من بطون الكتب: الحياة بين الذوبة والأكلية
٦٤٨، ٦٤٧	٥٦٨	كيف: موت ارشميدس
٧٤٧ - محمد صدقي الجهاخنجي		من بطون الكتب: اجانون للكاتب التشيكي كارك كاهك
١٥٦ بومبادور الحسنة	٥٧٣	«مترجمة»
	٥٧٤	يحكى أن: ليلة العرس
٧٤٨ - محمد صديق لهيطة	٥٧٨	يحكى أن: الرجل والشعبان لامهروز بيري
المشكلة الاقتصادية لما بعد الحرب	٥٨٥	جى دى موباسان والمجتمع
٢٤٤	٥٨٦	كيف: استغلال قوى الطبيعة
٢٥ مشكلة الأجور في الاقتصاد الحديث	٥٨٧	يحكى أن: الرسالة «مترجمة»
	٥٩٢	عقاب برويثاس
٧٤٩ - محمد صفوت محيي الدين	٥٩٤	يحكى أن: قارع الناقوس، الهرم «ترجمة»
كيف: الطبيب يقرأ الكف	٥٩٧	الجملة «قصة اندريه مورو» ترجمة
٥٨٧	٦٠٥	يحكى أن: الجرح الخفي «ترجمة»
٧٥٠ - محمد طاهر الجبلاني		الأقصة للكاتب التشيكي
دنيا الربيع (ش)	٦١٥	كارك كاهك «قصة مترجمة»
١٧٦ رثاء كناري (ش)	٣٥٠	أمور الأمم المختلفة، وكيف تعالج.
٢٠٨ الانسان والطبيعة		
٤٠٩ الوعي الروحي		
٤١٢ سمحراريف (ش)		
٤٧٩ الربيع والحب (ش)		
٤٨٨		
		٧٤٣ - محمد شرارة
		شاعرة
		٣٢٥
		٧٤٤ - محمد شفيق
		إيران بين الأمم
		١١

٧٥٧ - د. محمد عبد الحليم محمود (١٩٣٠ -

١٩٧٩)

الابن الأكبر للشيخ عبد الحليم محمود، ولد في قرية غيبة بالشرقية، ودرس في فرنسا أثناء بعثة والده فيها ونال التوجيهية الفرنسية (١٩٤٨)، التحق بآداب القاهرة، وتخرج في قسم اللغة الفرنسية (١٩٥٢) ثم نال دبلوم العلوم السياسية من السوربون (١٩٥٤)، وعمل في السلك الدبلوماسي في وزارة الخارجية وتركيا وغينيا وإيطاليا.

نال في أثناء عمله درجة الدكتوراه في الأدب الفرنسي (١٩٦٤) برسالة عن انطوان چالان: حياته وأعماله ومراسلاته.

كتب الدكتور محمد عبد الحليم محمود في الثقافة بصفة شبه منتظمة منذ أخريات ١٩٥٠، فخلص وترجم كثيراً من الأدب العالمي.

وقد ترجم فيما بعد كتاب «المنافق» لمولير و«محمد رسول الله» من تأليف رينيه كما تولى مراجعة ترجمة معاني القرآن الكريم.

منحته بلاده وسام الجمهورية، ومنحته إيطاليا وساما رفيعا. توفي بعد والده فجأة وفي ذات العام.

٦٢٥ الأقصوصة، بين الأرض والسماء «تلخيص»

٦٢٦ محمد

٦٢٧ مختارات من الأدب الروسي

٦٢٨ العرب ووحدة البحر الأبيض

٦٢٩ الذئب «قصيدة رمزية»

٦٣١.٦٣٠ العرب ووحدة البحر الأبيض

٦٣٢ مختارات من فكتور هوجو (ش)

٧٥١ - محمد طه الحاجري

زواج نبيل

٨١

موقف الإسلام من الحرب

١٠٩

يزيد بن إيهان الرقاش

١٦٨

الشعراء المقصرون

١٨٦

٧٥٢ - محمد ظهير عبد الصاد

دراسة موجزة حول شاعر في طيارة

٥٧

٧٥٣ - محمد عاطف البرقوقي

أصل المادة وتكوينها

١٦٣

٧٥٤ - محمد عباس عصفور

معبودى

١٥٤

٧٥٥ - محمد عبد الهارى

هل أن إنصاف الفلاح؟

١٦

التعليم والمتعطلون في مصر (نقد كتاب

٢٢

الأستاذ عبد الحميد فهمى مطر)

٤٥

في سبيل إنصاف الفلاح

٥٦

حول إنصاف الفلاح أيضاً

٢(٤٠١٥٢)

حول الغذاء العقلى والروحي

١٢٣

التعليم الأولى

٢٣٥.٢٣٣.٣٣٢

أول الواجبات

٧٥٦ - محمد عبد الحفيظ سعد

يا فتاتى أين أنت؟

٣٥٦

١٧٤	٧٥٩ - محمد عبد الحميد أبو العزم رجعة الحب (ش)
٢٤٦	٧٦٠ - محمد عبد الحميد حب الله دنياى (ش)
٥٣٦	تحية الربيع (ش)
٢٨٤	٧٦١ - محمد عبد الرحيم إدريس غروب الشمس فى بلاد النوبة (ش)
٣٨٢	٧٦٢ - محمد عبد الرحيم حسين الأجير «قصة»
٩٧	٧٦٣ - محمد عبد الرحيم عثير مشكلة الفقر فى مصر
١٠٧	هل لدينا سياسة نسالية عامة؟
١٢٠	أسباب كثرة الطلاق فى مصر
٥٦٥	٧٦٤ - محمد عبد الزين صدى قصيدة «صرخة بطن»
١٣٠	٧٦٥ - محمد عبد العزيز خليفة اليتيمة
٢٩٦	٧٦٦ - محمد عبد العزيز مرقوق الثقافة الشعبية

٦٣٢	مختارات: صديقان «قصة عن موباسان»
٦٣٣	مختارات: بجوار الموت عن ماترلينك
٦٣٣	عالم المستقبل
٦٣٥، ٦٣٤	القيم الخالدة فى حضارة الاسلام
٦٣٦	رايان فى المعرفة
٦٣٨	القيم الخالدة فى حضارة الاسلام
٦٣٩	مختارات: حلم أفلاطون «عن فولتير»
٦٤١	مختارات: بهابك والفقر «عن فولتير»
٦٤٣	مختارات: أبنة الشمال «أسطورة قديمة»
٦٤٤	الدنيا على علاقتها «فولتير»
٦٤٩، ٦٤٨	من هنا ومن هناك
٦٥٢، ٦٥٠	فى دوائر الأدب والفن
٦٥٣	مسرحة «قاهر الشيطان»
٦٥٧	بين الكتاب والسينما والمسرح
٦٥٩	فى الأدب المصرى القديم
٦٦٤، ٦٦٣، ٦٦٢	مدينة فاضلة
٦٧١، ٦٧٠، ٦٦٩	ثورة فى دراسة التراث المصرى القديم
٦٧٩، ٦٧٨	الشرق فى أدب الغرب
٦٨٣	انعكاسات «قصيدة ليهودلير»
٦٨٥	إخناتون أول داع من دعاة التوحيد
	٧٥٨ - د. محمد عبد الحميد بك
١١٥	خسارة الأرواح والصحة
١١٦	العرض والطلب
١١٨، ١١٧	رسالة الطب
١١٩	زيد المريض
١٢١	العلاج قديما وحديثا
١٢٣	الصحة أساس العمران

٧	الشمس الغاربة
٨٦	أسرقات أم توافق أفكار؟
٩٢، ٨٩	إدجار والاس
٩٨	شعر التصوير والعاطفة عند فخرى أبو السعود
٩٩	حركة تحرير الانسان
١٠٢	شاعر عباس باشا الأول «الشيخ محمد شهاب الدين»
١٠٤	رثاء المالك والمدن
١٠٦	شاعر عباس باشا الأول
١٠٧	عواصم عالمية كبرى
١٠٩	جهاد (ش)
٥٣٩	تلخيص كتاب النفس (نقد)
٥٩٨	حياتى لأحمد أمين وكتابه إلى ولدى (نقد)
	سكينة بنت الحسين (نقد كتاب الأستاذ
٥٩٩	توفيق الفكهاى)
٦٠١	المصريون المحدثون «ترجمة عدلى طاهر نور»
٦٠٣	ويلسن وفرصة السلام العالمى
٦٠٥	استقلال بلجيكا والنظام الملكى فيها
	أعلام من العصر الحديث (نقد كتاب الأستاذ محمود
٦٠٦	محمود)
	الثورة فى الصحراء (نقد كتاب لورانس ترجمة د. سيد
٦٠٨	كرم)
٦٠٩	كانت لنا أيام (ديوان عمر النص)
	شعراء العرب فى المعانى
٦١١	(للمغفور له تيمور باشا)
	الرئيس إدوارد بيتش وجهاده
٦١٢	فى سبيل تشيكوسلوفاكيا
	مسائل فى فلسفة الفن المعاصر «تأليف جوبو وترجمة
٦١٣	سامى الدروبي)

٧٦٧ - محمد عبد القنى حسن (١٩٠٧ - ١٩٨٤)

شاعر عربى أصيل، كان من أبرز أعلام الشعر العمودى فى العصر الحديث، تخرج فى دار العلوم، وابتعث إلى إنجلترا وفرنسا فنال شهادات عليا. عمل مدرسا فى وزارة التربية وفى معهد التمثيل، وفى كلية الشرطة كما عمل مديرا للإذاعة المدرسية وللشئون العامة بوزارة التربية ومديرا عاما لمؤسسة المطبوعات الحديثة (١٩٥٨) ومديرا للنشر بالمؤسسة العامة للتأليف والنشر.

كتب فى الثقافة كما كتب فى الرسالة والمقتطف، ولقب بشاعر الأهرام التى كانت تنشر شعره فى صفحاتها الأولى. رأس تحرير مجلة الناشر المصرى.

له دواوين مطبوعة منها: «من نبع الحياة» و «من وراء الأفق» «من وحى النبوة» «ماض من العمر».

فاز بجائزة الدولة التشجيعية فى التراجم (١٩٦٦) عن كتابه «أحمد فارس الشدياق» وله بالاضافة إلى هذا الكتاب عدد من كتب التراجم القيمة: «فى أدب الشرق والعروبة» «عن الله فكر» «ابن الرومى» وله أيضاً «فن الترجمة فى الأدب العربى» «التراجم والسير» «علم التاريخ عند العرب».

وله دراسات شعرية منها: «الشعر العربى فى المهجر» «فى صحة الشعر والشعراء» وله دراسة بعنوان «الفلاح فى الأدب العربى».

انتخب عضواً فى المجمع العلمى العربى بدمشق (١٩٧٢) قبل أن ينتخب عضواً فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٧٧).

أجمل النصوص العربية في نظر المستشرق الفرنسي إميل دورنجهيم	٧٠٩	الرئيس سمسطي	٦١٤
تاريخ الإصلاح في الأزهر	٧٠٣	مرآة الشعراء للرسول عليه الصلاة والسلام	٦١٦.٦١٥
حركة تطهير من المغرب	٧١٤	مذكرات نقولا ترك «نشرها وترجمها وعلق عليها جاستون فييت»	٦١٨
كتاب الأفعال لابن القوطية	٧١٥	ابن حيان الغرناطي إمام النجاة	٦٢٠
كتابهان طريفان	٧١٦	إعلان حقوق الانسان	٦٢١
رسالة في تعزية أبي علي بن علي الرجال «نقد»	٧١٨	موقف الوزير صاحب	٦٢٢
ملاحظات المؤرخ على حوادث عصره	٧٢٠	ديوان سحيم «نقد»	٦٢٤
من نافذة التاريخ «نقد»	٧٢٢	علي بن هزيل الأديب الأندلسي المجهول	٦٢٩
رد على نقد كتاب تيجان تهاوت	٧٢٣	تطور الزراعة في الشرق الأوسط (تأليف د. كين ترجمة أمين نظيف مراجعة الأمير الشهابي)	٦٣١
رحلة ممثلة في مطبعة كتب	٧٢٥	علي بن هزيل	٦٣٢
المؤرخ ابن كثير في كتابه «الهداية والنهاية»	٧٢٦	الحياة في الشعر الجاهلي	٦٣٥
٧٦٨ - محمد عبد الفتاح إبراهيم		رسائل الأنباء إلى الأبناء	٦٣٧. ٦٣٩
قالت لي الأوهام	٢٢٦	شعراء اللهب	٦٤١
من ياتني الهوى (ش)	٢٤٤	النسيم عند الشعراء	٦٤٢. ٦٤٥
في غدير الأكم (ش)	٢٤٩	كتاب الإرشاد لإمام الحرمين الجويني تحقيق محمد يوسف و علي عبد الحميد	٦٥١
٧٦٩ - محمد عبد الفتاح حمادة		من مناهج التاريخ الاسلامي	٦٧٦
بين اليأس والأمل (ش)	٥٧٤	ثورة الخيام	٦٧٧
٧٧٠ - محمد عبد الفتاح زكي		روح النقد عند بعض المؤرخين المسلمين	٦٧٩. ٦٨٠
أسد الجزيرة	٣٦٨	من مناهج التراجم عند المسلمين	٦٨٧
٧٧١ - محمد عبد الفتاح شريف		تراجم ابن حجر العسقلاني	٦٨٩
بتهوفن	٣٣٥	ابن سينا عند قدماء المترجمين والمؤرخين	٦٩١
السعادة	٣٤٠	من أقدم المناهج في تراجم الرجال	٦٩٢. ٦٩٣
		يوم الاسلام «نقد»	٦٩٤
		ايساغوجي «نقد»	٦٩٥
		لغة القانون في الدول العربية «نقد»	٦٩٦

ولد عليه رحمة الله عام ١٨٩٦ فى قرية بشلا (ميت غمر - دقهلية)، وتخرج فى مدرسة الحقوق السلطانية (١٩١٨)، عمل لبعض الوقت فى إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية.. ثم عمل فى إدارة الثقافة العامة بوزارة المعارف حتى أصبح مراقباً لها، اهتم اهتماماً شديداً بالاندلسيات، وبعد راتدا فى هذا التخصص بأعمال كثيرة ترتفع إلى مستوى الأعمال الأكاديمية المبدعة والمرجعية.

عمل فى مطلع حياته بالمحاماة وفى الصحافة، وكتب فى السياسة وغيرها من المجالات، بدأ التأليف منذ ١٩٢٦، من أبرز مؤلفاته الموسوعة الأندلسية، الاحاطة فى أخبار غرناطة (١٩٥٦) الدولة العارمية وسقوط الخلافة الأندلسية (١٩٥٨)، نهاية الأندلس وتاريخ العرب (١٩٥٩) دولة الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المغربى (١٩٦٠) دولة الاسلام فى الأندلس (١٩٦٩)، الآثار الأندلسية الباقية فى أسبانيا والبرتغال (١٩٦١) عصر المرابطين والموحدين فى المغرب والأندلس (١٩٦٣) والأندلس فى عهد المرابطين والموحدين (١٩٦٥) لسان الدين ابن الخطيب (١٩٦٨). وقثل هذه المؤلفات ماسمى بالأندلسيات وقد بدأ اصداها منذ ١٩٤٣ وحتى ١٩٦٥ وتعد من أهم المراجع فى هذا المجال.

وللأستاذ عثان مؤلفات أخرى منها تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة (١٩٢٦) تاريخ المؤتمرات السياسية (١٩٢٨) مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية (١٩٣١) مأساة مايرليخ (١٩٤٦) تراجم إسلامية شرقية وأندلسية (١٩٤٨)، تاريخ الجامع الأزهر (١٩٥٨) الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية (١٩٥٩) والمذاهب الاجتماعية الحديثة (١٩٥٩) مواقف حاسمة فى تاريخ الاسلام (١٩٦٢) ابن خلدون (١٩٦٥) مؤرخو مصر الاسلامية ومصادر التاريخ المصرى (١٩٦٩).

انتخب الأستاذ محمد عبد الله عثان عضواً فى مجمع اللغة

العربية وأسهم فى أنشطته مساهمة جادة، وفى أخريات حياته كرمته جامعة القاهرة فى مؤتمر أقامته للأدب الأندلسى.

وقد عمل الأستاذ عبد الله عثان أستاذاً منتدبا فى معهد الصحافة بجامعة القاهرة فى الخمسينات، كما دعى للعمل استاذاً زائراً فى لندن وكمبردج ومدريد والرباط وتونس.

نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية (١٩٧٧) ومنح وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وللأستاذ عثان مساهمات قيمة وممتازة فى مجلة الثقافة منذ شهرها الأول، وهو بلاشك واحد من أعمدة هذه المجلة بما كتب طوال سنواتها الممتدة من مقالات ممتازة ومتواصلة.

٥٠٤	الحسن الصباح
١٢	المجتمع الاسلامى الهندى
٣٥	هارون الرشيد
٤٢، ٤١، ٤٠، ٣٩	ألمانيا الهتلرية كما عرفتها
٥٩	المسألة الدستورية الهندية
٦٤	أضواء على الحرب والسياسة
	كتاب جديد بالانجليزية عن حياة عمر بن الخطاب
٦٥	(تأليف شبلى النعمانى)
٦٦	بعد اجتماع برتر
١٢٦	معركة البحار
١٢٨	أمريكا وألمانيا وتطور مهدأ مونرو
١٣٥	موقف اليابان
١٣٧	الدستور السوفيتى
١٥٣	الحرب فى لوبية

٣٣٦	اتجاهات السياسة الاوروبية الجديدة	١٥٩	الحرب فى الشرق الأقصى وصداها فى مصر
٣٤٣	الزحف الروسى	١٦٤ ، ١٦٣	موسى بن نصير
٣٤٧	انتهاء الحرب فى الشرق الأقصى	١٦٦	أحداث الربيع
٣٤٩	عصر الديمقراطية	١٧٠	قضية الهند
٣٥١	التعويضات ومصير المستعمرات الايطالية	٢٠٦	مرحلة التحول
٣٥٦	على هامش قصة المورييسكيين	٢١١	طارق بن زياد
٣٥٨	على هامش العيد الألفى للجامع الأزهر	٢٢٤	مرحلة الفصل
٣٦٠	ست الملك الفاطمية	٢٣٨	غزو صقلية
٣٦٣	سفارة بيزنطة إلى مصر	٢٤٠	مصرع الفاشية
٣٨٧	بعد عام	٢٤٢	دور الاسلام فى صقلية
٣٨٩	قضية الهند	٢٤٧	المأساة الايطالية
٣٩٣	حوادث فلسطين	٢٤٨	فى سبيل العدالة الدولية
٣٩٤	مصير المستعمرات الايطالية	٢٥١	آراء فى تنظيم السلم
٣٩٦	بذر غير صالح	٢٥٥	بعد مؤتمر موسكو
٣٩٨	مؤقر الصلح	٢٦١	يحيى الغزال
٤٠٠	أزمة بين روسيا وتركيا	٢٧٠	تعديل الدستور السوفيتى
٤٠٣	معركة المجادة العالمية	٢٧٣	مأساة سياسية وصحفية شهيرة
٤٠٥	خلق اجتماعى واقتصادى	٢٨١ ، ٢٧٦	سقوط مملكة أشهلية ومحنة بنى عباد
٤٠٧	حماية الشباب	٢٩٤	فلورانس وميزا
٤٠٩	مصر وهيئة الأمم المتحدة	٣٠٨	جرائم الدكتور بيسيو
٤١١	مصير ألمانيا المغلوبة	٣٠٩	مرحلة الفصل
٤١٣	حكومة الجماعة	٣١٢	محمد بن الأحمر
٤٢٠	مصر وقضية ليبية	٣١٧	بعد الهجوم الألمانى
٤٢٢	احياء الاتفاق الودى	٣٢١ ، ٣٢٠	جرائم الحرب
٤٢٤	مصر وهيئة الأمم المتحدة	٣٢٧	هيئة الأمم المتحدة
٤٢٦	قضية فلسطين فى الميدان الدولى	٣٣١	مهاجمة ألمانيا النازية
٤٢٨	معاهدة الصلح مع ألمانيا	٣٣٣	بعد تسليم ألمانيا

٥٠٨	قضية حيدر أباد
٥١٥	صفحة مطوية من الغزوات الإسلامية في أوروبا
٥١٧	في الميدان الدولي
٥١٩	الحرب الأهلية في الصين
٥٢١	هيئة الأمم تختتم دورتها الثالثة
٥٣٧، ٥٢٨	حلف الاطلنطي وتصريحات ستالين
٥٣٩	تصحيات أندلسية: الرنية والبرانس
٥٤٥	الجمهورية الألمانية الثالثة
٥٤٩	صفاء في الأفق الدولي
٥٧١	انتهاء الفصل الأول من مأساة المستعمرات الإيطالية
٦٢٧	ألمانيا ومشروع الدفاع العربي
٦٤٩	معاهدات الإقامة
٦٧٣	حقائق عن الشيوعية يجب أن يتدبرها الشباب
٦٧٤	بين مصر وتركيا
٦٧٧	المنافشات البيزنطية
٦٨٤، ٦٨٣	قضية وطنية شهيرة
٦٨٦	ألمانيا وحلف الاطلنطي
٦٨٩	منزل جيته
٦٩٤	أسبانيا ودول الشرق العربي
٧١٦	المرأة وحقوقها السياسية
٧٢٤	وثيقة عربية جديدة
٧٧٣ -	محمد عبد الله مطاوع
٧١٣	وثبة الأحرار (ش)
٧٧٤ -	محمد عبد الماجد أحمد
٢٩٩	رد على مقال: عبد الله حسن كردى

٤٣٠	الصراع بين أمريكا وروسيا
٤٣٢	بداية عهد جديد
٤٣٤	يقظة الشعوب المغربية وتصعد الاستعمار الفرنسى
٤٣٦	العلاقة بين مصر وإيطاليا
٤٣٨	مصير المستعمرات الإيطالية
٤٤١	مصر ملاذ الأحرار « حول قضية زعيم الريف »
٤٤٨	الهند ونظام الدومينون
٤٥٤	عبرة الاحتكام
٤٥٥	الجمعية العمومية للأمم المتحدة
٤٥٩	عودة الكومنترن
٤٦١	مصير المستعمرات الإيطالية في دور الفصل
٤٦٥	حركة النفوذ العالمى
٤٦٩	روسيا ودول الشرق العربى
٤٧٢	الزحف الشيوعى نحو الشرق الأوسط
٤٧٥	العودة إلى سياسة التكتل الدولى
٤٧٨	قرار التقسيم فى الميزان
٤٨٢	المسألة الليبية
٤٨٥	سحب فى الأفق الدولى
٤٨٧	قصر الحمراء
٤٨٩	هزيمة للبلشفية
٤٩٠	قصر الحمراء
٤٩٥	خطر الذى تكافحه
٤٩٩	بين الكتلتين الشرقية والغربية
٥٠١، ٥٠٠	مواقع التاريخ الحاسمة: موقعة ملازكرد
٥٠٤	مصير المستعمرات الإيطالية السابقة
٥٠٦	الجمعية العمومية للأمم المتحدة

في جامعات تونس وليبيا والكويت، كما انتدب كأستاذ زائر في جامعات الرباط والرياض وتونس.

من مؤلفاته «الحضارة الإسلامية» و «تاريخ الفلسفة في الإسلام». وهو حتى الآن أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة الكويت.

الفزالي وعمر الحيايم ٣٦٣
خطابات إلى شاعر ناشئ. ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٨١، ٣٨٠، ٣٧٦

القلب عند الفزالي ٤١٣
بين إيمان العقل وإيمان القلب «أبو الحسن الأشعري» ٤٢٤
حكيم - خضع للقدر ٤٢٦
عالم نادرة «البيروني» ٤٢٨
فيلسوف يداوى الأحزان ٤٣٠
رمز الطير ٤٣٣
الشخصية والكون ٤٣٧
مدرة الإسلام مصطفى صادق الرافعي
(بمناسبة ١٠ سنوات على وفاته) ٤٤٠

٧٨٢ - محمد عبد الواحد خلاف (١٨٩٤) -
(١٩٦٤)

ولد في كفر الزيات، وتخرج في مدرسة المعلمين العليا قسم الرياضة البحتة (١٩١٤) واشترك في تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر، وتولى رئاسة تحرير مجلة الثقافة من أول عهدها وحتى آخره.

تدرج في وظائف وزارة المعارف حتى أصبح مديراً عاماً للتعليم الثانوي (١٩٤٢) وحتى إحالته للتقاعد (١٩٥٤).

٧٧٥ - محمد عبد المحسن الخشاب

٢٥٧ أصل النقود وأول من ضربها

٧٧٦ - محمد عبد المنعم أبو يوسف
٧١٣ مصر الخالدة (ش).

٧٧٧ - محمد عبد المنعم الشرقاوي
٤٣٨ بت البترول في الشرق الأوسط

٧٧٨ - محمد عبد المنعم الغرباوي
٣١٥ إلى عام ١٩٤٥ (ش)

٧٧٩ - محمد عبد المنعم حسين
٧٠ الأشعة فوق البنفسجية تكافح الإجرام

٧٨٠ - محمد عبد المنعم رياض
١٨ واجب الاختصاص الاجتماعي إزاء المجتمع

٧٨١ - د. محمد عبد الهادي أبو ريدة
(١٩٠٩ -)

نال ليسانس الآداب في الفلسفة الإسلامية من آداب القاهرة مع مرتبة الشرف الأولى (١٩٣٤) ثم الماجستير (١٩٣٩) ثم الدكتوراه (١٩٤٥) من جامعة بازل بسويسرا .

تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى نال الأستاذية (١٩٦٣) وكان أول مدير للمعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد بأسبانيا (١٩٥٠) كما شغل منصب الملحق الثقافي المهرى بأسبانيا.

عمل بالتدريس في كثير من الجامعات العربية، فقد عمل

٧٨٤ - محمد عثمان عبد الرحيم «سودانى»
الطيب النفور «شعر من ديوانه فى رياض الأمل» ٤٣٩
الشعر (ش) ٤٤٩

٧٨٥ - محمد عثمان محمد
خليل مطران (ش) ٥٥٦
حول أبيات ثلاثة «بريد» ٦٠٦
العدالة الجريئة (ش) ٦١٤
الحياة (ش) ٦١٦
الديمقراطية فى الاسلام ٦٢١
السمو بالنفس «نقد» ٦٣٧

٧٨٦ - محمد عدنان الخطيب
فى بواعث الإجرام ٢١٣
التعبير الإلزامى عند ابن قيم الجوزية ٢٥٨
ابن النفيس ٢٦٥
على هامش مؤتمر الادباء ٢٨٧
تفكير الحيوان ٢٨٨
أىكون للأدباء مؤتمر أيضاً؟ ٢٩٩
نقد وتعريف ٣٩٤
كتب ومؤلفون من سوريا ٣٩٩
لغة القانون فى البلاد العربية ٤٠٤
كتب ومؤلفون من سوريا ٤٠٧

٧٨٧ - محمد علم الدين
زمزم (ش) ١٣٢
الصهيونيون (ش) ٤٩٣

شارك فى تأليف الكتب المدرسية، وفى كتابة العديد من تقارير إصلاح التربية والتعليم وأهدى اهتماما جادا بتعريب التعليم ونشر الثقافة وإعادة إحياء التراث.

خلف أحمد أمين فى رئاسة لجنة التأليف والترجمة والنشر

مشاكلنا الاجتماعية وحفظها من عنايتنا ٢
خواطر وآراء ٣
بين القول والعمل ٥
بين جيلين ١٣
دروس عن الأزمة العالمية ١٨
فنون الحياة ٢٧
خداع المظاهر ٢٨
توزيع الاحسان فى مصر ٣٢
النظام الجديد للعالم ٦٥، ٦٤
ماذا صنعنا بتراث مصر؟ ٨٧
طلعت حرب كما عرفت ١٣٩
خواطر ١٥٠، ١٥٣
حول مؤتمر تدريس العلوم ١٦٧
الإصلاح الاجتماعى فى مصر ٢٢١
الإصلاح الاجتماعى على ضوء تقرير بفردج ٢٢٤
المسلمون فى مفترق الطرق ٢٦١

٧٨٣ - محمد عبيد عزام

الدخان ١٠٢
الحياة الباهتة ١٠٤
إلى زوجتى ١١٠
الشاعر ١٧٢

٢٥٠	٧٩٢ - محمد عفتى صورة امرأة
	٧٩٣ - دكتور محمد عوض محمد (١٨٩٥ - ١٩٧٢)

عميد الجغرافيين المصريين، ومفكر بارز، وصاحب دور هام في التعليم والثقافة المصرية.

ولد بالمنصورة والتحق بمدرسة المعلمين العليا (١٩١٣) ولكنه في السنة النهائية اعتقل لنشاطه ضد المستعمر وتمثل عن الدراسة ٤ سنوات فلم يتخرج إلا سنة ١٩٢٠، وهو من أبرز النوايغ الذين عطلتهم السياسة في شبابهم المبكر.

اكتسب الدكتور عوض إلى المهلترا فنال درجة بكالوريوس الشرف في الآداب من ليفربول (١٩٢٤) ثم الماجستير (الدكتوراه) (١٩٢٦) من لندن. وعاد ليرقى مدرسا (٢٦) فاستاذا مساعدا (٢٨) فاستاذا (١٩٣٨) فرتيسا لقسم الجغرافيا (١٩٤٢ - ١٩٤٨) بأداب القاهرة.

وفي هذه الاثناء عمل على إنشاء معهد الدراسات السودانية (الافريقية) وأصبح مديرا له (١٩٥٠) وقبل ذلك عمل كمدير عام للثقافة في وزارة المعارف (٤٨ - ١٩٥٠) وهو المنصب الذي كانت له تقريبا اختصاصات وزير الثقافة الآن.. وقبل هذا عمل الدكتور عوض أيضا مديرا لمكتبة الجامعة، ومديرا لمراقبة النشر.

فيما بعد قيام الثورة اختير الدكتور عوض كمدير لجامعة الاسكندرية (١٩٥٣) ولم يلبث إلا قليلا ليعين وزيرا للمعارف (ابريل ١٩٥٤)، ولكنه استقال من الوزارة بعد أربعة شهور حيث عين استاذا غير متفرغ بكلية الآداب.

٣٤١	٧٨٨ - محمد على أبو ريان إمرأة
٧٠٢	كيف أبيع دم السهرودي الإشرافي؟
٧٠٦، ٧٠٥	نظرية الإمامة بين الباطنية والسهرودي

٧٩	٧٨٩ - محمد على مخلوف نحو الظلام (ش)
١٠٦	اتعطاف (ش)
١٣٤	التي تصلى (ش)
١٨٥	ضيف الشياطين (ش)
٤٣٦	رهان (ش)
٤٥١	تسبيحة الحسين
٤٩٥	ثمالة الكأس
٦١٢	صديق الصغير (ش)
٦١٥	في الأصفاة
٦٢٢	لعنة (ش)

٢٩٣	٧٩٠ - محمد على ناصف الملك العصري
-----	-------------------------------------

٧١٠	٧٩١ - محمد على هدية شكوى «بريد»
٧١٢	كتاب إلى الزعيم... من مواطن
٧١٥	يوم الإسلام
٧١٧	الذين لم تهدمهم الثورة
٧٢٦	فاروق ملكا

قدرة مجلة الثقافة على مواكبة الأحداث السياسية بنظرة رفيعة المستوى، كما أن له الفضل في كتابة افتتاحيات المحلية لفترة طويلة.

٨	في التماس الإلهام
١٠	المأساة الأسبانية
١١	إيران
١٥	الدول الصغيرة والكبيرة
١٧	مصر وسط عواصف السياسة الدولية
١٨	في محاكاة الشعر الفارسي
٤٣	قضية الرعد والبرق والمطر
٤٥	بين روسيا وجاراتها
٤٦	في يوم العيد «قصة»
٤٧	بلغاريا والسياسة البلقانية
٥٠	سياسة الحياد
٥١	ريح الصبا
٥٢	قدس المعاهدات
٥٣	الميزان «قصة»
٥٥	القرأ يفتون
٥٦	حياد أيرلندا
٥٩	العالم الاسلامي والحرب
٦٣	آلام الحياد
٦٥	انتهاء الحرب الفنلندية
٦٧	على المسرح الدكتاتوري
٦٨	إغارة ألمانيا على اسكتلندا
٧٠	الصدمة الأولى
٧٢	من عدوان إلى عدوان
٧٤	في ميدان القتال

اختير الدكتور محمد عوض عضواً في مجمع اللغة العربية.

وكانت للدكتور عوض صلة باليونسكو منذ ١٩٤٦ حين عمل مديراً لشعبة العلوم الاجتماعية بها وشارك في مؤتمراتها بعد ذلك، ويعد خروجه من الوزارة تدرجاً في مناصبها عضواً في المجلس التنفيذي (١٩٥٤ - ١٩٦٢) ورئيساً للمجلس التنفيذي (١٩٦١ - ١٩٦٢) وهو منصب دولي مرموق أهل الدكتور عوض لأن يلعب دوراً بارزاً في حل كثير من المسائل الدولية في نطاق المنظمة الدولية.

نال الدكتور محمد عوض كثيراً من التقدير اللائق به، فقال جائزة الدولة (١٩٥٢) ثم جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٦٦)، كما اختير عضواً في المجمع اللغوي (١٩٦١) وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب (١٩٦٢).

تتمثل جهود الدكتور عوض الأدبية فيما خلف في مجال تخصصه من آثار علمية بلفتة أدبية راقية «نهر النيل» «سكان هذا الكوكب» «السودان الشمالي» «الاستعمار» «السلالات والشعوب الأفريقية» بالإضافة إلى قيامه بترجمة بعض أعمال شكسبير وترجمته الشهيرة لقصة جوته «فاوست».

وبالإضافة إلى هذا كان الدكتور عوض يهوى الكتابة في السياسة الدولية مفيداً من خلفياته القيمة في الجغرافيا السياسية، وكثير من كتاباته في «الثقافة» تنتمي إلى هذا المحيط.. وله أيضاً سلسلة مقالات مشابهة في «الكاتب المصري» التي كان يصدرها طه حسين وقد كانا على علاقة طيبة جداً.

ورأى الدكتور محمد عوض محمد يرجع فضل كبير في

٢٠٩	الميدان التونسي	٧٦	مبادىء إيطاليا
٢١١	مصرير العالم الاسلامى بعد الحرب	٧٨	الحرب فى طورها الجديد
٢١٣	لا جديد فى الميدان الشرقى	٨٠	بين حليفين
٢١٥	الجمهورية التركية وموقفها من الحرب	٨١	روسيا وجاراتها
٢١٧	الميدان الروسى بين المد والجزر	٨٢	عبء كبير
٢٢٠ ، ٢١٩	التفكير فى شئون السلم	٨٤	الدفاع عن بريطانيا
٢١٥	الحرب فى افريقيا	١١٥	الرقيب فى الأدب العربى
٢٢٨	بولندا	١١٦	المساعدة الأمريكية
٢٣٠	الأنهار والحرب	١١٨	يوغسلافيا
٢٣٢	حول قلعة أوروبا	١٢٠	الحرب والمبادئ الانسانية
٢٣٤	الكومنترن	١٢٢	أمريكا وسط المحيطين
٢٣٦	قبل تساقط أوراق الخريف	١٢٤	الترول والحرب
٢٣٩	الحرب فى صقلية	١٣١	الحرب بين ألمانيا وروسيا
٢٣٩	إلى أخى يعقوب	١٣٢	مبادىء الحرب فى أوروبا الشرقية
٢٤١	تطور الحادث الايطالى	١٤٧	مساعدة روسيا
٢٤٣	بعد فتح صقلية	١٥٢	الزحف على القوقاز
٢٥٧	فى أسباب الحروب	١٥٥	الحرب على كوكب الأرض
٢٦٤	الاحسان الدولى	١٥٨	أقبل عام جديد
٢٧١	فلسطين	١٦٠	الحرب والبلاد الاسلامية
٢٧٣	ايرلندا على الحياد	١٦٥	ميدان الحرب فى الشرق الأقصى
٢٧٤	الزحف الروسى وآثاره السياسية	١٦٧	على أبواب الهند
٢٧٦	أمريكا والكتاب الأبيض	١٦٩	على أبواب استراليا
٢٧٨	الترول فى الشرق الأوسط	١٧١	فى تطورات الحرب
٢٨٠	الهجوم على القلعة النازية	١٧٥	موقف فرنسا الجديد
٢٨٢	الضغط على المحايدين	١٨٧	أمريكا فى الحرب
٢٨٤	الزحف على روما	٢٠٥	فى افريقيا الشمالية
٢٨٦	الميدان الجديد	٢٠٧	إيطاليا فى افريقيا الشمالية

٢٨٧	الحرب في تورمانديا	٤٦٠	قضية فلسطين في مرحلتها الحاسمة
٢٨٩	ألمانيا في موقف الدفاع	٤٦٧	نصرة فلسطين
٢٩١	بروسيا الشرقية	٤٧٣	التوجيه الاقتصادي
٢٩٣	تركيا وفنلندة	٤٧٦	شيوعية روسيا وديمقراطية أمريكا
٢٩٥	معركة فرنسا	٤٧٩	اليمن
٢٩٧	شركة زرايع السودان	٤٨١	زجاجة السودنة
٢٩٩	على خط سيجفريد	٤٨٨	رجال الأمن والصحة
٣٠١	الرفق بإيطاليا	٤٨٦	فلسطين والسياسة الأمريكية
٣٠٣	مستعمرات إيطاليا	٤٨٧	وقاية المجتمع
٣١٢	العالم العربي بين عامين	٤٨٨	الشيوعية والاستعمار
٣١٤	على باب عام جديد	٤٨٩	جامعة أسبوط
٣٢٠	شئون الحرب وشئون السياسة	٤٩١	فلسطين والانتخابات الأمريكية
٣٢٥	نهضة فرنسا الجديدة	٤٩٣	بين السلم والحرب
٣٢٨	مسألة فلسطين	٤٩٥	بعد وقف القتال
٣٤١	مدرس الأخلاق	٤٩٧	في المعسكر الشيوعي
٣٥٦	بين الرجاء واليأس	٥٠٢	عيد - بآية حال عدت
٣٦٠	أندونيسيا وفلسطين	٥٠٩	مكافأة العذر
٣٦٤	العالم العربي والسياسة الدولية	٥١١	حكومة فلسطين الغربية
٣٦٧	في ربوع السودان	٥١٤	في الحكم الشيوعي
٣٦٩	الوحدة العربية في مصر ولندن	٥٢٢	أزمة أندونيسيا
٣٧٣	الاختلاف رحمة		العالم يسير أسبوعا بعد أسبوع
٣٧٥	العلاقات المصرية البريطانية	٥٨٥ . ٥٧٨ . ٥٧٤ . ٥٧٠	
٣٧٩	في ميدان السياسة العليا	٥٩١	سر شى خاما
٣٨٥	بين مصر وبريطانيا	٦٣١ . ٦٣٠ . ٦٢٨	العرب ووحدة البحر الأبيض
٤٣٥	فلسطين أمام الأمم المتحدة		
٤٣٨	عالم: نصفه عبد، ونصفه حر	٧٩٤ - محمد عيسى	
٤٣٩	الكتاب الأردني الأبيض	ذكرى المولد النبوي الشريف	٧٥

٨٠٠ - محمد فريد أبو حديد (١٨٩٣ - ١٩٦٧)

من أدياء الصف الأول في العصر الحديث. وله فضل في كتابة قصص أدبية لمراحل مختلفة من تاريخ الإسلام.

تخرج في المعلمين العليا، ثم في الحقوق، وانتظم في سلك الوظائف فعمل وكيلًا لدار الكتب (١٩٤٣) وعميدًا لمعهد التربية (١٩٤٥) ومديرًا عامًا للتعليم الثانوي، فوكيلًا لوزارة التربية (١٩٥٢).

كان أبو حديد من المؤسسين الأوائل للجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩١٤) وكان له دور كبير فيها حتى أيامه الأخيرة، وكان له كذلك فضل كبير على مجلة الثقافة ونستطيع أن نقول أن لو حدث أن توفي أحمد أمين (١٩٤٥) مثلاً فقد كان أبو حديد أبرز المرشحين في المجلة.

كتب الأستاذ أبو حديد في الثقافة منذ عهدها الأول، ومقالاته ممتعة فيها التأمل الجميل، وفيها الجديد يستكشفه من القديم، كما نشر قصة زنها مسلسلًا فيها في الأعداد (١٠٨ - ١٢٦) من يناير ١٩٤١ وحتى مايو ١٩٤١. وعلق في كثير من الأوقات على الكتب الجديدة، وظل طوال صدور الثقافة يكتب فيها فلم ينقطع إلا لاسبوع قصيرة جدًا.

وكتب فترة من الوقت بتوقيع «قاف» ومعظم هذه الكتابات كانت تحت عنوان «الصحافة والأدب في أسبوع» لتابعة الحركة الأدبية بصفة مستمرة. كما نشر الأستاذ أبو حديد كثيرًا من المقالات في مجلة الرسالة..

ويمكن الأستاذ أبو حديد للأستاذ فاروق خورشيد وأقرانه في الفترة الأخيرة من عهد الثقافة. وحين صدرت الثقافة مرة أخرى في عهد الثورة عهد اليه برئاسة تحريرها.

٧٩٥ - محمد غريب

الدول الكبرى الثلاث تتنازع مناطق الاختصاص

في الطبقة العليا من الجو ٤٢٥

الكشف عن نوع من الأشعة الكونية يعادل في

الطاقة إشعاع القنبلة الذرية ٤٢٨

٧٩٦ - محمد غلاب

النقد الأدبي

٦٣١

شيء من هنات الأدب العربي

٦٣٤

المساجد أصدق رمز لروح الإسلام

٦٣٨

النقد الأدبي عندنا وعندهم: تين

٦٤١

٧٩٧ - محمد غنيمي هلال

زهرة السماء «قصة»

٢٨١

قوانين الحياة

٣٢٩

٧٩٨ - محمد فتحي

في سيارة رفيقة للكل

١٢

تضحية الأرنب «قصة»

٤٧

إعداد «قصة»

٤٨

حرفة الرسائل «قصة»

٥٠

ناجا «قصة كروائية»

٥١

أتذكر «قصة»

٦٨

القهاوي

١١٢

٧٩٩ - محمد فتحي عبد الوهاب

النجوم السائلة

٤٢٢

٥٩	فارسه قصر الباهلى
٧٤ - ٦٠	الملك الضليل
٨٧	سعد بين المعطاء
٨٩	من أجل تهرج المرأة
٩٣	آه
٩٥	الملابس تتحدث يا سيدتى
٩٨	نعم أعيش فى بلاصى
١٠٠	حديث مع فأر
١٠٢	على هامش زار «مودرن»
١٠٤	خواطر سهرة
١٠٥	قصة إبليس وطوبوز
١١٠، ١٩، ١٨	زنوبيا «قصة»
١١٥، ١١٤، ١١٢	
١١٨، ١١٧، ١١٦	
١٢٢، ١٢١، ١١٩	
١٢٦، ١٢٥، ١٢٤، ١٢٣	
١٣١	ذكريات رحلة إلى السودان
١٣٧	حول الحلف العربى
١٣٩	سعد المصرى الصميم
١٤٤	مع مقدمة كتاب زنوبيا
١٤٨	حديث النجوم
١٥٠	أكل المرار وهند
١٥٦	يوسف الجندى الصديق
١٦٠	طليحة الأسيدى
٢١٤	الصديق أبو بكر «كتاب»
٢١٧	قضية شهرزاد
٢١٨	شهرزاد الحكيم
٢١٩	فى القصر المسحور

للأستاذ أبو حديد مؤلفات كثيرة فى المسرح والقصة والرواية والشعر المرسل. وقد كتب للأطفال فى سلسلة أولادنا التى كانت تصدرها دار المعارف قصة «عمرون شاه» وله كذلك «ابن الملوك» «الملك الضليل» «عنترة» «الوعاء المرمرى» «أنا الشعب». وقد كتب تراجم رائعة لصلاح الدين وعمر مكرم.

واستطاع إلى حد كبير أن يساير العهد الجديد فى كتاباته الأخيرة (١١)

وقد كان بارزا فى المجلس الأعلى للفنون والآداب، وتولى منصب مقرر لجنة الفنون الشعبية فيه، كما كان عضوا فى مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.. وقد كرمته الدولة بجائزة الدولة التقديرية (١٩٦٣).. وهو رابع من حصل عليها بعد طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم.

١	القمرات ثم تنجلينا
١١	يرحم الله أبأذر
١٢	قصة سهراب وروستم
١٤	أنطون وكليوباترا
١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤	سيد ربيعة: كليب التحلى
٢١	عطيل الزوج الغيران
٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣	عهد المهلهل
٢٧	نهاية المهلهل
٢٩	قصص الأستاذ تيمور
٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٣٥	الملك الضليل
٤٦	روميو وجولييت
٤٩	كليوباترا المظلومة
٥١	الفنان تيمور
٥٦، ٥٥	مأساة العقل فى قصة يوليوس قيصر

٢٢٠	شهرزاد دى رينه	٣٢٣	عند الذكرى الخمسينية لاسماعيل الكبير
٢٢١	أحلام شهرزاد	٣٢٥	سؤال
٢٥٨	العناصر الأدبية فى دولة سلاطين مصر	٣٢٦	منظر
٢٦١	منظر من مفاوضات مصر التاريخية	٣٢٧	لا تفضب يا سيدى
٢٧٣	صورة من قنصوة الغورى	٣٣٠	الرحمة
٢٧٧	مستقبل الثقافة الشعبية فى مصر	٣٣١	لا لا.. يا بيهضوى
٢٨١	معجزة آمون	٣٣٣	العلم. المعلم
٢٨٢	تجربة جرونتج الدفركى	٣٣٤	معرض الفن الشعبى
٢٨٣	نداء إلى الأدباء	٣٣٦	المسكين القاسى
٢٨٤	من سر المهنة	٣٣٧	فى مستشفى
٢٨٦	كتيبة الخير	٣٣٨	ماذا تريد
٢٨٧	ضحايانا الأطفال	٣٣٩	وزات الحكيم جعا
٢٨٨	مصر غدا	٣٤١	يا كتيبة الخير تقدمى
٢٩٠	الشرق الإسلامى غدا	٣٤٢	خواطر حران
٢٩٢	فلسطين أيضا	٣٤٣	خواطر مضطربة
٢٩٤	عقارب الساعة لا ترجع إلى الوراء	٣٤٥	أصحاب الملاعب القضية
٣٠٤	ماذا نريد؟	٣٤٦	الحظ العاثر
٣٠٦	يرحم الله الدكتور عبد الواحد الوكيل	٣٤٧	هلم مع الشياطين
٣٠٧	يوم الجهاد الوطنى	٣٤٨	سبعات صاتم
٣٠٩	كتاب: مهدى الله؟	٣٤٩	حل سهل للدائرة الفاسدة
٣١٠	لم لا نستدين	٣٥٠	الخوف
٣١٢	الشيخ الخراسانى	٣٥١	قصة جعا الحكيم
٣١٣	الصفار أولا.. الصفار أولا	٣٥٢	الشمرانى
٣١٧	روباييكيا	٣٥٤	حديث الزائدة الحمراء
٣١٨	المشكلة الكبرى	٣٥٥	تأملات
٣٢٠	هنا القرن العشرون	٣٥٦	حيرة شديدة
٣٢٢	سيد وسيد آخر	٣٥٨	القواعد الأثنتا عشرة

٤٠١	عصر الحيرة	٣٥٩	على هامش فلسطين
٤٠٢	إلى وزير المعارف	٣٦٢	خاطر «بروفة»
٤٠٣	أسلوب السادة	٣٦٣	سعيد بن جبر
٤٠٤	هذه الأفلام المصرية	٣٦٤	إصبح الموز
٤٠٧	سؤال صغير	٣٦٥	الزواج المودرن
٤١٠	اقتراح خطير صغير	٣٦٧	الصواميل المفككة
٤١٢	«يا اخوانا جاي»	٣٦٨	بين الصراحة والتناق
٤١٣	لا نخدع أنفسنا	٣٦٩	جوائز سنبة
٤١٧	حول مسألة السودان	٣٧٠	واقصر اسماعيل
٤١٩	فلسفة	٣٧٢	العرية والحصان
٤٢٢	كيف نشجع الأدب	٣٧٤	هذا الاستعمار
٤٢٤	كلمة قد تزعج	٣٧٥	هذا الاحتلال
٤٢٦	في عالم الكتاب	٣٧٧	شد الحبل
٤٣٤	مات صبرى أبو علم	٣٧٨	لست أفهم
٤٣٩	معرض الفنان جوهر	٣٨٠	من عوائد الفجر
٤٤٥	على هامش السياسة الدولية: حديث خرافة	٣٨٣	لتسقط الجلاليب
٤٤٧	مش تمام	٣٨٥	بدرة مليس
٤٤٨	نحن بنى العباس لمجلس علي الكراسي	٣٨٧	أنت الأمير وكلهم
٤٤٩	إلى من يلزم من المسئولين فى شئون اقتصادنا القومى... ولكن حديثاً ما حديث الرواحل	٣٨٨	معرض الفن الشعبى
٤٥١	الموقف بين مصر وبريطانيا	٣٩٠	القواص المذهب
٤٥٢	لازم تحبنى على هامش موقف المجترة	٣٩٤	مشكلة الموظفين
٤٥٣	على هامش معاهدة ٣٦: قصاصة ورق	٣٩٥	هات لى القمر
٤٥٤	حول حكومة السودان	٣٩٦	بعد الحرب
٤٥٥	أرصدة حساب	٣٩٧	على هامش المفاوضات
٤٦٠	إلى من يلزم من مصريين وإنجليز: مخاصم	٣٩٨	بدرة المليس أيضا
٤٦١	نداءان	٣٩٩	هذه القلعة الشهباء
٤٦٢	إلى من يلزم: أليس كذلك؟	٤٠٠	لامواخذة يا ساداتى الفتيين

٧١١	الأيهة الحقيمة	٤٦٣	إلى من يلزم: الطابق الأعلى
٧١٢	بل وجدت وطنى	٤٦٤	البرتقالة
٧١٣	لا إقطاع	٤٦٥	مسرحية الناصر لعزیز أباطة
٧١٤	أسلوب الثورة	٤٦٦	رموس أموال خفية
٧١٥	حلول الأحزاب السياسية	٤٦٧	أول رحلة بالطائرة
٧١٦	هندسة الاصلاح	٤٧٠	حكومة تفزع من ذكرى الحرية
٧١٧	ماذا ينبغي لنا اليوم؟	٤٧٣	حول اتفاقية السودان
٧١٨	من مظاهر عهد الاقطاع	٤٨٤	عالم جديد ما أبدعه
٧٢٠	تنفس الضمائر	٤٩٢	معرض الفن الشعبي
٧٢١	فلنضبط أنفسنا	٥٠١	جريمة رشوة
٧٢٢	نظامان فى الحكم	٥٠٢	الرصاصة الأولى
٧٢٣	إية حقارة	٥٠٣	أهى حرب صليبية
٧٢٤	حسابك عشرة	٥٦٩	حول التعليم « قصة الماء والهواء »
٧٢٥	محمد نجيب أبو مصر	٥٩٦	صورة
٧٢٦	فلسطين	٥٩٧	خواطر ليلة من رمضان
٧٢٧	نهر فجر جديد	٦٣٢	مشكلة خطيرة
٧٢٩	فلنكن قلباً واحداً	٦٣٩	من قصص جحا
٧٢٩	البحث	٦٤٠	حرب العقارب
٧٣٠	الرئيس ترومان يسخر من الإنسانية	٧٠٢	قصة معركة
٧٣١	الحشمة الحشمة!!	٧٠٣	نهضة الأدب
		٧٠٤	بين الأمس واليوم
		٧٠٥	هذا العيد
		٧٠٦	زواج الحرب
		٧٠٧	هل عهد للعبودية
		٧٠٩	ماذا ننتظر
		٧٠٩	مسكينتان
		٧١٠	لكل منا ثمنه
	ويتوقع (ق) كتب الأستاذ محمد فريد أبو حديد المقالات الآتية: الصحافة والأدب فى أسبوع ١٥٨، ١٥٩، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨ وواصل كتابة هذه السلسلة « الصحافة والأدب فى أسبوع » لفترة طويلة وهذه هى العناوين الفرعية التى تضمنتها هذه المقالات:		

٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٥.

٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٠.

٢٣١، ٢٣٢

٢٥٦

أدب الأسبوع

٢٥٧

أدب النهضة

٢٦٠

أدب الأسبوع

٢٦١

رجل صدق

٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٨

أدب الأسبوع

٢٧٠

ذكريات شباب

٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨

أدب الأسبوع

٨٠١ - محمد فهمي

من أبرز شعراء مصر في الثلاثينات والاربعينات، شعره قريب إلى مدرسة علي محمود طه، ارتبط بصداقة وثيقة بالفنان صدقي الجهاخنجي، وعرف صلاح عبد الصبور في الزقازيق، كان أقرب إلى البرهيمية في حياته الخاصة، سافر باريس وعاد، وكان شاعرا بالطبيعة (هذه المعلومات للأستاذ فاروق خورشيد).

تتنوع مجموعة كتاباته في مجلة الثقافة ما بين النقد الفني والأدب.

٩

المعارض الفنية بالقاهرة

٤٨

النشر الموسيقي؟

٦٨٠

معرض زويان

٦٩٥

ديوان المعركة (نقد)

٦٩٩

ثورة على الفن الهندي

٧٠٢

عامل عاطل

٧٠٤

حول معرض الخريجين

أزمة الرأي - المرأة المصرية - أسبوع الأدب الدبلوماسي -
قرأت في هذا الأسبوع ١٧٩

أزمة القراءة - أين الهدف - أخلاق مترجمة - قرأت في
هذا الأسبوع ١٨٠، ١٨١

معركة السلام - ادبنا العشرة - نحن الأدباء - مخالقات
أدبية - عدو المرأة - تناقض ١٨٢

ثورة على التربة - مكتبة الاسكندرية - أحزان الأديب -
مسابقة ١٨٣

المدرسة المصرية - ألوان من الايمان - الملائك الأديب -
الصديق الصدوق ١٨٤

ما لم تنشره الصحف والمجلات - النفاق الصامت - الأدب
الرمزي - الأدباء العشرة - من رسائل القراء ١٨٥

مدرسة مصرية - سبع سنابل - كتب وشخصيات - قرأت
في هذا الأسبوع - أزياء - فليشهد التاريخ ١٨٧

ميراث عالم - الايمان بالفن - رأيه الشخصي - شخصية
العامل وعمله - المسابقة ١٨٨

مصر والعراق - في المدارس - جيته - أزمة الرأي -
وأزمة النقد ١٨٩

هذا الباب - الرأي العام - أمة مترجمة - الهدف العام -
المجلة المصرية - صندوق البريد ١٩٠

الادباء العشرة - من الأديب - خداع التاريخ ١٩١
حكم القراء في البلاد العربية - أجوبة - الأدب

الحادي عشر ١٩٢

الصحافة والأدب في أسبوع ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥،
١٩٦، ١٩٧، ١٩٨

١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١،
٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥

٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٠

٢١١ خرافة معمرة

ولدى ٢١٢، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٦،
٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢١

١٠٥	٨٠٣ - محمد فهمى توفيق	٧٠٦	فاتنة السراييب
١٠٨	المرأة والزهرة (ش)	٧٠٧	أبو سريع «قصة»
١١٢	نشيد الذكرى (ش)	٧١٣، ٧١٢، ٧١١	حواء جديدة (ش)
	العلم المصرى (ش)	٧١٦	القاهرة فى ضوء القمر (ش)
		٧١٨	نداء الدهور (ش)
٨٢.٨٠	٨٠٤ - محمد فهمى كامل	٨٠٢ - محمد فهمى عبد اللطيف (١٩١٥) - (١٩٨٣)	
٢٢٦	التقد الأدبى		
	٨٠٥ - محمد فهمى لهيطة		
	مشروع بفردج الاقتصادى		
	٨٠٦ - محمد فوزى العنتيل		
٧٠٥	أمرين (ش)		
٧٠٦	أيها القمر (ش)		
٧١١	نشيد المعركة (ش)		
٧١٧	يا وطنى (ش)		
٧١٩، ٧١٨	ديوان (وحدى مع الأيام) (نقد)		
٧٢٣	الصبا المحروم (ش)		
	٨٠٧ - محمد فؤاد جلال		
١٣١	نشأة الوطنية		
	٨٠٨ - محمد فؤاد عبد الهادى		
٣٠٠، ٢٩٩	بين المجلة والقراء		
	٨٠٩ - محمد قطب		
١٦٣	معرض نفس (ش)		
		٧٠٦	فاتنة السراييب
		٧٠٧	أبو سريع «قصة»
		٧١٣، ٧١٢، ٧١١	حواء جديدة (ش)
		٧١٦	القاهرة فى ضوء القمر (ش)
		٧١٨	نداء الدهور (ش)
		٨٠٢ - محمد فهمى عبد اللطيف (١٩١٥) - (١٩٨٣)	
			تخرج فى الأزهر (كلية اللغة العربية) وعمل بالصحافة، انضم إلى أسرة الأخبار وكتب صفحة اليوميات (الأربعاء) بعد وفاة الأستاذ العقاد، أهتم بالأدب الشعبي، وكتب فيها كثيراً، كما اهتم بالتصويبات اللغوية للأخطاء الشائعة كذلك، كانت له فى أسلوبه رصانة أهل اللغة ويجدد موضوعات الحياة، شغل منصب نائب رئيس تحرير الأخبار حتى وفاته، عمل بعض الوقت فى وزارة التربية مع سعيد العريان.
			من مؤلفاته: «فلاسفة وصعاليك» «الفن الإلهى» «ألوان من الفن الشعبى».
		٦٨	الموازنة بين الطائيتين
		١٠٥	النصر الأول
		١٢٢	أشواق (نقد ديوان الأستاذ محمود أبو الوفا)
		٥٩٩	جمال الدين الأفغانى والإصلاح الدينى
		٦٣٨	المجاهد الأول لوحدة وادى النيل
		٦٤٥	على قهوة أنطون
		٦٥٦	الأمير الفاضل أبو الأحرار
		٧٠٠، ٦٩٥، ٦٩٠	أغانى الشحاذين
		٧١١	إبراهيم المويلحى

٢١	أبو نواس فى مصر	٢٥٠	يالليل (ش)
٧٣	بوشكين	٢٧٢	وحى الربيع (ش)
٧٣١	الانجليزى الشاعر	٢٨٩	شريد (ش)
		٢٩١	بسمة (ش)
	٨١٧ - محمد كامل سليم	٣٣٨	عد إلى قلبى
٨٧	سعد زغلول كما عرفته: رجلا وسياسيا وزعيما		
١٠٠	فى حجرة الموت	٨١٠ - محمد قنديل البقل	
١٦٦	من أديب إلى أديب	٦٣٨	مختارات من كتابات أحمد أمين
	٨١٨ - محمد كرد على		
١	كتاب فى الحسبة	٨١١ - محمد كامل الصيرفى	
٨	معلمة الاسلام	٣٠١	بن هتلر ونابليون
٢٦	نقد الطبعة الأخيرة من كتاب البخلاء		
٤٧	أحمد بن طولون	٨١٢ - محمد كامل النحاس	
٥٩	نقد أمراء البيان	١٧	دور الحضارة
٧٦	الرجال الذين عرفتهم فى مصر		
	٨١٩ - محمد كمال أبو على	٦٩٧	وحى الربيع (ش)
٦٤	النواحي النفسية فى الزواج والأسرة		
٩١	مثل التربية العليا وخط الشعوب	٨١٤ - محمد كامل حجاج	
		٢١٨	الفتى
		٣٠٤	موسيقانا القومية
	٨٢٠ - محمد لطفى جمعة		
٥	الشبهان.. مصادفة «قصة»		
١٥٤	ثلاث مسرحيات	٨١٥ - محمد كامل حقه	
		٥٧	مذكرات الشؤون الاجتماعية
	٨٢١ - محمد مجذوب		
٣١٨	على هامش الحديث عن السيد الكواكب	٨١٦ - محمد كامل حسين	
		٨	منشء القاهرة: أول من اخترع أقلام الحبر

٨٢٢ - محمد محمد راشد

- ١٨ حمامتا البارودي
٢٧ مع أبو نواس والبارودي
٩٩ ثلاثة شعراء
١٣٦ ثلاثة من الشعراء

٨٢٣ - محمد محمد نعمت

- ٤٥٤ الجنرال إيزنهاور
٤٥٨، ٤٥٦ سلاح الدعاية
٤٧٦ التجنيد في مختلف الأمم
٤٨٧ التجسس الياباني في الولايات المتحدة قبل الحرب
٦٩٢ تصنيع الزراعة
٦٩٥ جهود المصارف في غمرة الحرب

٨٢٤ - محمد محمود

- ٥٧ الخيال الضال (ش)
٥٨٧ إليها (ش)
٦٠٩ غضب حسناء (ش) / فتاة (ش)
٧١٥ ذو الزوجتين «قصة»

٨٢٥ - محمد محمود الدش

- ٦٨٤ التنسيق الفكري في العمل الأدبي

٨٢٦ - محمد محمود السلاموني

- ١١٣، ١١١، ١١٠ أزهار من أكاليل إغريقية

٨٢٧ - محمد محمود الصياد (١٩١٦) -

(١٩٨٢)

ولد بقرية بلطيم مركز السنطة - الغربية، وتخرج في قسم الجغرافيا، وعمل مدرسا بالتعليم الثانوي، ثم نال الماجستير، وابتعث إلى إنجلترا حيث درس للدكتوراه عن اقتصاديات السودان، وسافر السودان للبحث العلمي مرات عديدة، ونال الدكتوراه من جامعة درهام (١٩٤٥) وظل حقيقيا بعد ذلك بدراسات السودان واقتصادياته.

تدرج في وظائف هيئة التدريس بآداب القاهرة حتى صار رئيسا لقسم الجغرافيا، ثم عمل وكيلا لكلية البنات بجامعة عين شمس في أوائل الستينات، وزار أمريكا استاذا زائرا بجامعة أو كلاهما لمدة عام (١٩٦٤)، وشارك في تأسيس قسم الجغرافيا بجامعة الرياض، وأعيد لجامعة بيروت العربية (١٩٦٩-١٩٧٣)، وعاد إلى جامعة القاهرة حيث تولى عمادة معهد الدراسات الأفريقية، وانتخب عضوا بجمع اللغة العربية.

له عديد من المؤلفات من أبرزها «نهر النيل سيد الأنهار» «اقتصاديات السودان» «الجغرافيا السياسية في الوطن العربي» «الجغرافيا الاجتماعية في الوطن العربي». نشر ديوان شعر بعنوان «ثم جاء الحريف».

- ٩١ عاطفة أخوية (ش)
٦٢٥ ما أشبه الليلة بالبارحة
٦٢٦ نفحة نبوية (ش)
٦٢٨ مستقبل الصين
٦٣٠ الهند والدول العظمى
٦٣١ الصين الشيوعية
٦٣٨ أخطاء أمريكا في الصين
٦٣٩ مأساة البترول الإيراني
٦٤١ إيران تؤمم بترولها

٦٩١	٨٣٦ - محمد مصطفى حلمي السعادة الاسلامية عند ابن سينا
	٨٣٧ - د. محمد مصطفى زيادة (١٩٠٠ - ١٩٦٨)
	من المحلة، تخرج في مدرسة المعلمين السلطانية (١٩٢١) وابتعث فحصل علي بكالوريوس الشرف في تاريخ العصور الوسطى والتاريخ الحديث من ليفربول (١٩٢٥) ثم عاد وعمل مدرسا بالعباسية الثانوية بالاسكندرية، وابتعث مرة أخرى فحصل على الدكتوراة، وعاد لينتظم في هيئة التدريس بأداب القاهرة، حتى أصبح رئيس قسم التاريخ (١٩٥٤ - ١٩٦٠) وقد تولى استاذية العصور الوسطى لفترة طويلة من الزمن.
	وجه الدكتور زيادة اهتمامه إلى دراسة الأصول التاريخية العربية، ودراسة الوثائق التاريخ العربية، والآثار والمخطوطات النادرة.. اطلق عيه لقب مؤرخ المؤرخين لاهتمامه بطبقات المؤرخين ، وكتابهاته عنهم.. وكتابهاته في الثقافة تدور في تلك هذه الموضوعات..
	كان عضوا بارزا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وخبيرا في مجمع اللغة العربية، وقد رشح لنيل جائزة الدولة التقديرية وفي ١٩٦٣ تعاون مع جامعة برنستون لى دراسة تحقيق كتاب للسلوك لمعرفة دول الملوك.
	من مؤلفاته «المؤرخون في مصر» «حملة لويس التاسع على مصر وهزيمته في المنصورة».
٩	في تقسيم التاريخ
١٩	المقريزى
٢٣	معاصرو المقريزى
٣٤	أبو المحاسن

٣٩٧	٨٢٨ - محمد محمود المصرى ذكريات
٦٧٤	٨٢٩ - محمد محمود عماد يد الله
٧٢٧	من قريب (ش)
٧٣٠	رقصة (ش)
٦٢٢	٨٣٠ - محمد مختار ملاحظة متواضعة
٦٦٣	٨٣١ - محمد مختار يونس أول أمير أقام الحج في الاسلام / الحيدة لا السياسة
٦٥٠	٨٣٢ - محمد مصطفى صدى مراكش (ش)
٥٧٥	٨٣٣ - محمد مصطفى العالم في ذكرى مولد الرسول: رسول عظيم
٥٨٥	إلى المعاش
٥٩٠	من فلسفة الناقوس
٦١٩	ذات الملايس البيضاء
٢٠٨	٨٣٤ - محمد مصطفى الخمراوى الزراعة في روسيا
٢٠٦	٨٣٥ - محمد مصطفى المليجى أهواك

٨٤٠ - محمد مفيد الشوباشي	
كاتب وشاعر مصري، ولد عام ١٩٠١، بدأ حياته الأدبية (١٩١٨) كمحرر ناشئ في جريدة «وادي النيل» كما كتب في «الأفكار» ونشر في مجلة «أهوللو» وإن لم يكن من مدرستها، ومنذ ١٩٤٠ وأطب على كتابته في الثقافة، وكان صديقاً لأحمد أمين.	
نشر (١٩٣٨) مؤلفه «الصحرة الأخيرة» قصة ثورة الشعب المصري في الاسكندرية على بطليموس الثاني عشر، كما نشر (١٩٤٠) «ساعات الحرج في التاريخ».	
نال جائزة المجمع اللغوي لأحسن ديوان شعر (١٩٤٧)، وفي ١٩٤٩ أنشأ مجلة «الأديب المصري» وجعل هدفها تحويل الأدب مذهب الفن للفن إلى أدب حقيقي واقعي تابع من الواقع المصري.	
في عهد الثورة كتب على صفحات جريدة «الشعب» وفي ١٩٦٤ أصدر روايته الشهيرة «الحيط الأبيض».	
وقد تزوج الأستاذ عبد الرحمن الخميسي ابنة الأستاذ الشوباشي.	
نفائس الطبيعة	٥٣
فنون «الطبيعة وفنون الإنسان»	٥٥
الفن الإنساني وأنصاره	٥٦
الطبيعة ورفاهية الإنسان	٦٠
الليل	٦٨
الطبيعة والجمال	٨٢
سقوط قسطنطينية في أيدي	
العثمانيين سنة ١٤٥٣	١٠٢

معاصرو أبي المحاسن	٣٨
ابن اياس	٤٤
جلال الدين السيوطي	٦٥
معاصرو ابن اياس	٨٨، ٨٦
مقالة في النقد التاريخي المقارن	٨٩، ٩٠
صناعة التاريخ في مصر	٩٧، ١٠٠، ١٠٥
ديوان الزكاة	٢١١
السجون في مصر في	
العصور الوسطى	٢٦٠، ٢٦٢، ٢٧٩
المرحوم محمد رمزي بك	٣٢٣
الإقطاع والعصور الوسطى	٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢
السفر من القاهرة	٤٧٣
التاريخ لا يعيد نفسه	٥٥٥
بعد مولد النبي	٦٢٨

٨٣٨ - محمد مصطفى هداية

وداع يوم (ش)	٥٩٠
--------------	-----

٨٣٩ - محمد مفتاح الفيتوري

فلسطين (ش)	٤٦٧
في سبيل الحرية	٤٧٢
الناس (ش)	٥٨٤
مخلوق (ش)	٥٩٠
خلود (ش)	٦٠٤
جحود (ش)	٦٠٨
أمي (ش)	٦١١

٥٢١	مربع الأوهام «قصة»	١٠٥	جون كيش الشاعر
٥٢٨	الأديب والمجتمع	١٠٨	الثائر فاسكو نوفير دى باليو
٥٤٢	اللقاء الأول بين قيصر وكليوباترا	١١١	كشف كنوز الدورادو
٥٤٤	تطور الأدب العربى على مر العصور	١١٨ ، ١١٧	الثورة الروسية
٥٤٦	من الأدب الاوربى «المسرح والممثلون»	١٢٤	دار الظرفاء
٥٤٩	المذاهب الرجعية فى أوربا	١٢٨	الرئيس ولسون وسراب السلم بعد الحرب الكبرى
٥٥٣	نظرية الحرية الفردية ما لها وما عليها	١٤١	الرئيس ولسون والرئيس روزفلت
٥٥٥	معركة اكثيوم البحرية	٤٢٧	فرعون الرحيم «قصة»
٦٣٤	نهضتنا الثقافية فى مفترق الطرق		قصة الأسبوع: أناطول فرانس
٦٣٧	أزمة الأدب فى مصر	٤٥٧	يروى قصة حياته الأولى
٦٣٩	نهضتنا الثقافية	٤٧٢	مقتل بومبى
٦٤١	آدابنا وفنوننا فى الميزان	٤٧٥	كليوباترة فى روما
٦٤٣	فن الكتابة	٤٧٨	حظ الشعراء
٦٤٥	الحركة والتطور والتغير سنة هذا الوجود	٤٧٩	مصرع يوليوس قيصر
٦٤٧	بوارق الأمل فى نهضتنا الحديثة	٤٧٩	ليلة ريفية
٦٥٠	النقد الأدبى ووجوب تسديد خطأ	٤٨٤	خسام العباقرة
٦٦٧	النظرية والتطبيق	٤٨٥	الموسيقى والفلسفة
٦٧٠	الحضارة والأدب وأيهما ينهض بالآخر	٥٠٣	اللقاء الأول بين أنطونيوس وكليوباترا
٦٧١	والآن ما رسالة الأدب؟	٥٠٥	نظرية حرية الارادة
٦٧٤	الأدب الحى الحر؟ وكيف الوصول إليه؟	٥٠٦	شرح مبسط لنظرية التفسير المادى للتاريخ
٦٧٥	تأثير الاستعمار فى الاتجاه الفكرى الحديث	٥٠٧	التطور التاريخى للمجتمع
٦٧٧	الأدب الضال		المذاهب السياسية الحديثة، وأسباب
٦٨٠	للتاريخ قاعدة يتبعها أم يسير على غير هدى	٥٠٩	نشوتها واستفحالها
٦٨١	تطبيق نظرية التطور على الاحتلال البريطانى لمصر	٥١٣	حلم رجل عجيب
٦٨٦	ثورة مصر على الاستعمار أمام الوطنية	٥١٤	ليالى السحر فى طرسوس
٦٨٨	إنارة القرى	٥١٦	متفرقات عن المذاهب الفلسفية المختلفة
٦٩٤	تشبثنا بالقديم يخفف أهداف الاستعمار	٥١٧	قصة زمن مضى

وربطه بالحياة بالاضافة إلى إيمانه بالنزعة الأدبية الخالصة والفن.

من مؤلفاته العديدة «النقد المنهجي عند العرب» وهو رسالة للدكتوراه «وغازج بشرية» ، «الميزان الجديد» وهو أول كتب النقد التي لفتت إليه الأنظار. «الأدب ومذاهبه» «فى الأدب والنقد» «الأدب وفنونه».

نال الدكتور مندور جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦١. وهو زوج الشاعرة ملك عبد العزيز.

كتب الدكتور مندور فى مجلة الثقافة منذ الربيع الأخير للسنة الأولى واستمرت كتاباته فيها حتى عامها الأخير.. إلا فترة الحرب العالمية الثانية وكانت صلته بالدكتور أحمد أمين قوية إلى حد بعيد.

٣٩	المرح عبادة
٤٢	النرفانا
٤٦	النأى
٤٩	الغراب «قصة»
٥١	الأدب عسر لا يسر
٥٤	الأدب صورة النفس
٨٣	سلم القيم
١١١	رغبة الملك
١١٥	جفروش
١٢٥	فيجارو
١٢٧	دون كيشوت
١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤	فأوست
١٣٧، ١٣٨	هاملت

٦٩٧	حاجة الأدب والفنون إلى تأييد الحكومة
٦٩٨	تقسيم التاريخ إلى عصور أصبح موضع نظر
٦٩٩	الأدب السياسى
٧٠٠	التفاعل الطبيعى بين النهضة الأدبية والمادية
٧٣١	أسلوب الكتابة الأدبية

٨٤١ - دكتور محمد مندور (١٩٠٧ - ١٩٦٥)

يعد الدكتور مندور شيخ النقاد فى العصر الحديث بلا منافس قوى، فإن اعتبره البعض واحداً من أصحاب المنهج الجديد فهو فى طبيعتهم، وقد سبقهم جميعاً إلى الدار الآخرة .

حصل الدكتور مندور على ليسانس الآداب والحقوق من جامعة القاهرة وهو نظام طوره طه حسين عن الجامعات الفرنسية، واستمر بعض الوقت، ويعد مندور كذلك أشهر خريجيه ، وابتعث الدكتور مندور إلى فرنسا حيث درس اللاتينية والنقد الأدبى ونال درجة الدكتوراه برسالة عن «النقد المنهجي عند العرب».

اشتغل الدكتور مندور بعد عودته بالسياسة ومارسها فى وضوح وقوة ، غير أنه لم يتول مناصب سياسية. وقد رأس تحرير جريدة للشباب الوفدى، وكان على صلة قوية بالنحاس باشا، وكان من مساعديه فى تلك المجلة المرحوم الاستاذ نعمان عاشور.

وقد بدأ الدكتور مندور كتاباته ملتزماً بالنقد الأكاديمي ثم أسخ على نقده فكره التقدمي والانسانى بحيث أصبح أقرب كثيراً إلى النقد الموجه، ولعل هذا مما ساعده على الاحتفاظ بمكانة رفيعة فى المجتمع الأدبى فى العهد الجديد «عهد الثورة» وإن لم يخط بذات الأهمية فى الحياة السياسية، وقد كانت له قدرة واضحة على تسييس الأدب

٢١٩ ، ٢١٦	النظم عند الجرجاني	١٤١	جوليان سوريل
٢٢١	الذوق عند الجرجاني	١٤٢	ارومنيوس
٢٢٤	النثر المهموس: أمى - لأمين مشرق	١٤٤	بيترس
٢٢٩	خلط بين القيم	١٤٦	الخطيبة «قصة»
٢٣٤	ترنيمة السرير	١٤٧	دستور الاصلاح
٢٤٠	الأستاذ بتلان	١٥١	بيترس فى الكوميديا
٢٤٥ ، ٢٤٤	نماذج بشرية: راستنياك	١٥٧	الحرية
٢٤٨	الهمس فى الأغاني والأناشيد	١٦٠	نهبنا فى نظر جيته
٢٥٣	الثقافة والديمقراطية الاجتماعية	١٦٢	تاهليون أسطورة أدبية
٢٥٦ ، ٢٥٤	قصة العبيط مع ماري والأطفال	١٦٣	رثاء بركليس لجند الوطن
٢٥٨ ، ٢٥٧	زهرة العمر	١٦٦	أناشيد الرين
٢٦٣	وظائف الدولة	١٧١	مناهج النقد
٢٦٨	العبيط والأعلام	١٧٣	أبو العلاء والنقاد
٢٦٩	العبيط فى الحياة الاجتماعية	١٧٦	أبو العلاء ورسالة الغفران
٢٧٧	كتاب قوانين الدواوين	١٨٢	رسالة الغفران
٢٨٠	كتاب قوانين الدواوين للأسمد بن ممانى	١٨٣	فى الميزان الجديد
٢٨٣	أوليس فى الالباة	١٨٤	بجماليون
٢٨٦	اوليس فى الودسا	١٨٧	أرواح وأشباح
٢٩٠	اوليس	١٨٨	فى الميزان الجديد: سوء تفاهم
٢٩٢	اوليس	١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١	الشعر المهموس
٣١١	محمد على الكبير (نقد كتاب الأستاذ محمد شفيق غبريال)	١٩٥ ، ١٩٦	نداء المجهول «لتيمور» (نقد)
٣١٢	تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية	١٩٧	الشعراء النقاد
٣١٥	صفات المذرخ	٢٠٣	الشبال
٥١٤	انتقد الأدبى بين الذوق والعلم (رد)	٢٠٥	المعرفة والنقد
٥١٦	الشعر بين المعرفة والسذاجة	٢٠٨	فيلسبية
	العالم يسير أسبوعا بعد أسبوع	٢٠٩	إبراهيم الكاتب «للمازنى»
	(سلسلة كتبها بانتظام فى الاعداد ٥٢٤-٥٧٢)	٢١٣ ، ٢١٤	نظرية عبد القاهر الجرجاني

٥٢٧	الشعر والسذاجة	٨٤٨ - محمد يوسف سليم
٥٣٠	السذاجة في الشعر الوصفي والرمزي	السجايد وتركي أسيوط ١٢
٥٧٠	الملاح التائه	٨٤٩ - محمد يوسف
٧٠٧	دودية - كوبرين	حاملة الجرة «قصيدة» ١١٣
	٨٤٢ - محمد مخيمر آل ياسين	
٧١٧	على محمود طه شاعر الإنسانية	٨٥٠ - محمد يوسف موسى
		ابن بنيامين: خصومه وأنصاره في الأزهر ٦٩١
	٨٤٣ - محمد ناصف	
٥٤.٥٣	النبرغ بين الذكر والنسيان	٨٥١ - محمد يوسف همام
٨٠	نقد وموازنة بين كتب الأدب الأربعة؟	الفن الحديث ٥.٢
٨١	قضية من قضايا الشعر العربي	الجمال ١٠
١٣٥.١٢٣	نظرات في الأدب القديم	دراسة الصور ٢٠.١٤
	٨٤٤ - محمد نزيه	هواية الصور ٢٨
١٠٠	النافرة «قصة»	الفن الحديث ٢٩
		الصور في المنزل ٣٠
	٨٤٥ - محمد هلال الفاضل	الفن الحديث ٣٧
٧١٦	الجامعة العربية	طوايع البريد ٤٦
		صناعة كلشيهات الطباعة ٦٢.٥٦
	٨٤٦ - محمد ياسين رشيد	الطباعة اللينوغرافية للخرائط ٧٣
٣٨١	تضحية معلم	في المعرض ٧٩
٤٠٦	المحظوظ	الفنون اليومية ٨٩
٤٦٦	أم السعود «قصة»	معرض أكتوبر ١٦٧
		معرض الأستاذ حبيب جرجي ٣٨٨.٣٣٧
	٨٤٧ - محمد يحيى الهاشمي	تعليم الفنون الطرزية بمصر ٣٩٢
٢٨٠	تحليل رأى الجاحظ عن الطيور المهاجرة	المعرض الأول للكتاب العربي ٣٩٥
		من عجائب الفنون: قتال الحرية ٤٨٨

٤٩١	أعلى ناطحات السحاب فى العالم	٨٥٨ - محمود البشبيشى	٤٩١
٤٩٣	حى روكفلر فى نيويورك	هوى الملك الهاغى (ش)	١٨٤
٥٢٨	أعلى طابع بريد فى العالم	٨٥٩ - محمود الجوهري	٧١٧
٨٥٢ - محمود أبو رية		السياسة ورغيف الخبز	
٣٩٢	من فجر الاسلام إلى ظهوره	٨٦٠ - محمود الحظيرى	
٤٥٩	فى أعقاب الثورة المصرية	من أنصار الرئيس	٦٩١
٤٧٠	حول تدوين الحديث	٨٦١ - محمود الدسوقي	
٦٥٢	من تاريخ القرآن	ظل الحمار «قصة»	٧٢
٦٥٩	مقدمة ابن خلدون	الرسالة «قصة»	٧٩
٧٢٤	نص الشارع يقضى على شرط الواقف	الهندي الأحمر «قصة»	٨٣
٨٥٣ - محمود أحمد الشربيني		الطاف «قصة»	٨٥
من ذكريات أستاذ جامعى	٣٠٠	القشار «قصة»	٨٨
٨٥٤ - محمود أحمد اللهودى		ممكن جدا «قصة»	٩٢، ٩٠
إلى الأستاذين أحمد محمود أحمد		تلميذ تارتيني	١٤٠، ١٣٥
وحسن محمود فضل	٧٢٣	رسام آخر «قصة»	٩٦
٨٥٥ - محمود أديب السايحة		الرحالة يوهان لودفيج بوركارت	١٠١
ساعة فراغ	١٠٢	فردريك هورثيمان	١١٢، ١١١
٨٥٦ - محمود إساعيل المكي		هينريش هارت	١٢٢، ١١٩
الكوكب المريض	١٠٥	صور فى إطار	١٤٨
أنا انتهيت	١٦٩	رحلة الدستور	١٥٦
٨٥٧ - محمود الأيوبي		حلم غاليلو	١٧٠
نجمة وابتهاج (ش)	٦٠٤	طفولة عبقرى	١٨٤
		الضرب «قصة»	١٩٤
		فردينان «قصة»	٢٠٢، ٢٠١
		إنسان	٢١٤

٢١٧	فنان	٨٦٢ - محمود السيد شعبان	٢٧
٢٢٤	سلوك	خواطر (ش)	٣١
٢٣٥	السوسن وبرعمة الورد	يابنات الهديل	٤١
٢٦٦	لعب القدر	خرساء (ش)	٤٥
٢٦٧	لعب القدر	ظماً الحب	٥٢
٢٧٢	الانسان المعجز	هنا محرابها (ش)	٥٥
٢٧٤	حكيم قصاص	وساوس (ش)	٨٩
٢٧٩	حمار عراف وقصة	طيفها (ش)	
٢٨٣	الإنسان المعجز		
٢٨٩	الطفلان العجيبان	٨٦٣ - محمود الشرقاوى	
٣٠٥	التمثال الرخام والراحلة	نداء من لا يجيب (ش)	١٣٢
٣١٥	الطريف قصة عن مكسيم جوركى		
٣٢١	كلارا	٨٦٤ - محمود الميطة	
٣٢٤	الش ، كزوق	من أدب الآباء إلى الأبناء	٦٤٩
٣٥٠	قصة الذهب الهرم		
٣٥٤	مدرسة برلمانية	٨٦٥ - محمود المعروف	
٣٥٦	دونا جوانا	المكدر (ش)	٩٢
٣٦٦	حديقة الروح		
٣٧١	الطبيعة	٨٦٦ - محمود المنجورى	
٣٧٤	رجل الأتدار	أدباء الطليعة	١٢٧، ١٢٦
٣٩٨	المكتبان		
٣٩١	أقصوصة	٨٦٧ - محمود أمين العالم	
٤٠٥، ٤٠٤	نهاية الغرب	التعريف والرياضة	٦٤٧
٤٠٩	السارقة المجهولة؟		
٤٢٢	فى الطريق	٨٦٨ - محمود تيمور (١٨٩٤ - ١٩٧٣)	
٤٣٢	الإدارة والواجب	قاص مصر العظيم، يرتفع انتاجه إلى مستوى العالمية	
٤٣٥	القانون	بسهولة ويسر، ينتهى إلى أسرة تيمور، لم يتح له اقام	
		دراسته العالية فى كلية الزراعة لمرضه ألم به، فسافر	

٢٢٦	فى الأدب القصصى الحديث
	ذات مساء (مجموعة قصصية لصلاح ذهنى)
٢٨٢	(نقد وتقدير)
٥٩٠	أحمد أمين

٨٦٩ -	محمود سليمان غنام
٨٧	ذكرياتى الشخصية عن سعد

٨٧٠ -	محمود سيف الدين الايرانى
٢٣	الظما «قصة»
٤٣	تورجنييف عصره وحياته

٨٧١ -	محمود شافعى
٧٥	فى سبيل جيل جديد

٨٧٢ -	محمود شلى
٣٠٢	لا صلاح لامة أرزاقها بيد الغرباء

٨٧٣ -	محمود عبد العزيز محرم
٣٤٦	الشيء الصغير
٣٥٣	فارس بنى حمدان

٨٧٤ -	محمود عبده الحامصى
٥٨٦	ملايس شاعر

٨٧٥ -	محمود عزت عرفة
٢٤٣	نفاق

للاستشفاء بسويسرا، وهناك درس الأدب الفرنسى والأدب الروسى، شارك منذ شهايه بانتاج قصصى غزير فى الصحافة وغيرها، كتب القصة القصيرة والرواية بالإضافة إلى المسرحية، وله مع هذا بالإضافة إلى بعض الدراسات والبحوث الأدبية الممتازة.

وفى مجمع اللغة العربية الذى عين عضوا فيه عام ١٩٤٩ حتى الأستاذ تيمور بألفاظ الحضارة، ووضع ألفاظ عربية لها كما تقدم بهحوث عن «لغة المجتمع»، «ضبط الكتابة العربية»، «العامة.. الفصحى»، «مذهب الأدب».

نال الكثير من التقدير، فمنح جائزة الدولة للأدب ١٩٥٠ وجائزة مجمع اللغة العربية ١٩٤٧، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٦٣ واحتفلت به بعض بلاد العالم، ودعى إلى مؤتمرات دولية كثيرة، وترجمت أعماله إلى الفرنسية والانجليزية والألمانية والاطالية والعبرية والروسية والصينية والأسبانية والأندونيسية.

من أبرز مؤلفاته «كل عام وأنتم بخير» «مكتوب على الجبين» «احسان الله» «وقال الراوى» «دنيا جديدة» «سلوى فى مهب الرياح» «نداء المجهول» «أبو الهول يطير» «صقر قریش» «أبو شوشة والموكب» «حواء الخالدة» «اليوم خمر» «أشطر من إبليس» «النهى الإنسان» «شفاء الروح» «مشكلات اللغة العربية» «دراسات فى القصة والمسرح».

١٠	رجل رهيب «قصة»
٢٣، ٢٢	كان فى غابر الزمان «قصة»
٦١، ٦٠	القبلة النائية «قصة»
١٤٢	كليلة ودمنة
١٥٥	حفلة شاي «قصة»
١٥٩، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٦	حفلة شاي «قصة»

٧٠٤	صلاة
٧٠٦	رياح وشموع
	٨٨٠ - محمود فؤاد مرابط
٣	أيا صوفيا
	٨٨١ - محمود محمد شاكر
٥٣	كلمة في التاريخ
	٨٨٢ - محمود محمد قاسم «محمود قاسم»
٣٨٦	المرأة الحديثة في الغرب
٣٩٩	الملاحان الصغيران
	٨٨٣ - محمود محمد عبيد
٦٨٤	مركز المرأة في التاريخ القديم
	٨٨٤ - محمود محمود
٢٦	الذوق الأدبي
٣٢	سبيل المدينة
٣٧	أسباب الحروب
٣٨	من قصص بو
٤١	تطور الظروف وجود الانسان
٥٢	المثل الأعلى
٦٠ . ٥٨	تولستوى الحائر
٦٦	حقيقة الشر
٧١	الحلق الانجليزى
٧٨	الحكم الدكتاتورى

٢٤٨	بين العلم والدين
٢٤٩	أدب المناسبات
٤٨٣	تضحيات يغفلها أبو العلاء
	٨٧٦ - محمود عمرو
١٥٥	الخيال الكاذب
٢٤٦	أبو الهول الذى لا سر له
٢٦٥	هذه الفضائل الأربع
	٨٧٧ - محمود عيسى
	البطل
٥٣٤	الذكرى «قصة»
٥٣٧	احتلال برلين
٥٤٢	في ذكرى محمد على الكبير: البطل
٥٦٨	
	٨٧٨ - محمود شتيم
١٠٩	إسلام بنفى
١٢٦	زورق في الهواء (ش)
٣٣٥	فجر الاسلام (ش)
٣٨١	بقعة في اليد
٤٣٢	فقيه الاسلام (الامام الأكبر مصطفى عبد الرازق)
٤٤٢	في ربا الخلد (كمال اللبان)
	٨٨٨ - محمود فتحى المحروقى
٦٤٦	أباطيل (ش)
٦٦٤	جنة الأشواق (ش)
٦٨٨	التائه (ش)

٥٢٠	إلى أساتذة الجامعة: المحاضرة	٨٠	حتمية الحرب
٥٢٤	من مذكرات ناظر مدرسة: إضراب الطلبة	٨٣	الدعاية والسياسة
٥٢٨	من بطون الكتب: علم الكتاب	٩٠	تبعة الحرب
٥٢٩	أدب المقال عند الانجليز: ملء الاستمارات: بريستلى	٩٧	ثورة عالمية
٥٣١	كيف تتغير مقاييس الأخلاق	١٠٧، ١٠٥	هل يتقدم الانسان
٥٣٢	حديث فى السياسة والأدب	١١٦	مأسى شكسبير
٥٣٣	من بطون الكتب: لوان من الحب	١٣٩	شاعر الهند الأكبر
٥٣٥	من بطون الكتب: العبقرية ما هى؟	١٤٢	صورة المستقبل
٥٣٨	شرقى يزن المدنية الغربية	١٤٤	تكاليف الحرب
٥٤١	من بطون الكتب: سلطان المريض	١٦٥	جامعة لاجادو
٥٤٢	من بطون الكتب: نظرات فى نقد الحياة	١٧٠	عذاب الكاتب
٥٤٣	فى النقد الأدبى: الأدب المكشوف	١٨٠	التضحية
٥٤٦	هل انحلت روابط الأسرة؟	٢١٣	الفن عند تولستوى
٥٤٧	من بطون الكتب: بين غاندى وطاقور	٢١٥	حاجة المرء من الأرض
٥٥٠	هل نحن أحرار فيما نفكر؟	٢٢١	وظيفة النقد
٥٥٣	لماذا لا نجيل إلى التطور؟	٢٢٧	الدعاية الأدبية
٥٦٤	ذكرى جيتة	٢٣٨	مونتينى كما يراه اندريه جيد
٥٦٥	الثقافة والمنفعة	٢٥٢	وباء المدينة
٥٦٦	الحب فى التاريخ (نقد كتاب الأستاذ سلامة موسى)	٢٧٨	مختارات من الرش
	الاحصاء فى التربية وعلم النفس	٣٠٥، ٣٠١	حياة أديب (الفرجولاد سميث)
	(نقد كتاب عبد العزيز القوصى	٣٣٧، ٣٣٦	التعليم الجامعى
٥٧٣	وحسن محمد حسن)	٣٣٩، ٣٣٨	ستالين يشرح مذهبه
٥٧٤	عش على قهوة بركان	٣٤٠	التأليف
٥٧٧	من آراء ت. س. البيوت	٣٤٦	لماذا نحن أشقياء؟
٥٧٩	التحيز والحياد	٣٨٤	إلى كتاب التراجم
٥٨٠	خواطر عن المرأة	٣٨٩	فن الرقص
٥٩١	أحمد أمين من «حياته»	٣٩٤	مدام بوفارى

٦٠٦	صلوات فى محراب الجمال (ش)	٥٩٤	المقالة فى يد د. أحمد زكى
٦٢٢	أشواق (ش)	٦١٧	الديمقراطية وراحة الأبدان
٦٥٧	فى الليل (ش)	٦١٩	مات برنارد شو
٦٦٥	على شاطئ البحر (ش)	٦٢٠	العقيدة والعمل
٦٦٩	فجر ونور (ش)	٦٢٣	صناعة الخيال
	٨٨٩ - مختار الوكيل	٦٢٧	هل من لهو جديد؟
٤٨٢	برنارد شو كما عرفته لاميل لودفيج	٦٣٩	كيف تحسن الكتابة
	٨٩٠ - مراد الكردانى	٦٤٩	حياة فيلسوف
٣٢٦	الجلال - قصة	٦٨٥	الحكم الصالح
	٨٩١ - مراد الموصلى		٨٨٥ - محمود مرعى
٩٤	خمریات أبى نواس	٢٨٤	حول الإنسان المعجز
	٨٩٢ - مراد كامل		٨٨٦ - محمود يوسف زايد
	كتاب كنوز الفاطميين للدكتور زكى محمد		محمد على مؤسس مصر الحرة
١١٨	حسن الدكتور كالا بالالمانية (ترجمة)	٥٧٦	(ترجمة أحمد عبد الخالق وعلى شكرى) (نقد)
	٨٩٣ - مرزا محمود أحمد		٨٨٧ - محبى الدين رضا
٧١٣	الحقيقة عن القاديانية	١٤٢	الحلف العربى
	٨٩٤ - مرقس فهمى فرج	٣٠٨	أبو نواس
٥٣٩ . ٥٣٦	هل تعرف	٣٨٣	مات نسيب عريضة
٥٤٤ . ٥٤٣	أقوال مأثورة	٤٠٧ ، ٤٠٦	محيط جبران خليل جبران
	٨٩٥ - مرمجى الدومنى	٤٨٠	رسائل أحمد تيمور إلى الأب انستاس الكرملى
٦٤٢	أصل كلمة تلميذ	٧٠٣	الإنجيل ومواعيدهم فى شعر الرصافى
			٨٨٨ - محبى الدين السودانى
		٦٠٠	النشيد الباكي (ش)

٧٥.٧٤	نابليون بونابرت فى أيامه الأخيرة
٨٨.٨٦	الامبراطور الأسير
٢٤٣	مأساة بير كورى
٣١٣	التسنين «متهم برى»
٣٢١	سم لاهد منه
٣٢٢	ذات الفشاء الأبيض
٣٢٦	الجدوى والجدوى
٣٣٠	السعال الديكى
٣٣٥	ساحر القرن العشرين
٣٤١	بين شاعر وحفيدته
٣٤٢	المليينات والمسهلات
٣٤٤	جاءت أمطار الصيف
٣٥٣	لين المعظام
٣٥٥	الطفل الوليد
٣٥٦	الجبر
٣٦٢	الزهرى الورائى
٣٦٤	أخى
٣٦٧	تطور
٣٦٩	الميتة الفجائية
٣٧١	البول السكرى فى الأطفال
٣٧٣	فى الأقصر
٣٨١. ٣٨٠. ٣٧٨. ٣٧٧	كلام عجيب
٣٨٣	تناسليات
٣٨٤	حقنة واحدة
٣٩٠	مولد السماعه
٣٩٢	عودة الروح
٣٩٧	القبلة القاتلة

٢١٨	٨٩٦ - مصطفى الجاويش أمنية (ش)
٨٩٧ د. مصطفى الديوانى (١٩٠٦ -)	واحد من الرعيل الأول لأطباء الأطفال فى مصر، تخرج فى كلية طب قصر (١٩٢٩) ودرس فى إنجلترا حتى نال عضوية الكلية الملكية بلندن وجلاسجو، وعاد فعمل فى هيئة التدريس إلى أن أصبح أستاذا للكلى ورتبسا لقسم الأطفال (يناير ١٩٥١) ومديرا لمستشفى أبو الريش (١٩٥٨).
	ذاع صيته كطبيب أطفال، ونال شهرة واسعة، ومثل بلاده فى كثير من المؤتمرات الدولية، وكتب انطباعاته عن رحلاته فى كثير من المواضع.
	علي الصعيد العلمى وصف عظمة القص فى الأطفال وتشريحها، وله أبحاث عديدة فى سوء التغذية وأمراض الأطفال. و نال كثيرا من التقدير الدولى والمحلى، رأس اتحاد أطباء الأطفال فى الشرق الأوسط و حوض البحر الأبيض المتوسط (١٩٦٦) ونال زمالة كلية الجراحين الفخرية بادنبره (١٩٦٥) ومنح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى (١٩٦٨) ونال جائزة الدولة التقديرية (١٩٨٣) ... وعين أمينا للمجلس الأعلى للطفولة (١٩٨٠).
	اهتم بالتعبير عن ذاته بالكتابة، ونشر كثيرا فى أثناء عمله كطبيب، كما نشرت له بعض الكتب، ومنها كتابه «حياتى» وهو ترجمة ذاتية، و «عزيز الذكريات»، «حديث الطب»، «نابليون على فراش الموت» بالاضافة إلى كتاب عن «شلل الأطفال».
٤٧	شهية العقل

٤٩٤	كلام الناس	٤٠١، ٤٠٠، ٣٩٩	العادة السرية
٤٩٥	إليك يا سيدتى : غداء طفلك	٤١٠، ٤٠٩	الاحتلام
٤٩٧، ٤٩٦	قطام طفلك	٤١٢	عام
٥١١	الخواطر: عندما يموت الطبيب	٤٢٣	الأنفلونزا
٥١٨	استئصال اللوزتين	٤٢٤	على إبراهيم
٥٢٠	الخواطر: مهنة الطب وما أحلاها	٤٤٠	خواطر
٥٢٣	كيف: الجديد فى السلفا ناميد	٤٤٢	الخواطر: التسنين يذاعبنى والخصبة تراوغنى
٥٢٩	الاستريتوميسين هل هو ساحر؟	٤٤٥	الخواطر: حفار القبور، ما ذنب العجل؟
٥٣٢	كيف: حديث فى الإجهاض	٤٤٦	الخواطر: جمال البكاء . لقاء الأحباب
٥٣٣	يقول الطب: غداء طفلك	٤٤٨	الخواطر: أساحر جديد؟ أوقصة مقال
٥٣٨	الخواطر: أخى الثانى	٤٥٢	الخواطر: سبحان العادل، غريب فى بلاده
٥٧٥	يقول الطبيب: التطعيم ضد السل	٤٥٣	الخواطر: اللواتى رمين شبابكهن
٦٧٥، ٦٧٣	أمراض الشتاء	٤٥٤	الخواطر: سمر
٦٧٧	أمراض الشتاء	٤٥٥	الخواطر: حديث كله شجون
		٤٥٨	الكوليرا
	٨٩٨ - د. مصطفى الشكعة	٤٥٩	الخواطر (١/ ١٠ - ٢٩ / ١ - ١٩٤٧)
٢٢٧	حرمان (ش)	٤٦٢	الخواطر: عودة الأسير
		٤٦٤	الخواطر: بعد عامين
	٨٩٩ - مصطفى الصاوى	٤٧٠	الخواطر: ياواهور قوللى
١٤٨	تعليق على مقالين	٤٧٢	ربو الأطفال
		٤٧٤	سل الأطفال
	٩٠٠ - مصطفى الفلكى	٤٧٨	خواطر: رحلة فى خاطرى
١١٥	نقد فنان «عيد الله عكاشة»	٤٧٩	شلل الأطفال
		٤٨١	وفيات الأطفال: أسبابها وطرق الوقاية منها
	٩٠١ - مصطفى جواد	٤٨٥	الحمى الشوكية
١٧	أشرح الكورانى الأربلى أم الكبرى الازهى	٤٩١	حمام طفلك
٢٤٣	النقيب أبو جعفر يحيى بن أبى زيد	٤٩٢	عندما يتنزه طفلك

٢٦	فى عالم التأليف: ديوان الكاظمى
٢٧٠	جمال الدين الأفغانى
٩٠٩ -	مصطفى عبد الرحمن
٢١٠	آهية تشور (ش)
٢٨٢	أقفر الشاطيء (ش)
٣٥٣	الشاعر المحتضر
٣٥٥	أحلام وأوهام (ش)
٣٤٣	أشواق
٩١٠ -	مصطفى عبد اللطيف
١٦٢	نداء (ش)
٩١١ -	مصطفى كامل إبراهيم
٥١٧	الاسكندر الأكبر
٩١٢ -	مصطفى كامل الجنيدى
٣٧٥	اف لهذه الاشعة السينية الحبيشة؟
٩١٣ -	مصطفى كامل ياسين
١٣٧	رثاء حبيب (ش)
٩١٤ -	مصطفى مشرفة
	الشقيق الثانى للعالم المصرى الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة، كان عضوا فى هيئة التدريس فى قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب، له أعمال أدبية ممتازة منها رواية «قنطرة الذى كفر». و يعدها بعض النقاد أبلى رواية ظهرت فى العامية، وله مجموعة قصصية «هذيان» وله كتاب من جزئين عن مصر الحديثة، ومعجم المجلزى

٢٥٠	الزجل فى الأدب الغربى
٢٥٠	الراديو (ش)
٢٥٣	التصوير عند العرب
٢٦٣	لى لذة فى ذلتى
٣٠٢	نظرات فى التصوير عند العرب
٩٠٢ -	مصطفى حسن القبطان
٥٩٤	زيارة لجزيرة الملك (ش)
٩٠٣ -	مصطفى حسنين
٣٤٣	التربية الحديثة
٩٠٤ -	مصطفى صادق
٤٧١	مذا يجرى فى فرنسا؟
٤٨١	رحلة إلى كولب
٩٠٥ -	المرحوم مصطفى صادق الرافعى
٧٢٢	الدخيلة
٩٠٦ -	مصطفى صبحى
٩٠	كفاح الأدب فى السلم والحرب
٩٠٧ -	مصطفى طه حبيب
١٧٤	شكسبير
٩٠٨ -	مصطفى عبد الرازق
٥٩	العام الهجرى

١٠٧	٩٢٠ - ملكة عبد العزيز من شعر الشباب (ش)	عيسى، أسس مركز كتب الشر الأوسط وهي دار النشر التي نشرت له أعماله أيضا.
١٤٥	آباء وأمهات	
١٧٨	الحجاج وتعدد الشخصية	عمل مستشارا ثقافيا لبلاده في الخارج، عانى من متاعب صحية في أخريات حياته ، وتوفي في الستينات (١٩٦٦).
٢٥٩	من الشعر المنشور (١) الكوكو (٢) النرجس الماتى	
٦٤٧	٩٢١ - محمود عبد الرازق أوهام (ش)	نقد لا يقره أديب مصر ١١١، ١١٠
٦٩٤	قلب الشريد (ش)	فلسفة الألقاب ٢٣٢
٥٢٩	٩٢٢ - محمود عيسى مصطفى كامل في المدرسة	مقارنة بين أسلوبين (بين أسلوب طه حسين و أحمد أمين) ٣٨١، ٣٨٠
٥٣٠	أنباء وآراء: من هنا وهناك	٩١٥ - مصطفى نجيب بك مرثية المغفور له إسماعيل باشا ٣٢٤
٥٣٦	أحمد فتحي زغلول	
٥٦١	اكتشافات وليدة المصادفة	٩١٦ - مصطفى نظيف بك ابن الهيثم ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٣١
٦٩٥	التوقيعات المستعارة	
٢٣٢	٩٢٣ - منصور وجب ست جلسات فلسفية في الأزهر	٩١٧ - معين توفيق بسيسو طفولة (ش) ٦٣٨
٤٥٢	٩٢٤ - منية الكيلاني إليزابيث هاريت الشاعرة	التمثال (ش) ٦٤٠ الذنب (ش) ٦٤٢ الأماني (ش) ٦٤٤
٢٣٣	٩٢٥ - منير البعلبكي شخصية الخطيئة	٩١٨ - مكرم عبيد (باشا) سعد الرجل ٨٧
١٦٥	٩٢٦ - منير حبيب مشرقى كيف نستغنى عن الكبريت؟	٩١٩ - ملتون .س. ماير أم الاسلام ٢٥

٥٩٨	٩٣٣ - موسى الراوى	٩٢٧ - منير سليمان
٦١٣	الفلسفة فى سؤال وجواب	الكتابة فن وموضوع
٦١٨	من بطون الكتب: إميل زولا	
٦٥٥	جان جاك روسو	٩٢٨ - منيرة توفيق
٦٥٦	عبرة من حياة مليونير	مصر والأزمة الدولية
	فولتير	
		٩٢٩ - منيرة حلمي
٣٩٦	٩٣٤ - موسى بهامتنا	تفاعل الأجيال
	لعب البولوى فى الشرق الاسلامى	مجانية التعليم
		٦٧٩
	٩٣٥ - موسى ماجين وو	عمل المرأة ومهنة التدريس
١٢٦	ضيف الأمير «قصة صينية»	بين الأساتذة وطلابهم
		٦٩٨
	٩٣٦ - ميخائيل عواد	آن سليفان أوصورة الرحمن
٢٠٠، ١٩٩، ١٩٨	الحيرى بكمين	فى الامتحانات
٢٨٥	القمام	التوجيه المهنى لفن التعليم
٣١٧	المصلى	
		٩٣٠ - مهدى القزاز
	٩٣٧ - مير بصرى	أدباء الأمم العربية ودعوتهم إلى عقد مؤتمر عربى
٤٨٩	المجمع العلمى العراقى الجديد	الأدب العربى المعاصر وخلوه من تراجم المعاصرين
		٣٠٢
	٩٣٨ - ناجى الطنطاوى	معروف الرصافى:
١٠	الظراف والمتماجنون	دراسة أدبية تحليلية لشاعر العراق
٢٨	طاووس	مصر والعراق أخوان فى الجهاد
٣٦	عطاء	
٧٩	يعقوب	٩٣٩ - مواهب الكيالى
٨٣	كتاب النسران	الله والشاعر (ش)
		٩٣٢ - موسى البطاوى
		مصر الخالدة

٢٤٤	٩٤٦ - نجدة فتحي صفوة	٨٨	آداب الزيارة
	قصة الأدب في العالم	٨٩	ابن عربي ورأى العلماء فيه
		٣٨١	ذكريات الطفولة
٦٣٦	٩٤٧ - نجيب عزب		٩٣٩ - نازك جعفر
	عشاق في المنفى	٥٢٩	يحكى أن: ولي الله ناصر الدين
	٩٤٨ - نجيب محفوظ		٩٤٠ - ناصر الحافى
١٣٣	عودة سنوحى «قصة»		طه الراوى
١٥٥	بعد عشرة أعوام	٤١٥	معروف الرصافى (نقد كتاب الأستاذ بدوى طبانة)
١٦٢	ليلة الغارة	٤٢٨	
١٩٠	رؤوف أفندى «قصة»		٩٤١ - ناصر الدين الأسد
			أيها الليل
	٩٤٩ - نجيب نصار	٣٤٣	جنين وثورة (ش)
١٠٥	سؤال وجواب إلى الدكتور محمد مصطفى زيادة	٣٨٠	الحسن البصرى (نقد)
٢٤٢	تصويبات جغرافية	٧١٩	الأخوان المسلمون (نقد)
		٧٢٤	
	٩٥٠ - نزار عبد الباسط الزين		٩٤٢ - ناصر عزيز منصور
٦١٠	الأبعاد في الرسم		وحى الخريف (ش)
٦٨٤	الإنسان بين مختلف الدراسات	١١٤	
			٩٤٣ - تاهيد أبو زهرة
	٩٥١ - نزيه الحكيم		عبادة (ش)
٢٧٨	في الليل	٢٩٤	
٢٩٨	مقدمة لدراسة الأدب السورى الحديث		٩٤٤ - نبيل محمد بدر
٣٢١	الفكر الحر		روح جميلة «عن شيلى»
٣٢٨	محمود تيمور في عطر ودخان	٦٣٥	
٣٣٩	نحو التفكير القومى		٩٤٥ - د. نبيلة إبراهيم
٣٦١	الوسط المعتدل	٧٢٩	باتع المثل

وبخاصة من الأستاذ الزيات، ونشرت في الرسالة والثقافة منذ أواخر الأربعينات. كما لقيت تشجيعا من العقاد ولطفى السيد.

قادت في أواخر عهد الرئيس السادات حملة ناجحة ضد مشروع هضبة الأهرام مما جعل الحكومة امصرية تلغى العقد، ثم دخلت المسألة طور المحاكم الدولية، وذهبت الدكتورة نعمات لتشهد أمام محكمة باريسية في احدي القضايا المرتبطة بالواقعة وكتبت ذكرياتها عن هذه الفترة وتحولت منذ هذا الوقت إلى الاهتمام القوي بالعمل العام وحماية البيئة وصفة خاصة النهر العظيم. وفي الثمانينات قادت حملة أخرى من أجل الحفاظ على قبة مسجد الحسين رضى الله عنه .

لها عدد من التراجم والدراسات الأدبية «أم كلثوم وعصر من الفن» و «ناجى الشاعر» «شاعر الهوى والشباب» «الأخطل الصغير» «قلم أدبية» «دراسة في أدب الرافعى» «أدب المازنى» «شعب وشاعر» «أبر القاسم الشابى» «المرأة في شعر البحتري» «أحمد رامى: قصة شاعر وأغنية»..

ولها كذلك «إلى إبتنى» «فى بلادى الجميلة» «شخصية مصر» «خصائص الشعر الحديث» «أعيدوا كتابة التاريخ» «الأدب والحضارة» «التراث والحضارة» «الاسلام والإنسان المعاصر» «صناعة الجهل».

ألحان الخلود ٧٠٤، ٧٠٣
إبراهيم عبد القادر المازنى ٧١٢
ديوانم «أغاريد ربيع» (نقد) ٧١٤، ٧١٣
هذا هو العيد ٧١٥
إبراهيم المازنى ٧١٦
إلى ولدى ٧١٨

٩٥٢ - نسيب عويضة

٢٣٨ اقلب الصفحة في سفر الدهور (ش)

٩٥٣ - نصرى عطا اسوس

١٦٧ أحلام طائشة «قصة»

١٧٤ حنان أعمى «قصة»

٢٠٥ ألوان «قصة»

٣٩٤ أثر الفن في الفرد والمجتمع

٩٥٤ - نصرى عطا الله

٤٣٦ أنباء وآراء

٧٢٠ البرت شيفتزر

٧٢٦ برتراند رسل

٩٥٥ - نظمي محمد يرغل

٣٠٥ حكمة

٩٥٦ - نعمات أحمد فؤاد

ولدت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد في المنيا، وتخرجت في آداب القاهرة (١٩٤٨) ونالت الماجستير برسالة عن أدب المازنى (١٩٥١) والدكتوراه برسالة عن النيل في الأدب المصرى (١٩٥٩).

عملت بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وتدرجت في وظائفه حتى أصبحت مديرا عاما، ومثلت مصر في مؤتمرات الشعر بسوريا ولبنان، وأسهمت في الحياة الأدبية بقدر ملحوظ.

لقيت تشجيعا من كبار الأدباء في أول عهدها بالنشر.

٢٠٣	٩٦٠ - نقولا زيادة المدنية في الاسلام	٧٢١	من وحى المرأة
٥٢٨	٩٦١ - نور الدين محمد منانك ليلاني	٧٢٣	رد على نقد الأستاذ رضوان إبراهيم (نقد)
١٢٣	٩٦٢ - نور محمد شاهين يا سعادة الحياة، عليك السلام «قصة صينية مترجمة»	٧٣٠	حنان
٣٤٦	٩٦٣ - هارفي أرمانيوس ظل رجل	٩٥٧ - نعمت حسنى	
٤٣٠	هباء «قصة»	٤٠٩	الرتبلاء
٤٤٢	فى المركب «قصة»	٤١٨	السمارين تفتتن بالموسيقى
٤٨٩	ورقات صغيرة «قصة»	٤٤٧	قصة راج فلكى
	٩٦٤ - هاشم الموصلى زفرة «قصة»	٤٩٢	الكتاب ومجهود المؤلف
٧٦	احترق يا مهجتي (ش)	٤٩٧	التبنى
٩١	الطفل المريض	٥٠٢	شجرة جز الهند
١٥٣			من الأدب الأوربي الحديث:
	٩٦٥ - الأستاذ هامل المثل الأعلى للديمقراطية فى التعليم	٥٢٤	زيارتى الأخيرة للطبيب
١٠١		٥٢٩	(ف. دوتينيل) - ترجمة
	٩٦٦ - هلال ناجى صدى قصيدة «أيها العربى» للشاعر كاظم جواد	٥٤٣	من أهازيج التاريخ: قلوب وقلوب
٦٧١		٥٧٦	تطبيب النفوس: خيلاء فولتر «ترجمة»
		٧١٤	ذكريات العظماء: شاتوبريان
		٧٢٦	الخوف من الفشل
			الطريق إلى السلوى
			٩٥٨ - نعيمة وصفى
		١٤٧، ١٤٤	فى ظلال الذكريات
		١٥٤، ١٤٩	
			٩٥٩ - نقولا حداد
		٥٠٣، ٥٠٢	هارون الرشيد (نقد)
		٦٩٦	ذكريات عن أمريكا

٦٢٥	حول الرسالة الجامعية
٦٤٩	فن التفصيل
٦٨٥	متنوعات
٦٩٣	الأمير مصطفى الشهابي عالم وأديب
٦٩٧	زينب بطلة كربلاء
٧٠٠	فن الأدب (نقد كتاب الأستاذ توفيق الحكيم)
٧٠٥	تمعيد العلم
	- واداد صادق عتير
٩٣	غربة في الخيال
	- ٩٧. وديع الهستاني
٤٣١	شاعر في الجور (ش)
	- ٩٧١ وديع رعدى كمال
٤٥٢	تسلمت صورة والدتي «لوليم كلوير» (ترجمة)
	- ٩٧٢ وفاء لطفى
١٤٩	عوامل
	- ٩٧٣ ولیم یمنی
٦٥٤	تأملات في القمر
٦٦٢	من آراء برتراند رسل
	- ٩٧٤ وهبي اسماعيل حقي (بالاشتراك مع إبراهيم خير الله)
٣١٠	وفاء «قصة»
٣٤٢	باتع الأحلام

٢٨٧	٩٦٧ - وجهه يهضون عالم الطباعة
	- ٩٦٨ واداد سكاكيني
	أديبة وقاصة وسياسية سورية، زوجة الدكتور زكي المحاسني، لها نشاط سياسي، كانت عضواً في المؤتمر القومي عن دمشق أثناء الوحدة. تمثل في سوريا قيمة كبيرة كأديبة شقت طريقها بقوة في الحياة الاجتماعية والحياة العامة.
	لها من المؤلفات «خطوات» «سرايا الناس» والتخييل» «العجب المحرم» «أنصاف المرأة» «الستار المرفوح» «سواد في بياض».
	ولها من التراجم: «أمهات المؤمنين» «رابعة العدوية: العاشقة المتصرفة» «١٠ شهرات من الشرق» «أوهي بنت مخطوب».
٧٨	بطولة المرأة العربية
١٨٥	لمحة ثانية إلى أديباء لبنان
١٩٣	أم معاوية
١٩٩	أديباؤنا في الحرب
٢٢١	فتش عن الرجل
٢٢٩	مسامير الفلك
٢٣٥	إيليس يغني
٢٣٨	بين الشعر والنثر
٢٥٤	ثمن الخلود
٢٥٨	أنات حائرة
٦١٦	ثقافة القرآن

٣٣٨	مسز ملنجر	٣٤٥	الثائر
٣٤٢	السكين القاس	٣٤٩	المغنية « قصة »
٣٤٦	لم أتعلم شيئا من المدرسة	٣٦٠	السعادة
٣٥٠	البلاتسكى	٤٠٧	المحارب الصغير « قصة »
٣٨٤	دمعة « قصة »	٤١٣	الزائر الليلي
٣٩٠	حول مقال كلام عجيب	٤٢١	لماذا قتلتها ؟
٣٩٦	سلوى « قصة »	٤٣٣	قصة الأسبوع: المجنونة « دى موباسان »
٤٠٠	نداء « قصة »		قصة الأسبوع: خضراء الدمن
٤٣١	فى نورمبرج	٤٤١	(مترجمة من الأسبانية)
٤٣٧	الحرب خدعة	٤٥٦	الرغبة الأخيرة « قصة »
٤٤٣	دعوة بقلم ونستون تشرشل « ترجمة »	٥٠١	طفل بلا أم « قصة ألبانية »
	أنباء وآراء (وهى متابعات ثقافية)	٥٠٥	الوالد « قصة نرويجية »
٤٤٧ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢		٥١٢	الزوج الأول « قصة »
٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٦		٥٢٦	يحكى أن: أخيرا اشتهر « للألمانى هربرت ابولنبرخ »
٤٥٧ . ٤٦١ . ٤٧٢		٥٣٤	يحكى أن: يد القدر
٤٧٢ . ٤٧٦ . ٤٨١		٥٤٣	يحكى أن: التمرين الأول
٤٨٤	الفقة فى اليابان		
٤٨٩	أنباء وآراء		
		٩٧٥ -	ماقوت صديق
	٩٧٦ - يحىى الجمل	١٨٥	أخت « قصة »
٧٢٩	الشباب والمشكلة الجنسية	٢٠٠	تفاحة « قصة »
		٢٠٧	اللقاء « قصة »
	٩٧٧ - د. يحىى الخشاب	٢٢٤	الأغلال « قصة »
٤٤	من باريس إلى بواتييه	٢٣٣	غنى « قصة »
١١٦	زروان وولداه	٢٤٠	العفريت « قصة »
٢٩٢	سياسة نامه - لنظام الملك	٢٤٢	سراب « قصة »
٢٩٩ . ٢٩٨ . ٢٩٦ . ٢٩٤	سياسة نامة: فى عدل الملوك	٢٥٥	المنبرذة « قصة »
٣٠٤	بول كراوس	٢٥٩	المجدف « قصة »

٩٧٨ - يحيى الشهاوى

١٠٦

إليها (ش)

١٣٥

يا حب (ش)

٩٧٩ - يحيى حقى

أديب مصرى مقتدر، وصاحب فضل كبير فى فنون الكلمة العربية. تخرج فى كلية الحقوق (١٩٢٥) وعمل محاميا فى الأسكندرية، ودمنهو ثم معاوننا للادارة فى منفوط (١٩٢٧-١٩٢٩) ثم التحق بالسلك الدبلوماسى وعمل سكرتيرا لقنصلية مصر فى جدة، ثم فى استانبول (١٩٣١-١٩٣٥) ثم نائبنا لقنصلنا فى روما (١٩٣٥-١٩٣٩) فسكرتيرا لسفارتنا بهاريس (١٩٤٩-١٩٥١) فمستشارا لسفارتنا فى أنقرة (٥١-١٩٥٢) فوزيرا مفوضا لمصر فى ليبيا (١٩٥٣-١٩٥٥) حيث ترك العمل الدبلوماسى مع تطبيق قانون المتزوجين من أجنبيات.

عمل بعد ذلك فى وزارة الثقافة مديرا لمصلحة الفنون (١٩٥٥-١٩٥٨) فمستشارا فنيا لدار الكتب (١٩٥٨) ورأس تحرير مجلة المجلة (١٩٥٩) وحتى (أكتوبر ١٩٧٠) واختير عضوا بالمجلس الأعلى للإذاعة والتلفزيون (١٩٦٩) ومن بعد فى المجلس الأعلى للثقافة (١٩٧٩) كما كان عضوا فى المجلس الأعلى للفنون والآداب.

فى أوائل السبعينات شغل بمحو الأمية وأشرف فى يناير ١٩٧١ على ما سمي بتجربة «تنوير العقول» وأسس فى يوليو ١٩٧١ مدرسة لمحو الأمية فى مصر الجديدة. وفى ١٩٧٣ أعلن عن توقفه عن الكتابة لأنه لم يعد يجد ما يقول!!

نال كثيرا من التكريم، ومنح جائزة الدولة التقديرية (١٩٦٩) كما نال جائزة الملك فيصل العالمية، والدكتوراه الفخرية من جامعة المنيا. ودعى ضيفا على جامعة برنستون .

وللأستاذ يحيى حقى مؤلفات ذائعة الصيت ترجمت إلى الكثير من اللغات الحية: «قنديل أم هاشم»، «دماء وطن»، «أم العواجز»، «صبح النوم»، «خليها على الله»، «قصر القصة المصرية»، «عطر الأحباب»، «خطوات فى النقد»، «فكرة فاهتسامة»، «دمعة فاهتسامة»، «وتعال معى إلى الكونسير»، «حقيبة فى يد مسافر»، «ناس فى الظل»، «عنتر وجوليت» وقد صدرت فى اللغة العربية وغيرها عدة دراسات قيمة عن الأستاذ يحيى حقى.

١٩٢	كنا ثلاثة أيتام «قصة»
٣٠٠	ثلاثة كتب
٣٣٣	الموت
٣٣٤	فى السين
٣٥٩	صحوة
٣٦٢	العباسة
٣٦٥	الفيلم المصرى
٣٦٦	السوق السوداء

٩٨٠ - يحيى هويدى

٥٧٣	نظرات فلسفية: مرايا
٥٧٨	الدولة والفرد
٥٧٩	نظرات فلسفية: الحياة والموت
٥٨١	الدين والأخلاق
٥٨٢	التناسخ والخلود
٥٨٦	فلسفة العدم

٣٣٦	سوريا وفرنسا
	نشأة تدوين العلم في الاسلام
	٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣
	٩٨٤ - يوسف بوران
٦٦٥	الدكتور زكي نجيب محمود
	٩٨٥ - يوسف جبرا
٥١٥	من الجنوب (ش)
	٩٨٦ - يوسف جوهر (١٩١٢ -)
	من ألح الروائيين ، تخرج في كلية الحقوق (١٩٣٥) وعمل محاميا بطنطا (١٩٣٥ - ١٩٣٩) كتب ونشر في الرسالة ومجلتي والثقافة وآخر ساعة وصحف دار الهلال وأخبار اليوم عند ظهورها وارتبط بها وتولى تحرير صفحاتها الأخيرة فترة طويلة، ومنذ الأربعينات ظهر لمحاحه المرموق في كتابة السينما والمسرح .
	له أكثر من ١٠٠ قصة تحولت إلى أفلام، وتولى كتابة السيناريوهات لأعمال توفيق الحكيم وغيره، نال تقديرا رفيعا كما نال جائزة مجمع اللغة العربية (١٩٤٥) وجائزة القصة السينمائية (١٩٥٨) وجائزة السيناريو عن «دعاء الكروان» وتوج ذلك كله بجائزة الدولة التقديرية (١٩٨٤).
	شارك في إنشاء معهد السينما، اختير مديرا لمركز الصور الفوتوغرافية. تفرغ منذ الستينات للكتابة في الأهرام.
٣٠	صور وخواطر
٣٦	الحب يكسر قوسه «قصة»

٥٨٨	الوجودية تلقى حثها
	٩٨٩ - يعقوب قام
١٤١	الإصلاح بين اليأس والرجاء
١٤٢	خصومة
١٤٣	أوضاع اقتصادية
١٤٥	الإعداد للحياة
١٤٨	بين صديقين
١٥١	منهج للدراسة
١٥٤	الفلسفة بين الفوضى والحرية
٢٣٧	صديقي الدكتور محمد عوض
٧٠٦	التربية القومية والنشاط المدرسي
	٩٨٢ - يوسف الخطاب
٤١٥	جناية النقد على الفن
	٩٨٣ - يوسف العثي
٤٥	أبو العلاء ودار العلم ببغداد
٧٩	أمنية الخطيب البغدادي
٩٢	فيلسوف طرابلس وعالمها الراحل
٩٣	مع الوراقين في عصور الاسلام الزاهية
٢١٨، ٢١٧، ٢١٥	الخطيب البغدادي
	الحروف اللاتينية وإصلاح
٢٩٢، ٢٩١، ٢٩٠	الكتابة العربية
٢٩٦	طريقة إصلاح الحروف العربية
٣٢٢	مشاهد من السيرة
٣٣٢	ابني صفوان

٣٤٨	٩٨٩ - يوسف شقرا
٣٦٦	لوكتت تدري
	آثم

٦٦	٩٩٠ - يوسف صلاح الدين
٧٦	الجسم البشرى كآلة ميكانيكية
٨٦	الهرمونات
٩٧	حجر الفلاسفة عند الكيميائيين
	التغذية الصحية

١٩٦، ١٩٥	٩٩١ - يوسف صلاح قطب
	الكيمياء وكشف الجرائم

٢٣١	٩٩٢ - يوسف عز الدين
	الإسلام في الصين: حديث الزعيم
	الصيني السيد عثمان دو

٧	٩٩٣ - يوسف فرنسيس
	مؤتمر فلسطين

٥٥٨	٩٩٤ - يوسف محمد
٥٨١	يحكي أن: فتى في جلدوب
	الكسل العقلي

٨٠	٩٩٥ - يوسف مظهر
٢٩٠	شباب «قصة»
	احترام الشيخوخة

٤١	قد أقبل الصبح «قصة»
٦٧	يا نجمة العجر «قصة»
٧٦	ذنوب كثيرة «قصة»

	٩٨٧ - يوسف خليل (١٩٢٢ -)
	ولد بالاسكندرية، وتخرج في آداب القاهرة (١٩٤٤) ولتفوقه نال منحة تفرغ للدراسة حتى عين (١٩٤٧) محررا في مجمع اللغة العربية، نال درجة الماجستير (١٩٥٠) برسالة عن شعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ونال الدكتوراه (١٩٥٦) برسالة عن الشعر في الكوفة، وعين مدرسا بآداب القاهرة (١٩٥٦) وتدرج حتى تولى رئاسة القسم (١٩٧٢-١٩٧٨).

	من مؤلفاته القيمة: - رسالتاه ، و «ذو الرمة شاعر الحب والصحراء» و «الحب المثالي عند العرب» و «دراسات في الشعر الجاهلي» و «تاريخ الشعر العربي في العصر الاسلامي» و «تاريخ الشعر العربي في العصر العباسي» ، و «دراسات في القرآن والحديث» و «مناهج البحث الأدبي» و «الروائع من الأدب العربي».
	وله كذلك ديوان شعر مطبوع «نداء القمم» وآخر تحت الطبع «مواقع النجوم».

٣٩١	نقد وتحليل لكتاب «الفن ومذاهبه في النثر العربي»
٦٠٦، ٦٠٥	الشعر والنثر «أيها أطوع لعوامل التطور»
٦٨٢، ٦٧٧، ٦٧٥، ٦٧٢	بشارين برد «نقد»
٧٠٤	التطور والتجديد في الشعر الأموي

٤٥	٩٨٨ - يوسف سعد
	فن السرور وفن الحزن

١٧٨	نوع الوحدة العربية	١٧٢	٩٩٦ - يوسف هيكل
١٧٩	الخطوة الأولى	١٧٣	الشعب العربي
٣١٨	المبعوثون	١٧٤	مركز مصر من البلاد العربية
٣٢٤	الحصانة الدبلوماسية	١٧٦	عوامل الوحدة العربية
٣٢٩	أعمال الدبلوماسيين	١٧٧	المعمل للوحدة العربية
٥١٦	التعبئة العامة		أنواع الدول

المقالات التي حملت أسماء مستعارة

تنوعت هذه المقالات ما بين افتتاحيات المجلة، و ما بين مقالات في المجلة، و قد حمل بعضها أسماء مستعارة، وبعضها حمل اسم محرر المجلة الثقافي أو الفني أو السياسي، وقد رتبنا هذه المسميات موضوعيا

٢٥	المعركة الاستعمارية	١ - محرر الثقافة السياسي
٢٦	حوادث الشرق الأقصى	١ الصراع بين الدكتاتورية والديمقراطية
٢٧	الميثاق الفرنسي التركي	٢ تونس بين فرنسا وإيطاليا
٢٨	سحب في أفق أوروبا	٣ قناة السويس في مهب المطامع الدولية
٢٩	جبهة دفاعية في الشرق الأدنى ومركز مصر في الجبهة	٤ المسألة الفلسطينية وهل دخلت في دور الفصل؟
٣٠	مسألة العلاقات بين مصر وروسيا السوفيتية	٥ الجامعة العربية
٣١	موقف أمريكا من الأزمة الأوروبية	٧ الموقف الدولي بعد الخطب الثلاث
٣٢	هدوء العاصفة	٨ نظرة في أحوال العالم الاسلامي
٣٣	بين الأمس واليوم	٩ حوادث الشرق الأقصى - والحرب بين الصين واليابان
٣٤	ريح الخطر الأصفر	١١ رضا شاه بلهوى
٣٦	سلح الدعاية	١٣ المسألة التشيكوسلوفاكية
٣٨	موقف روسيا وإيطاليا	١٤ مسألة البحر الأبيض المتوسط
٣٩	التقسيم الرابع لبولونيا	١٦ مصرع ألبانيا
٤٠	حياد إيطاليا	١٨ الوحدة العربية
٤١	تطورات الموقف الأوربي	١٩ الموقف الدولي الحاضر
٤٢	دور خطاب هتلر	٢١ الخلافات بين ألمانيا وبولونيا
٤٣	الزحف الروسي نحو الغرب	٢١ جبهة مقاومة الاعتداء
٤٤	الحلف الثلاثي بين تركيا وأجلترا وفرنسا	٢٢ القضية الفلسطينية
٤٦	قانون الحياد الأمريكي	٢٤ روسيا السوفيتية

١٠٠	محاولات جديدة للمحور	٤٨	موقف ألمانيا وحوادثها الداخلية
١٠٢	أثر الهزيمة الإيطالية	٤٩	الصراع الاقتصادي
١٠٤	بعد معارك الصحراء الغربية	٥١	موقف إيطاليا
١٠٦	أمريكا ودول المحور	٥٤	عام بين السلم والحرب
١٠٨	معركة الامبراطورية بين بريطانيا وإيطاليا	٥٥	الحرب بين روسيا وفنلندا
١١١	الزحف الألماني نحو الجنوب	٥٧	مشاريع روسيا وألمانيا المحتملة
١١٣	بين المد والجزر	٥٨	الأزمة الإيطالية وموقف إيطاليا
١١٥	تطور الحوادث في البلقان	٦٠	عود إلى حديث الصباح
١١٧	خطاب الرئيس روزفلت ومعركة الأطلسيين	٦١	بعد مغامرة اسكتلندا
١١٩	بعد الانقلاب اليوجسلافي	٧٣	المرحلة الخامسة
١٢١	معركة البحر الأبيض المتوسط	٧٥	موقف إيطاليا
١٢٣	بعد معركة البلقان	٧٧	بعد دخول إيطاليا الحرب
	٢ - محرو الثقافة الفني	٧٩	بعد انهيار فرنسا
٨	صورة فقهاء يتجادلون	٨٣	دعوة هتلر إلى الصلح
١٣	صحن السباح في فقر الصحراء	٨٥	مصير الدول الصغرى
١٥	أميرة هندية في حديقة	٨٦	حوادث الشرق الأقصى
١٦	سيدة تقرأ	٨٨	طوائم الحرب
١٧	شيخ البلد	٨٩	الحرب في البحر الأبيض المتوسط وأفريقية
٢١	معرض اتحاد أساتذة الرسم	٩٠	معركة بريطانيا
٤٠	بدائع الفن المصري القديم	٩١	مأساة رومانية وما بعدها
٤١	بدائع الفن المصري القديم في متحف اللوفر بباريس	٩٢	الاعتداء الإيطالي على مصر
٤٥ ، ٤٣	بدائع الفنون الإسلامية	٩٣	الميثاق الثلاثي
	٣ - مقالات سياسية بدون توقيع	٩٤	حول اجتماع برنر
	شيلوك الحديث «على ذكر موقف غلاة	٩٥	الزحف الألماني نحو الشرق الأدنى
١٢	الصهيونية في مؤتمر فلسطين»	٩٦	بدء التحول في سير الحرب
		٩٧	الاعتداء الإيطالي على اليونان
		٩٨	دولتا المحور والعالم الإسلامي

٣٥٥	الأمانى القومية	١٢٨	منطق الفكر ومنطق الواقع
٣٥٩	حكومة العلماء	١٤٧	بين كاتب ووزير (الورد ولتون ويريستلى)
٣٥٩	لماذا خذل المحافظون؟	٢٥٥	كارثة لبنان
٣٦١	الخوف	٢٥٩	منطق الأرقام
٣٦٥	تشاور	٢٦٠	درس نتعلمه من الصين
٣٦٨	جريمة نكراء «مقتل أمين عثمان»	٢٧٦ . ٢٧٥	تركيا الحديثة
٣٧٠	السياسة المصرية فى ربع قرن	٢٧٩	شئوننا العامة
٣٧١	نبوة صادقة	٢٨٣	الجهود الحرة ونصيبها فى نهضتنا القومية
٣٧٢	حديث المفاوضات	٢٩٠	الأكاذيب الشائعة فى التاريخ
٣٧٢	من آثار الحرب فى روسيا	٢٩٨	مستقبل العالم
٣٧٤	الموقف السياسى الداخلى	٣٠٧	شئون الموظفين
٣٧٦	حديث المفاوضات	٣٠٨	على أبواب الانتخابات
٣٧٦	ألبانيا اليوم	٣١٠	النزعات السياسية فى مصر
٣٧٨	مكافحة الآفات الثلاث	٣١٣	المؤقر النسائى العربى
٣٨٠	سياستنا الاقتصادية	٣١٦	بعد الانتخابات
٣٩٠	هذا العالم القلق	٣١٩	على هامش الحوادث
٣٩١	مشاكلنا الداخلية وموقف الحكومة منها	٣٢١	على هامش الاحداث
٤٠٢	فى محيط السياسة الدولية	٣٣١	حتى ولا المسلمين
٤٠٦	فى جو السياسة المصرية	٣٣٢	ختام المساة
٤١٠	محادثات لندن	٣٣٥	غيوم
٤١٢	الرسالة الخالدة	٣٣٧	النتائج الطبيعية لحالات سوريا
٤١٩	مسألة السودان	٣٣٩	العودة للأحوال الطبيعية
٤٢٥	علام تتنازع	٣٤١	داء الشرق
٤٢٧	ضعف انتاجنا	٣٤٢	الموقف الدولى
٤٣٣	نفحات الربيع	٣٤٥	نتائج الانتخابات البريطانية
٤٣٧	هيئة الأمم المتحدة	٣٥٠	بداية السلام
٤٤٢	مشكلتنا السياسية	٣٥٣	خيبة أمل

٥١٣	الشعب المدلل	٤٤٦	خواطر وآراء على هامش المحادثات والآراء
٥١٥	الشدائد تصهر الاعمى	٤٥١، ٤٥٠	القضية المصرية أمام مجلس الأمن
٥١٨	خصوم العرب		أمام مجلس الأمن:
٥٢٠	حديث هادىء	٤٥٢	الموقف يتجلى ونيات الدول تظهر
٥٢٣	شهادة مجاهد		قضية وادى النيل فى مرحلتها الأخيرة
٥٧٦	نتائج الانتخابات ودلالاتها	٤٥٣	أمام مجلس الأمن
٥٩٢	الواقع والخيال	٤٦٢	واجبنا فى ظروف الشدة الحاضرة
٦١٣	خاطرة	٤٦٣	دروس وعبر
٦٦٦	لماذا لا نتعلم من التاريخ	٤٦٦	سير المحادثات فى قضية فلسطين
٧١٢	الثورة الرابعة	٤٦٨	ملك سليمان
	٤ - كلمات عن شخصيات بدون توقيع	٤٧٠	خرافات جديدة تغزو العقول
١٥٥	يرحمك الله يا يوسف «يوسف الجندى»	٤٧٧	هل نحن على أبواب حرب جديدة؟
١٨٢	المثل الصالح «محمد على»	٤٨٤	المشروعات الحيوية الجديدة
٢٢٨	عيد الملك «فاروق»	٤٨٤	أمام مجلس الأمن: مشكلة كاشمير
٢٨١	جرونتينج الدانمركى	٤٨٥	فلسطين تكافح
٢٩٥	طلعت حرب بمناسبة ذكرى الثالثة	٤٩	الحرب فى فلسطين
٢٩٥	أبو العلاء والكيلاتى	٤٩٢	قضية فلسطين بين الأعمال
٣٢٣	مصراع الدكتور أحمد ماهر «يوم كيوم عمر»	٤٩٤	الحرية والمناورات السياسية
٣٣٠	روزفلت	٤٩٤	الهدنة وما بعدها
٣٤٨	وفاة عالم جليل «الشيخ المراغى»	٤٩٦	أعداء الاسلام
٣٨٤	عيد الجيوش الملكى «فاروق»	٤٩٦	صوت العقل
	الاحتفال باستقبال عضوين جديدين فى	٤٩٨	فنلندا والشيوعية
	مجمع اللغة العربية «على عبد الرازق	٤٩٩	مشكلة العصر
٤٧٢	وأبراهيم عبد القادر المازنى»	٥٠١	ما أفدناه وتعلمناه من الحرب فى فلسطين
٤٧٤	ذكرى مولد الرسول	٥٠٣	تهامة
٤٧٤	إسعاف النشاشيبي	٥٠٤	ماذا نسى الصهيونيون
		٥١٠	هل نحن على أبواب حرب عالمية ثالثة

٣٨٦	الأكسجين والحياة
٣٨٩	السنكرفون أو الهاكى المصور
٤٠٣	هل الاتشى دائما مصدر المصائب
٤٦٢	إشعاع الذرة للبيع
٤٨٠	جامعة السريون
٤٩٣	بعد الذرة
٦٥١	الطب عند المصريين القدامى

٦ - بدون توقيع فى موضوعات عامة

	حول جنابة الأدب الجاهلى على الأدب العربى
٢٣	«ردود للقراء»
٥٠	بين الاسلامية والوثنية «فيلسوف هندى»
٥١	إحصاءات هامة عن الامتحانات العمومية سنة ٣٧
٥٢	المشى على النار
٥٤	نقق المانتش
٦٠	بين المجلة والقراء
٧٥	قصة أم
	ابن حزم الأندلس ورسالة فى
٧٥	المفاضلة بين الصحابة (نقد)
٧٧	العلم الأمريكى
٨٥	بين المجلة والقراء
٨٨	بين المجلة والقراء: حول مقال: معلومات عن سعد
	بين المجلة والقراء: من أجل تبرج المرأة/
٩٤	للحق والتاريخ
٩٩	الرجل الذى مات «قصة»
١٥٢	أنباء وآراء
١٦٨ . ١٥٥ . ١٥٤	بين المجلة والقراء

٤٨٩	جورج برنارد شو
٤٩٤	سر عبقريه ادسون
٤٩٦	الكونت جوينو
٦٢٦	ذكرى المولد

٥ - مقالات طبية وعلمية بدون توقيع

٥٤	لماذا وكيف؟
٥٥	أهداف لاسلكية
٦٣ . ٥٨ . ٥٧ . ٥٦ . ٥٥	لماذا وكيف؟
٦٣	تقويم دائم
٦٨	قياس سرعة ارتفاع الطائرات وهبوطها
٧١	حاجة العالم لمصادر جديدة للطاقة
٧٣	لماذا يتألق الماس؟
٧٥	الهرمونات
٧٨	مساقط المياه
	تحويل التاريخ الهجرى إلى ميلادى
٩٦	وجريجورى وبالعكس
١٠٦	حظ الأمم من فصائل الدم
١١١	حول الأجرام السماوية
١٢٦	بحيرة الأسفلت بترنيتيداد
٢٥٢	الحياة: بحث علمى
٢٧٤	معلومات طريقة عن الذرة
٢٧٥	ضغط الدم: بعض الحقائق عنه
٢٧٦	مخلفات الخشب
٣٦٢	التلفزة
٣٧٢	لماذا تمود الحيوانات إلى منازلها؟
٣٨١	التهيج العصبى

٤٧٩	أعياد رأس السنة في بلاد التبت بالصين	١٩٥	الشعراء النقاد؟
٤٨١	القصة الأسبانية الحديثة	٢٠٣	الأب انتستاس.. و محمد مندور
٤٨٢	أزواج لا يضجرون	٢١٩	دوليسينية
٤٨٤	رجعية	٢٢٢	رواية «زينات»
٤٨٤	ألقيا أم ضللا	٢٣٠	بين المجلة والقراء
٤٨٦	الفن الفيكتوري		جماعة نشر الثقافة بين ماضيها وحاضرها
٤٨٧	قول كثير وعمل قليل	٢٣٢	/حول مقال مسامير الفلك
٤٨٧	الفلم التعليمي والقضاء على الأمية	٢٣٤	قصيدة الشابي
٤٩١	أنشودة الحب (قلم موسيقى)	٢٣٨	قناع الفرعونية /حول استدراك..
٤٩٤	حول العالم	٢٥٦	الكتب الجديدة.
٤٩٦	الفن المصري في مصاطب سقارة	٢٦٤	بين المجلة والقراء
٤٩٦	أعظم ممثلات السينما	٢٦٩	المؤتمر الزراعي
٤٩٨	الطمأنينة النفسية	٢٧٤	مواد جديدة في الاق
٥٠٠	ابتعد قليلا عن نفسك	٢٨٣	متفرقات/ الذئب وابن عرس
٥٠١	حطاب من مجهولة (فلم)	٢٨٦	خواطر وآراء
٥٠٢	مؤتمر الجامعات	٣١٠	بين المجلة والقراء
٥٠٤	عيد ميلاد المهرجا	٣١٦	المحافظة على مواعيد العمل
٥٠٥	في أي عصر نعيش؟	٣٦١	سياسة التعليم
٥٠٨	مانع الهبات	٣٨٧	ملاحظات بسيطة « قصة »
٥٠٩	سيلان: جزيرة شعب	٣٩١	على هامش المعرض الأول للكتاب العربي
٥١٥	بين سكان مقدونيا	٤٠٨	خواطر وآراء
٥١٧	هكذا يعبرون	٤٧١	مشاكل الجماعات والطوائف
٥١٨	اليونسكو	٤١١	ماذا نشكو من أمور التعليم؟
٥٢٠	معرض شهر البرنسكو	٤٤٨	روسيا والأمهات
٥٢٤	جولة الرسام: في السياسة الخارجية	٤٥٨	المؤتمر الثقافي العربي الأول ببلنات
٥٢٥	جولة الرسام	٤٧١	مشاكل الجماعات والطوائف
٥٢٨	ماذا ننتظر	٤٧٩	نكران الجميل

١٥	ذكرى الأربعين لوفاة الأستاذ الهوارى	٥٣١	جولة الرسام
٥٠	المرحوم الشيخ قراة	٥٣٣	نموذج من الشعر الانجليزى الحديث
	٩ - المحرر	٥٣٣	جولة الرسام: تطور التعليم فى مصر
٥٢٣	العالم يسير أسبوعا بعد أسبوع	٥٣٤	جولة الرسام: امتحان ومحنة
٧٠٣	إلى الأستاذ أ.ع. أ.مكة	٥٤٦ . ٥٣٨	جولة الرسام
٧١٣	إلى الأدهاء الفضلاء من أسرة الثقافة	٥٦٤	افتتاح العام الجديد فى المجمع اللغوى
٧١٦	من الأستاذ عمر عبد العزيز		نقد الكتب: حولية الثقافة العربية
٧٢٥	طريق الأدب - بريد الأدهاء	٥٨٤	السنة الأولى (٤٨ / ٤٩)
	١٠ - من بريد الثقافة	٦١١	حول الثقافة العربية
٦٥٢ . ٦٣٦ . ٦٣٢ . ٦٢٨ . ٦٢٧		٦٢٠	الشعر الأندلسى (نقد)
	١١ - بين المجلة والقراء	٦٢٣	هاينى
٨٩		٦٣٤	مرج البحرين يلتقيان (ش) / الاديب المجهول
	١٢ - أنباء وآراء	٦٤٤	البحر فى الأدب العربى
٦٠ . ٥٨ . ٥٧ . ٥٥ . ٥٤ . ٥٣		٦٧٨	وثيقة حقوق الانسان مكتوبة بلغة الاطفال
٦١	عن ذكرى محمد الهوارى، ومحمد تيمور	٦٧٩	متنوعات (نقد كتاب الدكتور محمد كامل حسين)
٦٩ . ٦٨ . ٦٧ . ٦٦ . ٦٥ . ٦٤ . ٦٣ . ٦٢		٧٠٣	أسطورة الحيوانات الثائرة
٧٠ (استدراك - ذكرى شكسبير - ذكرى اميل زولا)		٧٠٩	إلى الطالب الأديب عماد الدين سعيد (..)
٧٤ . ٧٣ . ٧٢ . ٧١		٧١٥	مصرى فى الولايات المتحدة
٧٨ . ٧٧ . ٧٦ . ٧٥		٧١٨	أنباء ثقافية
٨٣ . ٨٢ . ٨١ . ٨٠ . ٧٩		٧١٩	لمحة عن النهضة الأدبية فى الهند
٩١ . ٩٠ . ٨٩ . ٨٥ . ٨٤			٧ - قسم التحرير السياسى
٩٦ . ٩٥ . ٩٤ . ٩٣ . ٩٢		٣٥	قنبلة موسكو
١٠١ . ١٠٠ . ٩٩ . ٩٧		٣٦	الحرب الأدبية
١٠٦ . ١٠٥ . ١٠٣ . ١٠٢			٨ - قسم التحرير المختص
١١١ . ١١٠ . ١٠٨ . ١٠٧		٤	مرتبات الموظفين فى عصبة الأمم
١٢٢ . ١٢١ . ١١٩ . ١١٣ . ١١٢		٧	السويد بلد السلام تدفع العالم نحو الحرب

٩٣	١٨ - «دسكفوري» حقيقة أشعة الموت
٧١٥	١٩ - رسالة الهونسكو تكافؤ القوي العقلية لدى البشر
٨٨	٢٠ - رينوز داهيجست حياة هانتست أندرسن
٤٩٨	٢١ - سككش كتاب «الأهلام» وترجمته إلى الانجليزية للناقد روبرت كوك
٤٩٢	٢٢ - سيكولوجي من تصرفات المرأة
٤٩٣	شفاوك في الموسيقى (للأستاذ تيمور)
٤٩٥	الحلقة المفقودة
٣٦	٢٣ - كوارتولي رينيو سر المقدرة العقلية
٢٨٦	٢٤ - لنصتر المعلم وتلاميذه
٧٠١	٢٦ - نشرة الهونسكو إنشاء مركز دولي للتعليم الأساسي في مرس اللبان

١٢٣	معرض القاهرة - ليالى الملاح النائمة
١٢٤	زائر كبير - تاريخ القوقاز
١٢٧، ١٢٥	ميرة آل سيدناوى - الايمان بالحضارة
١٢٩	من كتب الحرب - تحت شمس الفكر لتوفيق الحكيم (نقد)
١٣٠، ١٣١، ١٣٣	
١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧	
١٤٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٩	
١٥٤، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤	

مقالات منقولة عن مجلات

(المدخل المذكور هو اسم المجلة)

١٨٣، ١٨٦	١٣ - المستمع العربى المسلمون في أنحاء العالم
٤٨	١٤ - العصر الجديد في المدرسة والمنزل التربية في المدرسة الحديثة
١٥٥	١٥ - امباير رينيو حقائق عن الجيش الروسى
٥١	١٦ - هاوايد (عدد ١٢) الألغام أو الموت العائم بقلم الريان الانجليزى برس فيليبس
٦٧	١٧ - «حياتك» الأمريكية هي كهك فترفق بها

٢٤٤	من مذكرات جحا: جحا والبطل الصامت
٢٤٥	من مذكرات جحا: جحا وثوره
٢٤٦	من مذكرات جحا: فوق شجرة الجميز
٢٤٧	من مذكرات جحا: وزه جحا
٢٤٨	من مذكرات جحا: جحا تاجرا
٢٤٩	من مذكرات جحا: جحا يحاول أن يسرق
٢٥٠	من مذكرات جحا: أيها الموت
٢٥١	من مذكرات جحا: ليس لك هنا مكان
٢٥٢	من مذكرات جحا: جحا يخرج من البلد

٨٦	٢٧ - ولد ديجيست هل فشل التقدم؟
٢٣٩ . ٢٣٨ . ٢٣٧	٢٨ - الأديب الكبير صاحب التوقيع من مذكرات جحا
٣٤٠	جحا غراها
٢٤١	من مذكرات جحا: جحا والحب
٢٤٢	من مذكرات جحا: ربة زوجة جحا
٢٤٣	من مذكرات جحا: الأديب عجيب بن جحا

المقالات التى حملت توقيعات رمزية

(أبجديا)

٤٨٢ ، ٤٨١	الكلام عند المسلمين (نقد)	١ - أ	
٤٩٢	ميزان الحكمة لأبى الفتح عبد الرحمن الحازن (نقد)	كلمة مخصصة فى مشروع المدارس الريفية	٢٦٢
٤٩٣	ابن سينا بين الدين والفلسفة (نقد)	هل تعلم؟	٦٤٦
	كتاب الرياضة وأدب النفس للترمذى		
٤٩٥	تحقيق ابرى وعلى حسن عبد القادر (نقد)	٢ - أ. أ	
		تراث العرب العلمى: تأليف قدرى حافظ طوقان (نقد) ١٨٢	
	٧ - ابن الجهم		
٨١	الشيخ والحب	٣ - أ. ح. ص	
		أمير الجيوش	٦٣٠
	٨ - ابن الحسن		
٦٧٤ ، ٦٧٢ ، ٦٧٠	أين نحن اليوم؟	٤ - أ. ص	
٦٧٩	نداء النيل (ش)	الجمال	١٥
	٩ - ابن العباس	٥ - أ. ح	
٦٨٨	إلى حضرة رئيس تحرير مجلة الثقافة	رأى ورأى	١٤٩
	١٠ - ابن دقمان	٦ - أ. هـ	
٧٢٢	تيجان تهاوت (نقد)	حضارات الهند ترجمة عادل زعيتير (نقد)	٤٧٩
		تاريخ الفرق الاسلامية ونشأة علم	

١١ - أبو الهيثم	٢٠ - ثابت
الدعوة القومية والاسلام	التخصص والاصلاح
١٢ - أبو مروان	أفضل التفصيل فى اصلاح
رسائل من المغرب	شخصية الشعب
١٣ - الأتسة أمينة	
ليلة القدر	٢١ - ج
١٤ - النسر	سؤال وجواب
نجوى حنين (ش)	٢٢ - ح
١٥ - آمن	ماذا ينتظرنا هناك؟
هل يتصدع محور روما - برلين	٢٣ - ح. أ. أ
١٦ - باحث	مختارات من نيتشة
الفولاذ	٢٤ - ح. أ. ب
كتاب سيرة القاهرة (تأليف لين يوك وترجمة	ضحية المشيب (ش)
حسن إبراهيم حسن وعلى إبراهيم	٢٥ - ح. ط. المعتدل
حسن وإدوار حليم)	بلبل، حبيب، وادى، الهوى فى أطواره
١٧ - بركات	٢٦ - ح. ل
فى النقد الأدبى	«بقطة مصر الحديثة» (نقد كتاب محمد رفعت)
١٨ - تونسي	٢٧ - الأستاذ حسام
قضية المغرب العربى: كلمة موجهة إلى بعض	العلم والسياسة
قادة الراى فى الشرق	٢٨ - ر. د
١٩ - تيانو آخر	مشكلة زيادة السكان
إلى الدكتور ذكى نجيب محمود	
إلى الأستاذ إدوار منسى	
صفوف الأدهاء	

٣٣٦	٤٥ - فنى الجبل	١٨٥	العمل العمل
٣٤١	وراء القطيع	١٨٦	إلى الصناعات الريفية
٣٤٦	ريعى	١٨٨	لقد آن لنا
	أهواك «قصيدة»	١٨٩	مشروعات الاصلاح فى أماننا هذه
	٤٦ - قارىء	١٩٠	مستقبلنا على البحث العلمى
	قصة الحضارة الفارسية (تأليف ديوارنت	١٩١	من وحى سعد العظيم
٦٢٧	وترجمة الدكتور إبراهيم الشواربى) (نقد)	٣١١	هارون الرشيد والبرامكة
	٤٧ - قارئة	٣١٤	بين المد والجزر
٥٣٨	رد على مقال	٤١٤	كتاب فينيقية
	٤٨ - ك. أ. ف	٤٨٩	معرضان للفن
٧٢٩	لمحة من تاريخ الإسماعيلية	٥٠٨	طبعة فى صدر الانسانية
	٤٩ - كاتب فاضل	٧٠٨	السقامات (نقد)
٢١٨	خمس زوجات	٧٠٨	بين شاعرين مجددين
	٥٠ - كارتون	٧١٢	«إيليا أبو ماضى وعلى محمود طه» (نقد)
٢١٠	من يوميات محام قد تنشر		النظارة السوداء (نقد)
	٥١ - الأستاذ لطفى	٧١٠	٤٢ - ف. أ
٥٩٣	العلم والتاريخ		هذه الثورة
٥٠٣	طلاق سعاد هانم		٤٣ - ف. ع. ك
٥٠٤	علم السيادة المحرجة	٥٣٥	النزواج والمزاج
٥٠٦	فى الجانب الآخر من الغابة		٤٤ - ف. ف. ب
٥٠٧	أنشودة القلب		المرأة لا تنقصها أية موهبة فنية
٥٠٨	أبطال وادى الموهوك	١٢	المرأة فى عهدها الجديد
٥٠٩	الريف الحزين	١٤	المرأة والمجتمع
٥١٠	فلمان	٢٠	المرأة والعمل
٥١١	موسيقى الجاز	٢٣	توحيد النسل
٥١٢	المستقبل المجهول	٤٣	

٦٦٨	٥٦ - م. ح من قارىء إلى قارئة	٥١٣	الروح والجسد
		٥١٤	الحب لا يموت
		٥١٥	الساعة الكبيرة
		٥١٦	آنا كارنينا
٣٥٣	٥٧ - م. ح. ز مستقبل القاهرة الجوى	٥١٧	فتاة تعسة
		٥١٨	«هملت» على الشاشة البيضاء
		٥١٩	عنبر
٣٣٤	٥٨ - الأديب م. ز حول ترجمة خير الدين باشا التونسي	٥٢٠	عاصفة في قلب
		٥٢٢	النهر الفضى
			٥٢ - الأستاذ م
٥٢٥	٥٩ - م. ص. س يا حبيبى (ش)	٧	العلم يقهر الأكفم
٥٠٦	سأغنى (ش)	٤٩	الكلمة الأخيرة في هذه الحرب للزيت
		٦٩	بين الانجليز والفرنسيين
		٨٦	المدفع الرشاش
٣٣٩	٦٠ - م. ح. أ الحرية	١٦١	لا شيء أنجح من الهجوم
		٣٠٥	في ثنايا حديث
			٥٣ - م. أ
٢٥٠	٦١ - م. غ المذاهب السياسية المعاصرة (نقد)	٤٩٣	أطفال الشوارع في باريس
٦٤٩	مفاجأة تقلب الكيان		
			٥٤ - م. أ. ب
١٥٢	٦٢ - م. م الزواج بين الانكليز والمصريين	٣٢٠	من قصص الزواج في كوريا
٢١٥	قصة مرعبة		
			٥٥ - م. ب
		٤٠٣	الجرائم المسروقة «قصة»
٣٠٦	٦٣ - م. م. أ نقطة تاريخية		

٢٣٥	٧١ - مؤرخ بعد الغاء الدولة الشيوعية	١٥٠	٦٤ - ٢٠٢٠ م أثر الاختلاط بالانكليز في مصر
٤٨٣	٧٢ - ٥٠ ع مصر في فجر الاسلام	٧٢١	٦٥ - محام قديم أمامك المحاكم!!
٤٧٠	٧٣ - ن. ط عائشة التيمورية تأليف سعيد الأفغانى (نقد)	٢٩٨	٦٦ - مسافر صائم من أحاديث الصوم في الريف
٤٨١	٧٤ - ن. م ديوان أبي فراس الحمداني (نشر سامي الدهان) (نقد)	٢٣	٦٧ - مسلم الدعوة إلى الوحدة
٤٨٥	قصة الحضارة الفارسية		٦٨ - مصرى ومصر
١١	٧٥ - همايون عمر الخيام	١٠٧ ٤٠٤	قصة التمريضات الإيطالية
٢٢	٧٦ - الأكنسة «وجدان» أنت أيها المكان بعينك	٣٤٨	٦٩ - مفترّب حنين إلى منبع الالهام
٢٥٨	٧٧ - يحيى قيس ولبنى	٩٠	٧٠ - مهاجر في الريف المصرى
٢٦٩	يوم القيامة «رواية»		

المحتويات

الفهرس

الصفحة	
٥.....	إهداء
٧	مقدمة
	- الباب الأول :
	مكانة مجلة الثقافة في
١٣.....	حياتنا الثقافية والأدبية
	الفصل الأول :
١٥.....	إيجابيات تجربة مجلة الثقافة
	الفصل الثاني :
	العوامل التي ساعدت
١٩	على نجاح مجلة الثقافة
	الفصل الثالث :
	لمحة عن الخصائص
٢٥.....	الصحفية للمجلة
	الفصل الرابع :
٣٩.....	كتاب الثقافة
	الفصل الخامس:
	الثقافة بين المجالات
٤٣.....	العربية الثقافية
	الفصل السادس:
	هل تتكرر تجربة
٤٧	مجلة الثقافة
	ملحق :
	فهارس أعداد مجلة الثقافة
٥٣	وتواريخها
	- الباب الثاني.
	الفهارس البيبلوجرافية
	لمساهمات الكتاب
	أولاً: المقالات التي حمت أسماء أصحابها:
٦٧.	أ.ع. راوي
٦٧.....	أ.م. الحسيني
٦٧.....	إبراهيم إبراهيم يوسف
٦٧	إبراهيم أبو الفتوح يوسف
٦٧	إبراهيم أبو عزة
٦٧.....	إبراهيم أحمد أدهم
٦٧.....	إبراهيم الإبياري
٦٧.....	إبراهيم البرلسي
٦٧.....	إبراهيم العدوي
٦٧	إبراهيم الفطرنقي
٦٧.	إبراهيم المازني = إبراهيم عبد القادر المازني
٦٧	إبراهيم الواعظ
٦٧.....	إبراهيم الوائلي

٧٢ أبو بكر هوغالجين
 ٧٢ أبو مدين الشافعي
 ٧٢ إجلال حافظ
 ٧٢ إحسان عباس
 ٧٢ إحسان هدايت
 ٧٢ أحمد جاد إبراهيم جاد
 ٧٢ أحمد أبو المجد عيسى
 ٧٢ أحمد أحمد النحاس
 ٧٢ أحمد أحمد بدوي
 ٧٢ أحمد إسحق شداد
 ٧٢ أحمد الجندي
 ٧٣ أحمد محمد الحوفي
 ٧٣ أحمد الزين
 ٧٣ أحمد الشاذلي
 ٧٣ أحمد العجمي
 ٧٤ أحمد الشتتاري
 ٧٤ أحمد مدين
 ٨٠ أحمد بدران
 ٨٠ د. أحمد حسين الصاوي
 ٨١ أحمد حلمي علي
 ٨١ أحمد خاكي
 ٨٢ أحمد خيرى
 ٨٢ أحمد راغب أبو السعود
 ٨٢ أحمد رياض بك
 ٨٨ أحمد سعيد أمين

٦٧ إبراهيم بيومي مذكور
 ٦٨ إبراهيم جلال الدين = إبراهيم جلال
 ٦٨ إبراهيم جمال الدين
 ٦٨ إبراهيم جمعة
 ٦٨ د. إبراهيم حلمي عبد الرحمن
 ٧٠ إبراهيم خير الله (بالاشتراك مع وهبى إسماعيل حقي)
 ٧٠ إبراهيم زكى
 ٧٠ إبراهيم زكى خورشيد
 ٧٠ إبراهيم زين الدين
 ٧٠ إبراهيم سكيك
 ٧٠ إبراهيم طوغان
 ٧٠ إبراهيم عبد الحميد زكى
 ٧٠ إبراهيم عبد الستار
 ٧٠ إبراهيم عبد اللطيف نعيم
 ٧٠ إبراهيم عبد الهادي
 ٧٠ إبراهيم عبد الهادي (باشا)
 ٧٠ د. إبراهيم عبده
 ٧٠ إبراهيم ناجي
 ٧١ إبراهيم يعقوب عويدا
 ٧١ أبو الحسنات محمد
 ٧١ أبو العلا عفيفي
 ٧١ أبو الفتوح رضوان
 ٧١ أبو الفضل عليبة
 ٧٢ أبو القاسم الشابي
 ٧٢ أبو بكر طاهر

د. أحمد فؤاد الأهواني ٩٢..
 أحمد قاسم أحمد ٩٣.....
 أحمد قدرى ٩٣.....
 أحمد كمال زكى ٩٣.....
 أحمد لطفى عبد الهديع ٩٣.....
 أحمد محرم ٩٣.....
 أحمد محمد إبراهيم نار ٩٣.....
 أحمد محمد جمال ٩٣.....
 أحمد محمد شاكر ٩٣.....
 أحمد محمد صقر ٩٣.....
 أحمد محمود أحمد ٩٣.....
 أحمد محمود عرفة ٩٤.....
 أحمد مختار صبرى ٩٤.....
 أحمد مخير ٩٤.....
 أحمد مصطفى حافظ ٩٤.....
 أحمد مظهر العظة ٩٤.....
 د. أحمد هيكل ٩٤.....
 أحمد يوسف ٩٤.....
 ارمير توديز تيانو ٩٤.....
 إدوارد شو تيانو ٩٤.....
 إدوارد روبرتسون ٩٤.....
 إدوار رياض ٩٤.....
 إدوار منسى ٩٤.....
 أديب عباس ٩٥.....
 أرنست هامر ٩٥.....

أحمد شفيق زاهر ٨٨
 أحمد شفيق كامل ٨٨.....
 أحمد شوقى (أمير الشعراء) ٨٨.....
 أحمد صبرى السيد ٨٨.....
 أحمد صفوان ٨٨.....
 أحمد ضيف ٨٨..
 أحمد طه السنوسى ٨٩.
 أحمد عبد الباقي ٨٩
 أحمد عبد الحفيظ سلام ٨٩.....
 أحمد عبد الرحمن عيسى ٨٩.....
 أحمد عبد السلام ٩٠.....
 أحمد عبد السلام الكردانى ٩٠.....
 أحمد عبد الغفور عطار ٩١.....
 أحمد عبدالله الفاسى ٩١.....
 أحمد عبد المجيد ٩١.
 أحمد عبد المجيد الغزالى ٩١.....
 أحمد على ٩١.....
 أحمد على إبراهيم ٩١.....
 أحمد على الخولى ٩١.....
 أحمد على الشحات ٩٢..
 أحمد عوض ٩٢.....
 أحمد فتحى ٩٢.....
 أحمد فتحى مرسى ٩٢.....
 أحمد فخرى ٩٢.....
 أحمد فهمى أبو الخير ٩٢

السيد صالح البدوي ٩٩
 السيد علي سالم ٩٩
 السيد محمد الصاوي ٩٩
 السيد محمد عثمان ٩٩
 السيد محمود زكي ٩٩
 الطاهر أحمد مكي ٩٩
 الطنطاوي ملاك أحمد ٩٩
 العزب عبد الحليم ٩٩
 العرضي الركيل ٩٩
 إلهام يوسف ٩٩
 المهدي مصطفى ٩٩
 أمين أمين بدر ٩٩
 أمين سلامة ١٠٠
 أمينة شاكرا فهمي ١٠٠
 أنور هدى البرازي ١٠١
 باهر إقلاديوس ١٠١
 باهور لبيب ١٠١
 باول كراوس ١٠١
 بثينة عبد الحميد محمد ١٠٢
 بدر أحمد ١٠٢
 بدر الديب ١٠٢
 بدر الدين عبد الفتاح ١٠٢
 بدوي طبانة ١٠٢
 برهان الدين الداغستاني ١٠٢
 بسام عازر ١٠٢

استانلي جاكسن ٩٥
 اسحق رمزي ٩٥
 إسحق موسى الحسيني ٩٥
 أسد عدنان ٩٥
 أسعد حسني ٩٥
 أسعد أطلس ٩٦
 أسماء فهمي ٩٦
 إسماعيل أبو ضيف ٩٦
 إسماعيل القباني ٩٦
 إسماعيل عبد الكريم ٩٦
 أكرم توفيق حسين ٩٦
 أكرم فاضل ٩٦
 البهاء زهير ٩٦
 البوصيري (الأمام) ٩٦
 ألبير نصري ٩٦
 التيجاني يوسف بشير ٩٦
 الدمرداش محمد ٩٦
 الأستاذ الرضي ٩٧
 الآتسة الزهرة ٩٧
 السجاني الرياني (أزار سجانى) ٩٨
 السيد أحمد صقر ٩٨
 السيد الدالي ٩٨
 السيد الصادق ٩٨
 السيد المحروقي ٩٨
 السيد حنفي الشريف ٩٩

جواد على ١٠٨
 جوان. ل. اندروز ١٠٩
 جورج خوري سمعان ١٠٩
 جورجى ميخائيل ١٠٩
 حارث طه الراوى ١٠٩
 حافظ إبراهيم ١٠٩
 حافظ أمين ١٠٩
 حافظ عفيفى ١١٠
 حافظ محمود رزق ١١٠
 حامد عمار ١١٠
 حامد محمد حامد العلوى ١١٠
 حبيب الزحلاوى ١١٠
 حبيب توفيق ١١٠
 حسن أحمد باكثير ١١٠
 حسن إدريس ١١٠
 حسن الساعاتى ١١٠
 حسن السنارى ١١٠
 حسن الشريف ١١٠
 حسن الطاهر رزوق ١١٠
 حسن الغاياتى ١١٠
 حسن توفيق صادق ١١١
 حسن جلال ١١١
 حسن حامد البدوى ١١٤
 حسن حسنى عبد الوهاب ١١٤
 حسن حسنى زيد ١١٤

بشر فارس ١٠٣
 توفيق البكرى ١٠٣
 توفيق الحكيم ١٠٣
 توفيق الشناوى ١٠٤
 توفيق الطويل ١٠٤
 توفيق الفكيكى ١٠٤
 توفيق عوض ١٠٤
 توفيق محمد جبر ١٠٤
 ثابت المصرى ١٠٤
 تروت أهاظة ١٠٤
 جاستون فييت ١٠٤
 جبريل خزام ١٠٤
 جريس دوس ١٠٥
 جعفر حامد البشير ١٠٥
 جلال الدين فوزى ١٠٥
 جلال أمين ١٠٥
 جلال صادق ١٠٥
 جمال الدين الحجازى ١٠٥
 جمال الدين الهاشمى ١٠٥
 جمال الدين الشيال ١٠٦
 جمال الدين موسى ١٠٧
 جمال الرمادى ١٠٨
 جمال الكتانى ١٠٨
 جميل خانكى ١٠٨
 جميل سعد ١٠٨

١١٩..... حسين شفيق المصرى
 ١١٩..... حسين عفيف
 ١١٩..... حسين على الداوقى
 ١١٩..... حسين المهدي غنام
 ١٢٠..... حسين كامل
 ١٢٠..... حسين كامل السعيد
 ١٢٠..... حسين كامل عزمى
 ١٢٠..... حسين محمد السيد
 ١٢٠..... حسين محمد خليل
 ١٢٠..... حسين مروة
 ١٢٠..... حسين مظلوم رياض
 ١٢٠..... حسين منصور
 ١٢٠..... حسين مؤنس
 ١٢٢..... حسين نصار
 ١٢٢..... حسين يوسف أمين
 ١٢٢..... حلمى شاهين (المحامي)
 ١٢٢..... حلمى مراد
 ١٢٢..... حلمى حبيب دوس
 ١٢٢..... حمدى غيث
 ١٢٢..... حمدى محمود
 ١٢٣..... حمزة طاهر
 ١٢٣..... حمودة غرابة
 ١٢٣..... خالد حسن درويش
 ١٢٣..... خالدة الهضبي
 ١٢٣..... خالدة حسن

١١٤..... حسن بك حمدى
 ١١٤..... حسن راشد جرانة
 ١١٤..... حسن سند
 ١١٤..... حسن صادق
 ١١٤..... حسن صادق حميدان
 ١١٤..... حسن صعب
 ١١٤..... حسن طاها
 ١١٤..... حسن عبدالله القرشى
 ١١٤..... حسن عثمان
 ١١٤..... حسن فتح الباب
 ١١٤..... حسن فتحى خليل
 ١١٥..... حسن كامل الصيرفى
 ١١٥..... حسن كريم
 ١١٥..... حسن لطفى المنفلوطى
 ١١٦..... حسن محمد حسين
 ١١٧..... حسن محمد هجرس (حسن هجرس)
 ١١٧..... حسن محمود فضل
 ١١٧..... حسن مصطفى
 ١١٧..... حسن مهدى
 ١١٧..... حسين أحمد أمين
 ١١٨..... حسين البشيشى
 ١١٩..... حسين حمدى
 ١١٩..... حسين دياب
 ١١٩..... حسين رشيد جريس
 ١١٩..... حسين شوقى

١٢٦ رمضان أحمد البكر
 ١٢٦ رياض شمس
 ١٢٦..... رياض محمد عسكر
 ١٢٦..... زكريا رفعت
 ١٢٧..... زكي المحاسنى
 ١٢٧ زكى طليمات
 ١٢٧ زكى فام
 ١٢٧..... زكى محمد حسن
 ١٢٨ زكى نجيب محمود
 ١٣١ زكى يوسف محمد
 ١٣١..... زهير أحمد
 ١٣١..... زهير مizar
 ١٣١..... رفيعة بدر
 ١٣١..... زكى هاشم
 ١٣١..... ساطع المصرى
 ١٣٢..... سالم محمد
 ١٣٢..... سامى أمين
 ١٣٢ سامى عازر جبران
 ١٣٢..... سعد أبر السعود (المحامى)
 ١٣٢..... سعد الدين فوزى
 ١٣٣ سعد خليل شهاب
 ١٣٣..... سعد دعبس
 ١٣٣..... سعد محمد حسن
 ١٣٣..... سعيد أسعد
 ١٣٤ سعيد الأفتانى

١٢٣ خضر العباسى
 ١٢٣..... خضر عباس الحيوورى
 ١٢٣..... خليل سكاكسى
 ١٢٣..... خليل شيبوب
 ١٢٣..... خليل محمود عساكر
 ١٢٣..... خليل نامى
 ١٢٤..... خليل هندواى
 ١٢٤..... درينى خشبة
 ١٢٤..... دعد الكيالى
 ١٢٤..... راجية فهمى
 ١٢٤..... راغب العنانى
 ١٢٤..... راشد رستم
 ١٢٥..... ربيع حسنين على
 ١٢٥..... رجائى نجيب مقار
 ١٢٥..... رزق فرح رزق
 ١٢٥..... رشاد رشدى
 ١٢٥..... رشدى الأشهب
 ١٢٥..... رشيد مجيد
 ١٢٥..... رضوان إبراهيم
 ١٢٦..... رضوان محمد رضوان
 ١٢٦..... رفائيل بطى
 ١٢٦..... رفعت الصليبي
 ١٢٦..... رفيق صلاح الدين
 ١٢٦ رمزى الاسكندرانى
 ١٢٦ رمزى فهمى جلاب

صابر على رمضان ١٤١
 صادق رستم ١٤١
 صالح بن على العلوى ١٤١
 صالح أحمد العلى ١٤١
 صالح جودت ١٤١
 صالح عبد العزيز شحاته ١٤٢
 صباح محمد رشدى ١٤٢
 صبحى محمود سعيد ١٤٢
 صفية القوصى ١٤٢
 صلاح البكرى ١٤٢
 صلاح الدين أبو النصر ١٤٢
 صلاح الدين أبو على ١٤٢
 صلاح الدين المنجد ١٤٢
 صلاح ذهنى ١٤٣
 صلاح عبد الصبور ١٤٤
 ضياء الدين الدخيلى ١٤٥
 ضياء الشماع ١٥٤
 ضياء شتيت ١٥٤
 طالب الحيدرى ١٤٥
 طاهر الجيلوى ١٤٥
 د . طاهر ضميرى ١٤٥
 طاهر شريف ١٤٦
 طه الحاجرى ١٤٦
 طه الراوى ١٤٦
 طه حسين ١٤٦

سعيد زايد ١٣٤
 سلامة موسى ١٣٤
 سليم طه التكريتى ١٣٤
 سليم عيد الفنى ١٣٤
 سليم نريد ١٣٤
 سليمان أحمد ١٣٤
 سمية فهمى فوزى ١٣٤
 سهير القلماوى ١٣٤
 سيد جمعة ١٣٥
 سيد سليمان النخيلى ١٣٥
 سيد محمد سليمان (والسيد الدشناوى ومحمد الزين) ١٣٦
 سيد محمد عثمان ١٣٦
 سيد نوفل ١٣٦
 شاذل طاقة ١٣٦
 شاعر البرارى ١٣٦
 شجاع الأسد ١٣٧
 د. شحاته آدم محمد ١٣٧
 شعبان بركات ١٣٧
 شفيق أحمد خلاف ١٣٧
 شفيق أرناؤط ١٣٧
 شفيق جبرى ١٣٧
 شفيق زاهر ١٣٩
 شكرى فيصل ١٣٩
 شوقى رياض غبريال ١٣٩
 دكتور شوقى ضيف ١٣٩

١٥٠.....عبد الحليم منتصر
 ١٥٠.....عبد الحليم البطريق
 ١٥٠.....عبد الحليم الدواخلى
 ١٥٠.....عبد الحليم الراضى
 ١٥٠.....عبد الحليم العبادى
 ١٥١.....عبد الحميد الكاتب
 ١٥١.....عبد الحميد حمدى موسى
 ١٥١.....عبد الحميد سامى بيومى
 ١٥١.....عبد الحميد لطفى
 ١٥٢.....عبد الحميد يونس
 ١٥٢.....عبد الحى فتحى
 ١٥٢.....عبد الخالق الشهاوى
 ١٥٢.....عبد الخالق الطريسى
 ١٥٢.....عبد الخالق الهاشمى
 ١٥٢.....عبد الخالق طه
 ١٥٢.....عبد الدايم البقرى
 ١٥٣.....عبد الرازق الحصان
 ١٥٣.....عبد الرازق حميدة
 ١٥٣.....عبد الرازق محمد الفقى
 ١٥٣.....عبد الرحمن الخميسى
 ١٥٣.....عبد الرحمن الرافعى
 ١٥٣.....عبد الرحمن القمراوى
 ١٥٣.....عبد الرحمن الشرقاوى
 ١٥٣.....عبد الرحمن بدوى
 ١٥٤.....عبد الرحمن جبر

١٤٧.....طه دنانه
 ١٤٧.....طه موسى البيومى
 ١٤٧.....عادل أبو السعود
 ١٤٧.....عادل زعيتر
 ١٤٧.....عادل فوزى
 ١٤٧.....عارف العارف
 ١٤٧.....عاطف أمين وصفى
 ١٤٧.....عامر بحيرى
 ١٤٨.....عائشة الفمى
 ١٤٨.....عباس إسلام
 ١٤٨.....عباس جهر
 ١٤٨.....عباس حسن خضر
 ١٤٨.....عباس فائق غزاوى
 ١٤٨.....عباس فهمى
 ١٤٨.....عبد البارى نعمت
 ١٤٩.....عبد الجبار الخليلى
 ١٤٩.....عبد الجبار عبد الله
 ١٤٩.....عبد الجبار جومرد
 ١٤٩.....عبد الجليل السيد حسن
 ١٤٩.....عبد الحسين شرف الدين
 ١٤٩.....عبد الحفيظ نصار
 ١٤٩.....عبد الحق فاضل
 ١٥٠.....عبد الحليم داود
 ١٥٠.....عبد الحليم عباس
 ١٥٠.....عبد الحليم محمود

١٥٩ عبد العزيز الدالي
١٥٩..... عبد العزيز القوصي
١٦٠..... عبد العزيز الكرداني
١٦٠..... عبد العزيز المحمد المسلم
١٦٠..... عبد العزيز توفيق جاويد
١٦١..... عبد العزيز جنكيز خان
١٦١ عبد العزيز زكي
١٦١ عبد العزيز سيد الأهل
١٦١..... دكتور عبد العزيز عبد المجيد
١٦١..... السيدة حرم د. عبد العزيز عبد المجيد
١٦١ عبد العزيز عتيق
١٦٢..... عبد العزيز عزت
١٦٢..... عبد العزيز فهمي
١٦٢..... عبد العزيز محمد التركي
١٦٢..... عبد العظيم أنيس
١٦٢ عبد العليم القباني
١٦٣ عبد العليم عيسى
١٦٣..... عبد الغفار مكاوي
١٦٣..... عبد الفنى الاتهارى
١٦٤ عبد الفنى سلامة
١٦٤..... عبد الفتاح أبو مدين
١٦٤..... عبد الفتاح البارودى
١٦٦..... عبد الفتاح الديدى
١٦٧. عبد الفتاح الابهادى
١٦٧ عبد الفتاح محمد.

١٥٤..... عبد الرحمن حسن أحمد
١٥٤..... عبد الرحمن زكى
١٥٤..... عبد الرحمن شكرى
١٥٤..... عبد الرحمن صدقى
١٥٥..... عبد الرحمن عبد اللطيف
١٥٥..... عبد الرحمن عزام
١٥٥..... عبد الرحمن فراج
١٥٥..... عبد الرحمن فهمى
١٥٦..... عبد الرحيم العرابى
١٥٦..... عبد الرحيم عثمان صارو
١٥٦..... عبد الرازق القاضى
١٥٦..... عبد الرازق نوفل
١٥٦..... عبد الرازق حميدة
١٥٦..... عبد الرؤوف طنطاوى
١٥٦..... عبد الستار عباس
١٥٦..... عبد الستار فراج
١٥٦ عبد الستار فوزى
١٥٦..... عبد الستار الميرغنى
١٥٦..... عبد السلام النجار
١٥٦..... عبد السلام عيون
١٥٦..... عبد السلام هارون.
١٥٦..... عبد السميع المصرى
١٥٨. عبد العزيز إبراهيم عيد
١٥٨. عبد العزيز إبراهيم فهمى
١٥٨... .. عبد العزيز البشرى

١٧١..... عيد المسيح جرجس
 ١٧١ عيد المفتى على حسين
 ١٧١..... عيد المنعم أبو بكر
 ١٧١..... عيد المنعم إسماعيل شلبى
 ١٧١..... عيد المنعم عبد الرؤوف شلبى
 ١٧٢..... عيد المنعم المليجي
 ١٧٢..... عيد المنعم حسن الإدفعوى
 ١٧٢..... عيد المنعم حلمى
 ١٧٢..... عيد المنعم حمادة
 ١٧٢..... عيد المنعم خلاف
 ١٧٢..... عيد المنعم عواد يوسف
 ١٧٣..... عيد المنعم قنديل
 ١٧٣ عيد الموجود حافظ
 ١٧٣ عيد الوهاب البياتى
 ١٧٣..... عيد الوهاب جودة
 ١٧٣..... عيد الوهاب عزام
 ١٧٥ عيده حسن الزيات
 ١٧٥..... عيده فراج
 ١٧٥ د. عتاقة
 ١٧٦..... عثمان أمين
 ١٧٧ عثمان عيسى شاهين
 ١٧٧ عثمان نوبة
 ١٧٧ عدنان الحيدرى
 ١٧٧ عدنان الذهبى
 ١٧٧..... عدنان الكيالى

١٦٧..... عيد الفتاح محمد حسين
 ١٦٧..... عيد القادر إبراهيم
 ١٦٧..... عيد القادر السماحى
 ١٦٧ عيد القادر الفيشاوى
 ١٦٧ عيد القادر القط
 ١٦٨..... عيد القادر المقرئ
 ١٦٨ عيد القادر حمزة
 ١٦٨ عيد القادر رشيد الناصرى
 ١٦٨ عيد الكريم بن ثابت
 ١٦٨..... عيد الكريم أحمد
 ١٦٨..... عيد الكريم حميد عطار
 ١٦٨..... عيد اللطيف الطباخ
 ١٦٨..... عيد اللطيف النشار
 ١٦٩..... عيد اللطيف حمزة
 ١٦٩..... عدالله الرياش
 ١٦٩..... عبدالله الطيب
 ١٧٠ عبدالله النديم
 ١٧٠..... عيد الله أمين
 ١٧٠ عبدالله حبيب
 ١٧٠..... عبدالله -ماجى - كو
 ١٧٠..... عيد المجيد بن جلون
 ١٧١ عيد المجيد لطفى
 ١٧١ عيد المجيد مصطفى خليل
 ١٧١..... عيد المحسن الحسينى
 ١٧١..... عيد المحسن الحكيم

١٨٦..... علي بيومي
 ١٨٦..... علي جليل الوردى
 ١٨٧..... علي حافظ
 ١٨٧..... علي حسن حمودة
 ١٨٧..... علي رفاعة الانتصارى
 ١٨٨..... علي سرور
 ١٨٨..... علي شريف الدين
 ١٨٩..... علي شكرى
 ١٨٩..... علي عبد العظيم
 ١٨٩..... علي كاشف القطاء
 ١٨٩..... علي محمد حسن العمارى
 ١٨٩..... علي محمد فجال
 ١٨٩..... علي محمود طه
 ١٨٩..... علي مصطفى مشرفة
 ١٨٩..... علي منصور
 ١٨٩..... عمر السراج
 ١٨٩..... عمر النص
 ١٨٩..... عمر حبالى كيشار
 ١٨٩..... عمر حسنى ماهر
 ١٨٩..... عمر حليق
 ١٨٩..... عمر عبد الخالق
 ١٩٠..... عمر عبد العزيز الأقصرى
 ١٩٠..... عمر عبد العزيز سليم
 ١٩٠..... عمر عبد القاضى
 ١٩٠..... عمر مصطفى نصير

١٧٧..... عدنان مردم بك
 ١٧٧..... عرفات محمود حجازى
 ١٧٧..... عريان سعد
 ١٧٨..... عز الدين إسماعيل
 ١٧٩..... عز الدين عبد العزيز مصطفى
 ١٧٩..... عز الدين فراج
 ١٧٩..... عزت حماد منصور
 ١٧٩..... عزيزة أحمد فهمى
 ١٨٠..... عزيز خانكى
 ١٨٠..... عزيز ميلاد فريضة
 ١٨٠..... عصام الشريف
 ١٨٠..... عصمت نجيب
 ١٨٠..... عطية مشرفة
 ١٨٠..... عفيفى محمود
 ١٨٠..... عقيل أحمد عقيل
 ١٨٠..... على إبراهيم الأقطش
 ١٨١..... على أحمد باكثير
 ١٨١..... على أحمد عيسى
 ١٨١..... على أدهم
 ١٨٦..... على إسماعيل بك
 ١٨٦..... على الجندى
 ١٨٦..... على الخلبى
 ١٨٦..... على الحمامسى
 ١٨٦..... على الشويشى
 ١٨٦..... على الطنطاوى

١٩٤..... فؤاد السيد خليل
 ١٩٤..... فؤاد القصاص
 ١٩٤..... فؤاد الوندأوى
 ١٩٤..... فؤاد اندراوس
 ١٩٤..... فؤاد بابل
 ١٩٥..... فؤاد جميعان
 ١٩٥..... فؤاد حسني
 ١٩٥..... فؤاد عبد الفتاح
 ١٩٥..... فؤاد فيليب طرزي
 ١٩٦..... فؤاد كامل
 ١٩٦..... فواز
 ١٩٦..... فوزان
 ١٩٦..... فوزى إبراهيم الطويجي
 ١٩٦..... فيصل عبدالله (محام)
 ١٩٦..... د.هـ. فلورنس
 ١٩٦..... قاسم مظهر
 ١٩٦..... قدرى حافظ طوقان
 ١٩٧..... الآنسة قدرية كامل
 ١٩٧..... قسطنطين باتسيرة
 ١٩٧..... قطر الندى
 ١٩٧..... كاظم جواد
 ١٩٧..... كاظم محمد على الخليفة
 ١٩٧..... كامل أشرفية
 ١٩٧..... كامل السوافيري
 ١٩٨..... كامل الصبي

١٩٠..... عونى عبد الهادى
 ١٩٠..... عيسى الناعورى
 ١٩٠..... غائب طعمة فرمان
 ١٩١..... ف . بودلير
 ١٩١..... فاروق خورشيد
 ١٩٢..... فاطمة فهمى
 ١٩٢..... فايد العمروسى
 ١٩٢..... فتحى البحيرى
 ١٩٢..... فتحى رضوان
 ١٩٢..... فتحى سعيد
 ١٩٢..... فتحى عبد العال بدر
 ١٩٢..... فخرى أبو السعود
 ١٩٣..... فخرى المصرى
 ١٩٣..... فخرى عيد النور
 ١٩٣..... فراتشكو جابريلى
 ١٩٣..... فرنك لى
 ١٩٣..... فريد جبر (الأب)
 ١٩٣..... فريد عباسى
 ١٩٣..... فريد عين شوكة
 ١٩٣..... فريد فيتان
 ١٩٣..... فريد محمد العيسوى
 ١٩٣..... فكتوريا نجيب
 ١٩٣..... فهد الدين يونس
 ١٩٤..... فهمى فوزى
 ١٩٤..... فؤاد البهى السيد

٢٠.....مالك الحزين
 ٢٠.....ماهر مينا
 ٢٠.....ماهرة النقشبندي
 ٢٠.....مبارك إبراهيم
 ٢٠٥.....متوالى كيوان
 ٢٠٥.....متى اسحاق
 ٢٠٥.....محمد بن تاويت التطواني
 ٢٠٥.....محمد بن رشيد الحسنى
 ٢٠٥.....محمد إحسان
 ٢٠٥.....محمد أحمد القمراوى
 ٢٠٦.....محمد أحمد أمين
 ٢٠٦.....محمد أحمد بنونة
 ٢٠٧.....محمد أحمد حسنين
 ٢٠٧.....محمد أحمد دهمان
 ٢٠٧.....محمد أحمد زكى
 ٢٠٧.....محمد أحمد سالم
 ٢٠٨.....محمد أحمد عيد
 ٢٠٨.....محمد أحمد كرام
 ٢٠٨.....محمد أديب العامرى
 ٢٠٨.....محمد الأسمر
 ٢٠٨.....محمد الأمين طه
 ٢٠٨.....محمد الأنور الحلبي
 ٢٠٨.....محمد البرعى
 ٢٠٨.....محمد البهى
 ٢٠٨.....محمد الحاتى

١٩٨.....كامل أمين أحمد
 ١٩٨.....كامل أمين محمد
 ١٩٨.....كامل علاوى
 ١٩٨.....كامل عودنيش
 ١٩٨.....كامل محمد أمين
 ١٩٨.....كامل محمد عجلائ
 ١٩٨.....كمال الشناوى
 ١٩٨.....كمال أمين
 ١٩٨.....كمال بسبونى
 ١٩٨.....كمال منصور
 ١٩٨.....كمال نشأت
 ١٩٩.....كوركيس عواد
 ١٩٩.....كوكب يوسف
 ١٩٩.....كيلاتى حسن سند
 ١٩٩.....كيكرو
 ١٩٩.....كينو
 ١٩٩.....ليبيب السعيد
 ٢٠.....ليبيب السعيد أبو سليمان
 ٢٠.....لطفى صديق أحمد
 ٢٠.....الأستاذ لند
 ٢٠.....لويس الرئيس
 ٢٠.....م . أبو حسبو
 ٢٠.....م. القميرى
 ٢٠.....م.ع. فكرى
 ٢٠.....مارى نسيم

٢١٣..... محمد جمال الدين حسين
 ٢١٣..... محمد جمال الهاشمي
 ٢١٣..... محمد جنيدى
 محمد حسن الأعظمي (بالاشتراك مع محمد الصاوي
 ٢١..... شعلان)
 ٢١٣..... محمد حسن الزيات
 ٢١٣..... محمد حسنى عباسي
 ٢١٣..... محمد حسنى عبدالله
 ٢١٣..... محمد حسن علاء الدين
 ٢١٣..... محمد حسن عوض
 ٢١٣..... محمد حسنين هيكل
 ٢١٣..... محمد حلمي
 ٢١٣..... محمد حلمي سليمان
 ٢١٣..... محمد حلمي محمد أحمد
 ٢١٤..... محمد حلمي يونس
 ٢١٤..... محمد حمدان
 ٢١٤..... محمد حمدي الكرداني
 ٢١٤..... محمد خلف الله أحمد
 ٢١٥..... محمد خليفة التونسي
 ٢١٦..... محمد خليل عبد الخالق
 ٢١٦..... محمد رجب البيومي
 ٢١٦..... محمد رضا الشيببي
 ٢١٧..... محمد رمزي
 ٢١٧..... محمد روى فيصل
 محمد زكى العشماوى بالاشتراك مع عبد اللطيف

٢٠٨..... محمد الخطيب
 ٢٠٨..... محمد السعيد العباسي
 ٢٠٩..... محمد السنوسي مقلد
 ٢٠٩..... محمد السواحى
 ٢٠٩..... محمد السيد مرسى شريف
 ٢٠٩..... محمد الشرقاوى
 ٢٠٩..... محمد الشوربجي
 ٢٠٩..... محمد الصادق سعود
 ٢٠٩..... محمد المنجورى
 ٢٠٩..... محمد أمين المفتى
 ٢٠٩..... محمد أمين حسونة
 ٢١٠..... محمد أمين نواره
 ٢١٠..... محمد أنور شكرى
 ٢١١..... محمد بدران
 ٢١٢..... محمد العديسى
 ٢١٢..... محمد العشماوى (باشا)
 ٢١٢..... محمد العلائى
 د. محمد القصاص
 ٢١٢..... محمد الكامل التونسي
 ٢١٢..... محمد الكامل القصار
 ٢١٢..... محمد المختار
 ٢١٢..... محمد بهجت
 ٢١٢..... محمد توحيد السلحدار
 ٢١٢..... محمد جلال عبد الحميد
 ٢١٣..... محمد جمال الدين الكنانى

٢٢٠..... محمد عبد البارى
 ٢٢٠..... محمد عبد الحفيظ سعد
 ٢٢٠..... محمد عبد الحليم محمود
 ٢٢١..... محمد عبد الحميد بك
 ٢٢١..... محمد عبد الحميد أبو العزم
 ٢٢١..... محمد عبد الحميد حب الله
 ٢٢١..... محمد عبد الرحيم
 ٢٢١..... محمد عبد الرحيم حسين
 ٢٢١..... محمد عبد الرحيم عنبر
 ٢٢١..... محمد عبد الزين
 ٢٢١..... محمد عبد العزيز خليفة
 ٢٢١..... محمد عبد العزيز مرزوق
 ٢٢٢..... محمد عبد الغنى حسن
 ٢٢٢..... محمد عبد الفتاح إبراهيم
 ٢٢٢..... محمد عبد الفتاح حمادة
 ٢٢٢..... محمد عبد الفتاح زكى
 ٢٢٢..... محمد عبد الفتاح شريف
 ٢٢٣..... محمد عبدالله عنان
 ٢٢٦..... محمد عبدالله مطاوع
 ٢٢٦..... محمد عبد الماجد أحمد
 ٢٢٧..... محمد عبد المحسن الخشاب
 ٢٢٧..... محمد عبد المنعم أبو يوسف
 ٢٢٧..... محمد عبد المنعم الشراوى
 ٢٢٧..... محمد عبد المنعم القرباوى
 ٢٢٧..... محمد عبد المنعم حسين

٢١٧..... النشار
 ٢١٧..... محمد زكى شافعى
 ٢١٧..... محمد زكى هاشم
 ٢١٧..... محمد سعد الدين وهبة
 ٢١٧..... محمد سعيد الأزهرى
 ٢١٧..... محمد سعيد العريان
 ٢١٨..... محمد سلامة مصطفى
 ٢١٨..... محمد سليم الرشدان
 ٢١٨..... محمد سليم سالم
 ٢١٨..... محمد سليمان على
 ٢١٨..... محمد سيد أحمد شريف
 ٢١٨..... محمد سيد سليمان
 ٢١٨..... محمد شاهين الجوهري
 ٢١٨..... محمد شرارة
 ٢١٩..... محمد شفيق
 ٢١٩..... محمد شوقي أمين
 ٢١٩..... محمد صادق حسين
 ٢١٩..... محمد صدقى الجياخنجى
 ٢١٩..... محمد صديق لهيطة
 ٢١٩..... محمد صفوت محى الدين
 ٢١٩..... محمد طاهر الجبلاوى
 ٢٢٠..... محمد طه الحاجرى
 ٢٢٠..... محمد ظهير عبد الصمد
 ٢٢٠..... محمد عاطف البرق
 ٢٢٠..... محمد عباس عصفور

٢٣٩..... محمد فهمى لهيطة
 ٢٣٩..... محمد فوزى العنتيل
 ٢٣٩..... محمد فؤاد جلال
 ٢٣٩..... محمد فؤاد عبد الباقي
 ٢٣٩..... محمد قطب
 ٢٤٠..... محمد قنديل البقلى
 ٢٤٠..... محمد كامل الصيرفى
 ٢٤٠..... محمد كامل النحاس
 ٢٤٠..... محمد كامل جابر
 ٢٤٠..... محمد كامل حجاج
 ٢٤٠..... محمد كامل حته
 ٢٤٠..... محمد كامل حسين
 ٢٤٠..... محمد كامل سليم
 ٢٤٠..... محمد كرد على
 ٢٤٠..... محمد كمال أبو على
 ٢٤٠..... محمد لطفى جمعة
 ٢٤٠..... محمد مجذوب
 ٢٤١..... محمد محمد راشد
 ٢٤١..... محمد محمد نعمت
 ٢٤١..... محمد محمود
 ٢٤١..... محمد محمود الدش
 ٢٤١..... محمد محمود السلامونى
 ٢٤١..... محمد محمود الصياد
 ٢٤٢..... محمد محمود المصرى
 ٢٤٢..... محمد محمود عماد

٢٢٧..... محمد عيد المنعم رياض
 ٢٢٧..... محمد عيد الهادى أبو ريدة
 ٢٢٧..... محمد عبد الواحد خلاف
 ٢٢٨..... محمد عبده عزام
 ٢٢٨..... محمد عثمان عبد الرحيم
 ٢٢٨..... محمد عثمان
 ٢٢٨..... محمد عدنان الخطيب
 ٢٢٨..... محمد علم الدين
 ٢٢٩..... محمد على أبو ريان
 ٢٢٩..... محمد على مخلوف
 ٢٢٩..... محمد على ناصف
 ٢٢٩..... محمد على هدية
 ٢٢٩..... محمد عفيفى
 ٢٢٩..... محمد عوض محمد
 ٢٣٢..... محمد عيسى
 ٢٣٣..... محمد غريب
 ٢٣٣..... محمد غلاب
 ٢٣٣..... محمد غنيمى هلال
 ٢٣٣..... محمد فتحى
 ٢٣٣..... محمد فتحى عبد الوهاب
 ٢٣٣..... محمد فريد أبو حديد
 ٢٣٨..... محمد فهمى
 ٢٣٩..... محمد فهمى عبد اللطيف
 ٢٣٩..... محمد فهمى توفيق
 ٢٣٩..... محمد فهمى كامل

٢٤٨..... محمود أديب السايحة
 ٢٤٨..... محمود إسماعيل المكي
 ٢٤٨ محمود الأيربي
 ٢٤٨..... محمود الشيبشي
 ٢٤٨..... محم الجوهري
 ٢٤٨..... محمود الحضيبي
 ٢٤٨..... محمود الدسوقي
 ٢٤٩..... محمود السيد شعبان
 ٢٤٩..... محمود الشرقاوي
 ٢٤٩..... محمود العيطة
 ٢٤٩..... محمود المعروف
 ٢٤٩..... محمود المنجوري
 ٢٤٩..... محمود أمين العالم
 ٢٤٩..... محمود تيمور
 ٢٥٠..... دمحمود سليمان غنام
 ٢٥٠..... محمود سيف الدين الايراني
 ٢٥٠..... محمود شاقعي
 ٢٥٠..... محمود شلبي
 ٢٥٠..... محمود عبد العزيز محروم
 ٢٥٠..... محمود عيده الحماصي
 ٢٥٠..... محمود عزت عرفة
 ٢٥١..... محمود عمرو
 ٢٥١..... محمود عيسى
 ٢٥١..... محمود غنيم
 ٢٥١..... محمود فتحي المحروقي

٢٤٢..... محمد مختار
 ٢٤٢..... محمد مختار يونس
 ٢٤٢ محمد مصطفى
 ٢٤٢..... محمد مصطفى العالم
 ٢٤٢..... محمد مصطفى الفمراوي
 ٢٤٢..... محمد مصطفى المليجي
 ٢٤٢..... محمد مصطفى حلمي
 ٢٤٢..... محمد مصطفى زيادة
 ٢٤٣..... محمد مصطفى هدارة
 ٢٤٣..... محمد مفتاح الفيتوري
 ٢٤٣..... محمد مفيد الشرباشي
 ٢٤٥..... محمد مندور
 ٢٤٧..... محمد مخيمر آل ياسين
 ٢٤٧ محمد ناصف
 ٢٤٧..... محمد نزيه
 ٢٤٧..... محمد هلال الفاصل
 ٢٤٧..... محمد ياسين رشيد
 ٢٤٧ محمد يحيى الهاشمي
 ٢٤٧..... محمد يوسف سليم
 ٢٤٧..... محمد يوسف
 ٢٤٧..... محمد يوسف مرسى
 ٢٤٧ محمد يوسف همام
 ٢٤٨..... محمود أبو رية
 ٢٤٨..... محمود أحمد الشرييني
 ٢٤٨..... محمود أحمد اللبودي

٢٥٦..... مصطفى صادق الرافعي
 ٢٥٦..... مصطفى صبحي
 ٢٥٦..... مصطفى طه حبيب
 ٢٥٦..... مصطفى عبد الرازق
 ٢٥٦..... مصطفى عبد الرحمن
 ٢٥٦..... مصطفى عبد اللطيف
 ٢٥٦..... مصطفى كامل إبراهيم
 ٢٥٦..... مصطفى كامل الجنيدى
 ٢٥٦..... مصطفى كامل ياسين
 ٢٥٦..... مصطفى مشرفة
 ٢٥٧..... مصطفى نجيب بك
 ٢٥٧..... مصطفى نظيف بك
 ٢٥٧..... معين توفيق يسيو
 ٢٥٧..... مكرم عبيد (باشا)
 ٢٥٧..... ملتون.س.ماير
 ٢٥٧..... ملكة عبد العزيز
 ٢٥٧..... مدوح عبد الرازق
 ٢٥٧..... مدوح عيسى
 ٢٥٧..... منصور رجب
 ٢٥٧..... منية الكيلاني
 ٢٥٧..... منير البعلبكي
 ٢٥٧..... منير حبيب مشرقى
 ٢٥٨..... منير سليمان
 ٢٥٨..... منيرة توفيق
 ٢٥٨..... منيرة حلمي

٢٥١..... محمود فؤاد مرابط
 ٢٥١..... محمود محمد شاكر
 ٢٥١..... محمود محمد قاسم « محمود قاسم »
 ٢٥١..... محمود محمد عيد
 ٢٥١..... محمود محمود
 ٢٥٣..... محمود مرعى
 ٢٥٣..... محمود يوسف زايد
 ٢٥٣..... محى الدين رضا
 ٢٥٣..... محى الدين السوداني
 ٢٥٣..... مختار الوكيل
 ٢٥٣..... مراد الرداني
 ٢٥٣..... مراد الموصلى
 ٢٥٣..... مراد كامل
 ٢٥٣..... مرزا محمود أحمد
 ٢٥٣..... مرقس فهمى فرج
 ٢٥٣..... مرمرجى الدومنىكى
 ٢٥٤..... مصطفى الجاويش
 ٢٥٤..... مصطفى الديوانى
 ٢٥٥..... مصطفى الشكعة
 ٢٥٥..... مصطفى الصاوى
 ٢٥٥..... مصطفى الفلكى
 ٢٥٥..... مصطفى جواد
 ٢٥٦..... مصطفى حسنى القبطان
 ٢٥٦..... مصطفى حسنين
 ٢٥٦..... مصطفى صادق

٢٦٠ نظمى محمد برغل
 ٢٦٠ نعمات أحمد فؤاد
 ٢٦١ نعمت حسنى
 ٢٦١ نعيمة وصفى
 ٢٦١ نقولاحداد
 ٢٦١ نقولا زيادة
 ٢٦١ نور الدين محمد
 ٢٦١ نور محمد شاهين
 ٢٦١ هارفى أرمانىوس
 ٢٦١ هاشم الموصلى
 ٢٦١ هاملى
 ٢٦١ هلال ناجى
 ٢٦٢ وجيه بيضون
 ٢٦٢ وداد سكاكينى
 ٢٦٢ وداد صادق عنبر
 ٢٦٢ وديع البستانى
 ٢٦٢ وديع رشدى كمال
 ٢٦٢ وفاء لطفى
 ٢٦٢ وليم ينى
 وهبى إسماعيل حقى (بالاشتراك مع إبراهيم خير الله
 ٢٦٢
 ٢٦٣ ياقوت صديق
 ٢٦٣ يحيى الجمل
 ٢٦٣ د. يحيى الخشاب
 ٢٦٤ يحيى الشهابى

٢٥٨ مهدي القزاز
 ٢٥٨ مواهب الكيالى
 ٢٥٨ موسى البطاوى
 ٢٥٨ موسى الراوى
 ٢٥٨ موسى بيامتنا
 ٢٥٨ موسى ماجين وو
 ٢٥٨ ميخائيل عواد
 ٢٥٨ مير بصرى
 ٢٥٨ ناجى الطنطاوى
 ٢٥٩ نازك جعفر
 ٢٥٩ ناصر الحافى
 ٢٥٩ ناصر الدين الأسد
 ٢٥٩ ناصر عزيز منصور
 ٢٥٩ ناهيد أبو زهرة
 ٢٥٩ نبيل محمد
 ٢٥٩ نبيلة إبراهيم
 ٢٥٩ نجدة فتحى صفوة
 ٢٥٩ نجيب عزب
 ٢٥٩ نجيب محفوظ
 ٢٥٩ نجيب نصار
 ٢٥٩ نزار عبد الباسط
 ٢٥٩ نزلة الحكيم
 ٢٦٠ نسيب عريضة
 ٢٦٠ نصرى عطا الله اسوس
 ٢٦٠ نصرى عطا الله

٢٧٢.....	بدون توقيع فى موضوعات عامة
٢٧٤.....	قسم التحرير السياسى
٢٧٤.....	قسم التحرير المختص
٢٧٤.....	المحرر
٢٧٤.....	من بريد الثقافة
٢٧٤.....	بين المجلة والقراء
٢٧٤.....	أنباء وآراء

ثالثا: مقالات منقولة عن مجلات

(المدخل المذكور هو أسم المجلة)

٢٧٥.....	المستمع العربى
٢٧٥.....	العصر الجديد فى المدرسة والمنزل
٢٧٥.....	امباير ريفيو
٢٧٥.....	بارايد
٢٧٥.....	«حياتك الأمريكية
٢٧٥.....	«دسكفورى
٢٧٥.....	رسالة اليونيسكو
٢٧٥.....	ريدز دايجيست
٢٧٥.....	سكتش
٢٧٥.....	سيكولوجى
٢٧٥.....	كوارترلى ريفيو
٢٧٥.....	لنستر
٢٧٥.....	نشرة اليونيسكو
٢٧٦.....	وورلد ديجست

٢٦٤.....	يحيى حقى
٢٦٤.....	يحيى هويدى
٢٦٥.....	يعقوب فام
٢٦٥.....	يوسف الخطاطب
٢٦٥.....	يوسف العشر
٢٦٥.....	يوسف بوران
٢٦٥.....	يوسف جبرا
٢٦٥.....	يوسف جوهر
٢٦٦.....	يوسف خليف
٢٦٦.....	يوسف سعد
٢٦٦.....	يوسف شقرا
٢٦٦.....	يوسف صلاح الدين
٢٦٦.....	يوسف صلاح قطب
٢٦٦.....	يوسف عز الدين
٢٦٦.....	يوسف فرنسيس
٢٦٦.....	يوسف محمد
٢٦٦.....	يوسف مظهر
٢٦٧.....	يوسف هيكل

ثانيا: المقالات التى حمت أسماء مستعارة

٢٦٨.....	محرر الثقافة السياسى
٢٦٩.....	محرر الثقافة الفنى
٢٦٩.....	مقالات سياسية بدون توقيع
٢٧١.....	كلمات عن شخصيات بدون توقيع
٢٧٢.....	مقالات طبية وعلمية بدون توقيع

٢٨١	أ.م.م
٢٨٢	م.م.م
٢٨٢	محام قديم
٢٨٢	مسافر صائم
٢٨٢	مسلم
٢٨٢	مصرى
٢٨٢	مفترب
٢٨٢	مهاجر
٢٨٢	مؤرخ
٢٨٢	ن.ع
٢٨٢	ن.ط
٢٨٢	ن.م
٢٨٢	هنايون
٢٨٢	الآنسة وجدان
٢٨٢	يحيى

٢٨٠	كاتب فاضل
٢٨٠	كارثون
٢٨٠	الأستاذ لطفى
٢٨١	الأستاذ م
٢٨١	أ.م
٢٨١	م.أ.ب
٢٨١	م.ب
٢٨١	م.ن.ح
٢٨١	م.ح.ذ
٢٨١	الأديب م.ذ
٢٨١	م.ص.س
٢٨١	م.ع.أ
٢٨١	ع.م
٢٨١	م.م

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٠٤١٤/١٩٩٣

I.S.B.N 977-01-3588-7